

### Questão 1



Ao estabelecer uma relação entre a Matemática e o *blues* a partir da opinião pessoal de um dos rapazes, a charge sugere que:

- A) as canções iniciadas com a contagem de 1 a 4 fazem lembrar o *blues*.
- B) as canções devem se iniciar com a contagem de 1 a 4 para se tornarem tristes.
- C) o *blues*, assim como a Matemática, consegue despertar um sentimento inspirador.
- D) o *blues*, com seu ritmo depressivo, alivia o sentimento causado pela Matemática.
- E) o sentimento despertado pela Matemática serve como motivação para o *blues*.

### TEXTO PARA A QUESTÃO 2

Last Monday was a really awful day. I got to school late because I had missed the bus. Then I had a Math test and did badly because I hadn't studied for it. Things went from bad to worse: while I was waiting for the bus home I realised I had lost my money so I had to walk home. I really wanted to go to the cinema with my parents that evening but by the time I got home they had already gone out. I put my dinner in the oven, went to watch TV and fell asleep. When I woke up an hour later, there was a terrible smell and smoke coming up the stairs: I had forgotten to take my dinner out of the oven.

(ACEVEDO, A.; GOWER, M. *High F. Longman*, 96)

### Questão 2

A intenção do narrador, nesse texto, é:

- A) relatar um dia de problemas.
- B) descrever o incidente na cozinha.
- C) lamentar a perda da aula.
- D) justificar a perda de uma prova.
- E) reclamar do atraso do ônibus.

TIRINHA PARA A QUESTÃO 3



Questão 3

A tirinha é um gênero textual que, além de entreter, trata de diferentes temas sociais. No caso dessa tirinha, as falas no 3º quadrinho revelam o foco do tema, que é:

- A) a paciência dos pais ao conversarem com os filhos.
- B) o cansaço dos pais em repetir as coisas para os filhos.
- C) a curiosidade dos filhos ao interpelarem os pais.
- D) a desobediência dos filhos em relação aos pais.
- E) a postura questionadora dos filhos em relação aos pais.

TEXTO PARA A QUESTÃO 4

Mary Mac's mother's making Mary Mac marry me.

My mother's making me marry Mary Mac.

Will I always be so Merry when Mary's taking care of me?

Will I always be so merry when I marry Mary Mac?

(from a song by Carbon Leaf)  
(Disponível em: <http://www.uebersetzung.at>. Acesso em: 27 jun. 2011)

Questão 4

O trava-língua, além de funcionar como um exercício de pronúncia, também pode abordar assuntos relacionados à sociedade. No texto, o tema abordado refere-se:

- A) às dúvidas do filho sobre a felicidade após o casamento.
- B) à felicidade da mãe com relação ao casamento da filha.
- C) à decisão de Mary Mac de se casar com seu amor.
- D) à união de duas pessoas que se amam há anos.
- E) aos cuidados de Mary Mac com seu futuro esposo.

**TEXTO PARA A QUESTÃO 5**

**Slumdog Millionaire**

Danny Boyle's "Slumdog Millionaire" hits the ground running. This is a breathless, exciting story, heartbreaking and exhilarating at the same time, about a Mumbai orphan who rises from rags to riches on the strength of his lively intelligence. The film's universal appeal presents the real India to millions of moviegoers for the first time.

The real India, supercharged with a plot as reliable and eternal as the hills. The film's surface is so dazzling that you hardly realize how traditional it is underneath. But it's the buried structure that pulls us through the story like a big engine on a short train.

By the real India, I don't mean an unblinking documentary like Louis Malle's "Calcutta" or the recent "Born Into Brothels." I mean the real India of social levels that seem to be separated by centuries. What do people think of when they think of India? On the one hand, Mother Teresa, "Salaam Bombay!" and the wretched of the earth. On the other, the "Masterpiece Theater"-style images of "A Passage to India," "Gandhi" and "The Jewel in the Crown."

The film uses dazzling cinematography, breathless editing, driving music and headlong momentum to explode with narrative force, stirring in a romance at the same time.

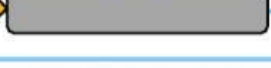
(EBERT, R. Disponível em: <http://rogerebert.suntimes.com>.  
Acesso em: 11 abr. 2011 - adaptado)

**Questão 5**

O texto trata do premiado filme indiano "Slumdog Millionaire". Segundo a resenha apresentada, a história retrata uma Índia real, uma vez que:

- A) aproxima a nova cinematografia indiana de filmes grandiosos produzidos em outros países.
- B) revela a tradicional separação de classes sociais em um cenário inovador.
- C) se assemelha a documentários anteriormente produzidos por outros cineastas.
- D) representa o caráter romântico da cultura indiana expressa em suas produções.
- E) retrata sentimentos universais compartilhados por algumas culturas.

