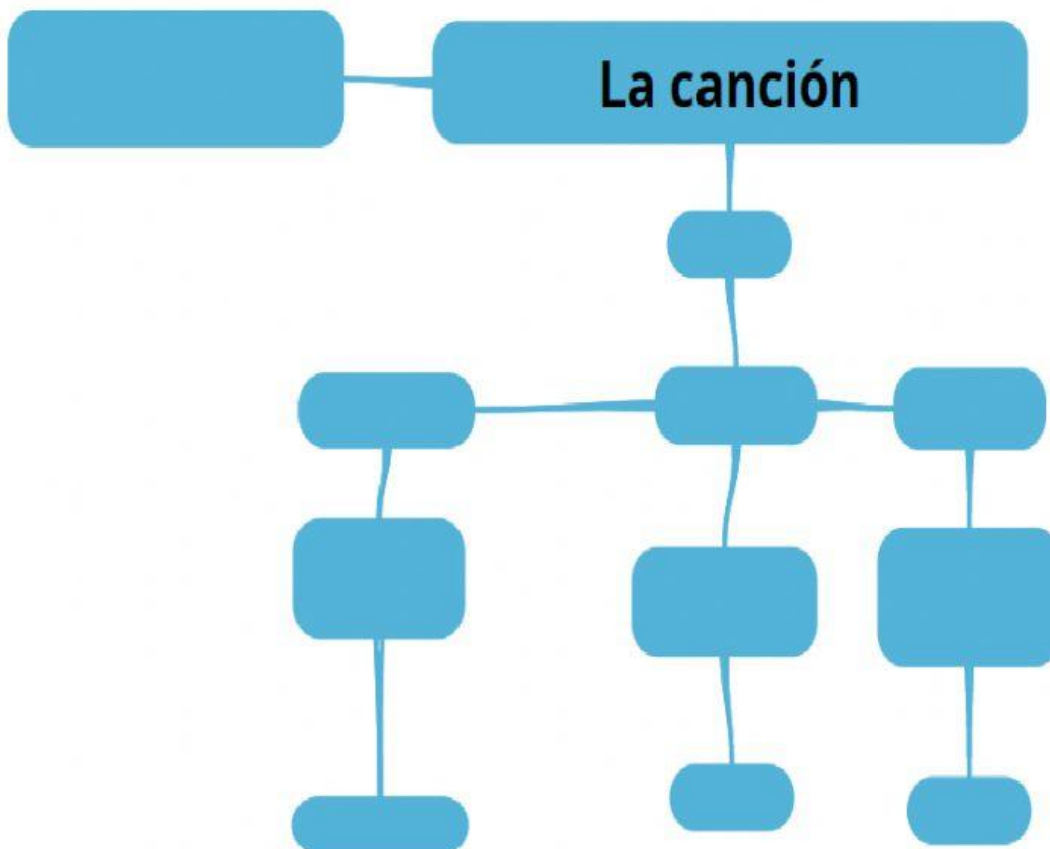


1. Escucha el video sugerido por la docente; luego completa el esquema sugerido

VIDEO EXPLICATIVO: LA CANCIÓN



✓ Guardado por última vez hace unos

2. Observa el video y, con una línea, une la clase a la cual pertenece

- Canción lírica
- Canción popular
- Canción folclórica

3. Escribe títulos de tus canciones preferidas y, de acuerdo a lo aprendido, ubícalas en el género al cual pertenecen

4. Desarrolla la comprensión asignada

Pueblito Viejo

1

Lunita consentida colgada del cielo
como un farolito que puso mi Dios,
para que alumbrara las noches calladas
de este pueblo viejo de mi corazón.

2

Lunita consentida colgada del cielo
como un farolito que puso mi Dios,
para que alumbrara las noches calladas
de este pueblo viejo de mi corazón.

3

Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas,
por tus calles tranquilas corrió mi juventud;
por ti aprendí a querer por la primera vez
y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.

4

Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares
y con el alma enferma de tanto padecer
quiero pueblito viejo morirme aquí, en tu suelo,
bajo la luz del cielo que un día me vio nacer.

5

Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares
y con el alma enferma de tanto padecer
quiero pueblito viejo morirme aquí, en tu suelo,
bajo la luz del cielo que un día me vió nacer.

