

Repaso

1- Tildar los intervallos ascendentes y descendentes que correspondan al intervalo pedido:

3ra M 5ta J 3ra M 2da M 7ma M 3ra m 4ta J 3ra M 4ta J 8va J

11 2da m 3ra m 2da M 7ma m 4ta J 2da M 3ra M 6ta M 8va J 4ta J

2- Seleccionar que intervalo es según corresponda:

3- Elige las notas correspondientes a 3ra y 5ta de estas fundamentales para formar acordes mayores:

5ta 5ta 5ta 5ta 5ta

3ra 3ra 3ra 3ra 3ra

4- Elige las notas correspondientes a 3ra y 5ta de estas fundamentales para formar acordes menores:

5ta 5ta 5ta 5ta 5ta

3ra 3ra 3ra 3ra 3ra

5- Armar los acordes de dominante pedidos con las notas que hay sueltas:

7ma

5ta

3ra

Fundamental

Sol

Do

Mi

Reb

Fa#

La

6- Escribir a que tonalidad mayor pertenece cada armadura de clave:

7- Escuchar la siguiente canción:

a. Completar los siguientes datos pedidos:

Metro: Pie: Cifra indicadora: ____

b. Su tónica es F, tocar en algún instrumento su I y V7 grado.

¿Qué acordes son?

Escribir que notas los forman:

I V7

7ma

5ta

3ra

Fundamental

c. Escuchar la primera estrofa y encontrar, con ayuda del instrumento, donde suena el I y V7 grado.

Hey Jude, don't make it bad.

Take a sad song and make it better.

IV

Remember to let her into your heart,

Then you can start to make it better.

- d. Ahora, con la ayuda de tu instrumento, buscar las notas de las melodía que figuran en negrita y anotarlas con nombre de nota.

Hey Jude, don't make it **bad**.

Take a **sad song** and make it better.

Remember to let her into your heart,

Then you can start **to make it better**.