**6) Dê a tradução dos termos que apareceram nas questões anteriores:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a)  <b>REMIND</b><br>        | b)  <b>SING</b><br>      | c)  <b>SONG</b><br>       |
| d)  <b>MARRY</b><br>         | e)  <b>MERRY</b><br>     | f)  <b>TAKE CARE</b><br>  |
| g)  <b>TIRED</b><br>         | h)  <b>REMEMBER</b><br>  | i)  <b>WORD</b><br>       |
| j)  <b>EVERYTHING</b><br>  | k)  <b>WANT</b><br>    | l)  <b>SO</b><br>       |

**ASSISTA AO CLIPE ABAIXO PARA AS PRÓXIMAS QUESTÕES**



## Inglês com música



LINGUAGENS, CÓDIGOS E  
SUAS TECNOLOGIAS  
PROF. Adelson Júnior



**MÚSICA:** NATURAL  
**BANDA:** (IMAGINE DRAGONS)

**Will you hold the line**

Você vai segurar a linha

**When every one of them is giving up or giving in? Tell me**

Quando cada um deles está desistindo ou cedendo, diga-me

**In this house of mine**

Nesta minha fortaleza

**Nothing ever comes without a consequence or cost, tell me**

Nada nunca vem sem uma consequência ou custo, diga-me

**Will the stars align?**

As estrelas se alinharão?

**Will heaven step in? Will it save us from our sin? Will it?**

O céu vai intervir, Ele nos salvará dos nossos pecados? Irá?

**'Cause this house of mine stands strong**

Porque esta minha fortaleza está forte

7-Clique no player, escute o trecho da canção e complete a letra da música:



CLIQUE  
E OUVR

### REFRÃO (CHORUS)

**That's the price you**

Esse é o preço que você paga

**Leave behind your**

Deixe para trás seu

coração

**and cast away**

e jogue fora

**Just another product of**

Apenas mais um produto de

hoje

**Rather be the hunter than the**

Melhor ser o caçador

do que a

presa

**And you're standing on the edge,**

E você está parado no limite,

**face up 'cause you're a...**

de cabeça erguida porque você é um

**Natural**

natural

**A beating heart of**

Um coração de pedra batendo

**You gotta be so**

Você tem que ser tão frio

**To make it in this**

Para sobreviver neste mundo

**Yeah, you're a natural**

Sim, você é natural

**Living your life cutthroat**

Vivendo sua vida ferozmente

**You gotta be so**

Você tem que estar tão frio

**Yeah, you're a natural**

Sim, você é natural

**Will**

Alguém vai

**Let me see the light within the dark trees shadowing and**

Deixe-me ver a luz dentro das sombras das árvores escuras e

**What's happenin'?**

O que está acontecendo

**Lookin' through the glass find the wrong within the past knowin'**

Olhando através do vidro encontrando erro do passado o, sabendo que

**Oh, we are the youth**

Oh, nós somos a juventude

**Cut until it bleeds inside a world without the peace, face it**

corte até sangrar em um mundo sem a paz, enfrentando

**A bit of the truth, the truth**

Um pouco da verdade, a verdade

**That's the price you pay**

Esse é o preço que você paga

**Leave behind your heart and cast away**

Deixe para trás seu coração, jogue fora

**Just another product of today**

Apenas mais um produto de hoje

**Rather be the hunter than the prey**

Seja o caçador do que a presa

**And you're standing on the edge, face up 'cause you're a...**

E você está de pé na beirada, com a face para cima Porque você é um

### REFRÃO

**Deep inside me, I'm fading to black, I'm fading**

No fundo de mim, estou ficando preto, estou desaparecendo

**Took an oath by the blood of my hand, won't break it**

Fiz um juramento pelo sangue da minha mão, não vai quebrá-lo

**I can taste it, the end is upon us, I swear**

Eu posso provar isso, o fim está sobre nós, eu juro

**Gonna make it**

Vou fazer isso

**I'm gonna make it**

Eu vou fazer isso

### REFRÃO

8-A banda americana Imagine Dragons lançou o single "Natural" em 2017 no 4º álbum da banda. Com uma letra recheada de metáforas, a análise do refrão da canção nos permite dizer que

- o sucesso no mundo ao qual se refere a canção só é alcançado se agirmos de maneira emotiva nas dificuldades.
- estar no papel da vítima é a melhor opção para viver nesse mundo cruel.
- devemos ter uma posição proativa, isto é, ser atuante nas nossas atitudes para não sermos deixados para trás em uma realidade tão difícil.
- a calma deve prevalecer em nossas atitudes mas devemos levar em consideração as nossas vontades para atingirmos algum sucesso nesse cenário.
- nós, seres humanos, só nos sentiremos realizados quando deixarmos as nossas vaidades de lado e aceitarmos que precisamos ser a "presa" em algumas situações.