21. El título de la canción es

- A. Los cantares de mi pueblo
- B. Mi pueblito
- C. Lunita consentida
- D. Pueblito viejo

22. La anterior canción hace una exaltación a un entorno porque

- A. la luna es un sitio adecuado para vivir
- B. la luna sirve de inspiración a los cantantes
- C. el pueblito viejo es un buen lugar para el turismo
- D. el pueblito viejo sirve de fuente de inspiración

23. El verso "*por tus calles tranquilas corrió mi juventud*", rima con

- A. Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas
- B. por ti aprendí a querer por la primera vez
- C. Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares
- D. y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud

24. Las estrofas que se repiten en el texto son

- A. 1 y 2, 3 y 4
- B. 3 y 4, 2 y 5
- C. 2 y 3, 2 y 4
- D. 1 y 2, 4 y 5

'La Piragua'

Autor: Jose Barros P.

Ritmo: Cumbia

La piragua, la piragua,
la piragua, la piragua...

Me contaron lo abuelos que hace tiempo,
navegaba en el Cesar una piragua,
que partía del Banco viejo puerto
a las playas de amor en Chimichagua.
Zapoteando el vendaval se estremecía
e imparable desafiaba la tormenta,
y un ejercito de estrellas la seguía
tachonandola de luz y de leyenda.

Era la piragua de Guillermo Cubillos,
era la piragua, era la piragua. (Bis)
Doce bogas con la piel color majagua
y con ellos el temible Pedro Albundia,
en las noches a los remos le arrancaban
un melódico rugir de hermosa cumbia.
Doce sombras, ahora viejos ya no reman,
ya no cruje el maderamen en el agua,
solo quedan los recuerdos en la arena
donde yace dormitando la piragua.

25. De acuerdo con el texto, la piragua es

- A. un pez pequeño de aletas sobresalientes
- B. una embarcación que contiene un motor potente
- C. un tronco de madera de tamaño considerable
- D. una clase de canoa que es impulsada manualmente

26. Lo que se quiere expresar con la canción es

- A. el recuerdo de la embarcación de Guillermo Cubillos
- B. la alegría de avistar hermosos paisajes
- C. el momento en el que surgen las piraguas en el Cesar
- D. la desolación por algo que se añora

27. Una imagen que muestra lo que sucede al final con la piragua es

A.



B.



C.



D.



28. La canción anterior podría ser usada para

- A. destacar un instrumento que ha perdido vigencia, pero que en algún momento fue muy importante como medio de transporte en una región colombiana
- B. enseñar la forma de vida de una especie marina en vía de extinción
- C. rememorar la historia de los primeros pescadores en la región Caribe cuando realizaban su función de manera productiva en lanchas modernas
- D. resaltar la relevancia de la fauna y la flora en lugares tropicales como el Cesar

LETRA

'Café y petróleo'

Tu patria es mi patria tu problema es mi problema
Gente gente tu bandera es mi bandera
Amarillo oro, azul mar azul y el pobre rojo sangra
Que sangra que sangra que sangra (bis)

Café y petróleo cumbia de mar joropo del llano
Aguardiente y ron...

Hola chico a la cucoca colo conchale vale
Como son las vainas...

A cinco el saco al ocho el barril vendo vendo, vendo, vendo, vendo

Quién da más? nadie da más?
Entonces vendido a la coffee petroleum company

Simón Bolívar, libertador, murió en santa marta
En caracas nació

Porque no importa donde se nace ni donde se muere
Si no donde se lucha...

34. ¿A qué pueblo está dirigida la anterior canción?

- A. Estados Unidos
- B. Venezuela
- C. Colombia
- D. Caracas

35. El título de la canción se relaciona con su contenido porque

- A. muestra que Simón Bolívar fue quien empezó la producción y venta del café y el petróleo en un país latinoamericano
- B. habla de que el café y el petróleo son una desgracia para los habitantes de todo el planeta
- C. muestra que estos dos productos son los que más enriquecen a la gente pobre de un pueblo
- D. habla de que el café y el petróleo son productos propios de una nación, los cuales vende a empresas extranjeras

36. La oración *A cinco el saco a ocho el barril*, hace referencia respectivamente _____, ya que _____

- A. al café y al petróleo – el último se empaca en barril y el primero en costal
- B. al petróleo y al café – el primero es menos costoso que el segundo
- C. al petróleo y al café – el último se empaca en barril y el primero en saco
- D. al café y al petróleo – el primero es más valioso que este último