

Movimientos poéticos

Todas las manifestaciones culturales tienen una fuerte relación con el contexto, incluyendo la poesía.

Pero ¿Qué es un contexto?

El contexto son las circunstancias en las que se encuentra el autor, en este caso, son las cosas que suceden alrededor de él.

En la poesía existen distintas corrientes literarias, estilos y formas de expresión que son producto de la época y contexto histórico; a estas corrientes también se les llama movimientos.

En la siguiente tabla te presentamos algunas características, temáticas y recursos literarios característicos de diferentes épocas.

Movimientos poéticos	Características (recursos estilísticos y temáticas)
Barroco, siglo XVII	• Se caracteriza por emplear un exceso de adornos en el lenguaje. • Presenta un contraste entre lo espiritual y lo material. • Trata temáticas como la muerte y lo místico, que es la experiencia de lo divino..., emplea figuras retóricas como la antítesis, metáfora e hipérbole (se estudiarán más adelante).
Neoclasicismo, siglo XVIII	• Busca un equilibrio para contrarrestar el exceso de adornos en el lenguaje expresado en el Barroco. • Se inspira en poetas clásicos: griegos y latinos. • Rechaza lo imaginario, le da mayor peso a lo racional porque tiene el propósito de educar. Retoma temas pastoriles y el amor, entre otros.

Modernismo, finales siglo XIX, principios del XX	• Es el primer movimiento que nace en América Latina e impacta en Europa. • Resalta la belleza y para ello utiliza un lenguaje elegante, símbolos e imágenes poéticas. • Retoma temáticas propias del ambiente y paisajes de América Latina.
Vanguardismo, siglo XX	• Busca la libertad en la escritura, propone la originalidad y rechaza las formas clásicas de la poesía en cuanto a rima y métrica. El poeta retoma sus pensamientos que provienen del subconsciente y expresa la angustia del hombre del siglo XX. • Trata temáticas relacionadas con los avances tecnológicos y científicos, el progreso, la rapidez de la vida moderna.
Poesía contemporánea, siglo XX	• Utiliza el verso libre, que no establece rima ni métrica. Retoma temáticas relacionadas con la incapacidad humana para comunicarse, el interés de las personas por conocerse a sí mismos y la angustia, entre otros sentimientos. • Búsqueda del "yo" y la angustia, entre otros sentimientos. Rompe con las estructuras rígidas y utiliza el verso libre.
Romanticismo, siglo XIX	• Se le da gran importancia a los sentimientos del individuo y su manera de interpretar la realidad. • Trata temas como el amor, pero un amor mal logrado y trágico, la justicia social, el nacionalismo, la libertad y la muerte, entre otras. • Los poetas románticos muestran una actitud pesimista, no aceptan la realidad, extrañan el pasado. • En la poesía romántica se retoma lo misterioso, la fantasía y lo sobrenatural. Los poetas retoman la naturaleza y el paisaje en sus poemas para mostrar melancolía, abandono, tristeza o soledad. • Rompe con las reglas del neoclasicismo, en la poesía se mezcla la prosa y el verso. Para expresar el sentir del poeta se utilizan adjetivos y diversas figuras retóricas como la metáfora, comparación o símil, hipérbole e hipérbaton, entre otras.
Realismo, siglo XIX	• Busca retratar exactamente la realidad, por ello predomina la razón sobre los sentimientos. • Retoma temas de la vida cotidiana y las costumbres sociales. • Emplea adjetivos para mostrar descripciones detalladas de lugares y costumbres, pero con un estilo sobrio, sin adornos.

Nombre de la escuela:	
Nombre del alumno:	
Nombre de la maestra(o):	
Grado y grupo:	

Nombre de la escuela:	
Nombre del alumno:	
Nombre de la maestra(o):	
Grado y grupo:	

Nombre de la escuela:	
Nombre del alumno:	
Nombre de la maestra(o):	
Grado y grupo:	

Nombre de la escuela:	
Nombre del alumno:	
Nombre de la maestra(o):	
Grado y grupo:	

Instrucciones: Con ayuda de la tabla expuesta anteriormente y los siguientes videos identifica las características de cada movimiento y únelos con una línea

Barroco

Busca la libertad de la escritura rechazando en la poesía la rima y la métrica. Expresa en sus poemas la angustia que vive el hombre del siglo XX y toca temas sobre el avance científico y tecnológico.

Romanticismo

Se desarrolla en el siglo XVII es un movimiento español se caracteriza por el exceso de adornos en el lenguaje recurriendo a varias figuras retóricas; Entre sus representantes encontramos a Quevedo y Góngora. Presenta un contraste entre lo espiritual y lo material y aborda temas pesimistas como la muerte

Vanguardismo

Aparece en Alemania y Reino Unido a finales del siglo XVIII y antepone los sentimientos ante la razón. Trata temas sobre el amor trágico, el nacionalismo, la libertad y la muerte. Utilizando su yo poético de esta manera da a conocer sus experiencias personales.

Neoclasicismo

Busca un equilibrio para contrarrestar el exceso de adornos en el Barroco. Se vive una etapa de transformación y se vincula con la ilustración: Se inspira en poetas griegos y latinos

Modernismo

Se desarrollo entre los años 1880 y 1920. Los escritores modernistas consideraban sus trabajos como únicos y rebeldes tanto que según ellos no lo podían leer cualquier persona común era poesía solo para poetas. Utiliza mucho simbolismo y paisajes exóticos.