

LA LÍRICA DEL BARROCO

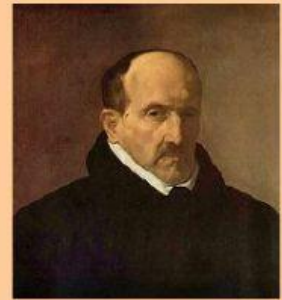
1. Indica el tipo de métrica (nombre de estrofa y rima), selecciona el tipo de composición e identifica las figuras retóricas que aparecen en esta composición de Luis de Góngora

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lirio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lirio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



-Esta composición es un

-Las figuras retóricas son (solo deja seleccionar un ejemplo):

Anáfora

Asíndeton

Hipérbaton

Metáforas

-El tópico latino al que se recurre en este poema es:

-El tono que utiliza el poeta para trabajar este concepto es :

-Este poema se puede comparar con el de Garcilaso de la Vega " En tanto que de rosa y azucena" que pertenece al movimiento artístico anterior denominado: