



Steluțe în genele ei

Mircea Cărtărescu

Ningea pe Colentina și erau steluțe în genele ei.
Tramvaiul patru cotea înzăpezit la Sf. Dumitru
și erau steluțe, steluțe, steluțe în genele ei.

Ningea, ningea, ningea peste Colentina
demult, demult...
da, dragii moșului, erau...
erau steluțe în genele ei.

Ningea pe firele de troleibuz, pe toneta de tichete ITB
ningea pe mustața mea și pe gagică în roșu de alături
tramvaiele aveau ștergătoare de parbriz și erau... hai, toți în cor:
erau steluțe în genele ei.

Eram student, era studentă
eram eminent, era iminentă
și erau steluțe în genele ei.
Aerul era rece, tramvaiele reci
maxi-taxiurile abia înființate
mergeau toate pe patru roate
și erau steluțe în genele ei.

Ningea ușurel, cu fulgi catifelați peste fabrica Stela
peste blocul lui Ghiu, peste pomii înzăpeziți...
Ea spunea ceva, dar camera video n-are sonor
așa că nu mai știu ce spunea.
Ea mă ținea de mână și tramvaiul patru trecea
și ningea și erau... da... da, dragii moșului...

Eu eram copil, ea era o copilă
eu stăteam la bloc, ea stătea la vilă

și erau steluțe în genele ei.
Eu aveam viziuni, ea avea pandalii
restul e în "**Poeme de-amor**", precum știi

dar lăsați-o baltă, copii:
erau steluțe în genele ei.
CORUL: Erau steluțe, erau steluțe, erau stelu-u-uțe
În ge...eeneee...leeeee... nele eeeeeeeeeei!

Aici poemul ar trebui să se încheie
dar nu înainte de-**a** va **da o cheie**
a-ntregii întâmplări:
Ea e o fata de peste blocuri și mări
acum e măritată, gravidă, n-are nicio importanță.
Amorul nostru nemuritor s-a dus dracului
Acum nu mai sunt steluțe în genele ei.
Acum nu mai e nicio steluță în genele ei.
Așa, ca să știți, dragii moșului.



B) "Cu puțin înainte de opt dimineața, când aproape toată suflarea vasului e instalată pe punți și examinează cu ochiul liber sau cu binocluri țărnul italian, trece și boy-ul cu instrumentul lui care scoate un sunet cristalin și anunță "**le petit déjeuner**". Ghiță se grăbește să meargă în cabină s-o trezească pe Ana, mâhnit că nu s-a gândit să facă asta mai devreme, s-o cheme adică să vadă și ea cât "îi dă frumos", să înțeleagă încă o dată că el ține la ea și ar vrea **să-i poarte** mereu, cu drag, **grija**.

- Ană, îi zice cu glas scăzut și mângâindu-i părul vopsit în altă culoare acum decât la Atena, și desigur, alta și decât cea de la Constantinopol. Tre să aibă multă farbă de păr cu ia, își zice. Scoală, Ană dragă. S-o clopoțit dă micu dejun.

- Ha! Ce? How much! Sare ea speriată din somnul ăl dulce de dimineață. Apoi văzându-i mutra boțită de nesomn și recunoscându-l se lăsă să cadă înapoi pe pernă, își întinde oasele evitându-i privirea galeșă și uitând să-l mai sărute, cum făcea până acum în fiecare dimineață." (Mircea Nedelciu, **Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, Femeia în roșu**; pag. 242)

Subiectul I(56 de puncte)

Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la ambele texte:

1. Indică sensul structurilor din textele-suport: *a da o cheie, să-i poarte grija*. 8p
2. Menționează rolul citatului inserat în textele date: "Poeme de amor", "le petit déjeuner". 8p
3. Explică asemănarea între cele două texte la nivelul registrului stilistic. 8p
4. Motivează, în 30-50 de cuvinte, apartenența textelor la un gen literar studiat. 8p
5. Numește tema literară din celor două texte-suport. 8p
6. Ilustrează o particularitate de construcție a discursului poetic în textul "Steluțe în genele ei". 8p
7. Precizează, rolul elementelor de recurență în grilă postmodernistă. 8 p

Subiectul II(34 de puncte)

Comentează, în 50 de cuvinte, procedeul intertextualității ca reflectare a unei altfel de relații a artistului cu lumea contemporană, raportându-te la particularitățile posmoderniste ale textelor-suport.