



a) La production écrite



Dans les textes officiels de 2002, la production écrite occupe une place importante.

Au cycle 2

«Faire **lire** et **écrire** chaque élève quotidiennement à travers les différents domaines d'activité, et le conduire à l'**autonomie**».



L'enfant produit des textes :

en parlant

en disant

texte court

consignes claires

syntaxe et lexique

Au cycle 3

« **Élaborer** et **écrire** un **récit** d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation »



Projet d'écriture

Restituer textes

Interprétation

De prose, de vers, de théâtre



b) Evolution de la place de la poésie dans les Instructions Officielles



Avant
2002

la récitation

- mémorisation
- diction
- Les élèves ont une part délimitée dans le choix des poèmes
- « rythmique musicale et corporelle ».



1985

- Les I.O. recommandaient un usage poétique de la langue à l'école.
- Elles favorisaient la création

1995

- Elles jouent une correspondance avec les autres disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le théâtre ou les arts plastiques

En 2002

- les conceptions ont évolué
- l'école primaire emploie le terme poésie et ne réduit plus à la simple récitation

Enfants de cycle 2

- " des jeux poétiques sur les mots, les structures et les images "

Enfants de cycle 3

- élaborer des créations poétiques, individuelles ou collectives.
- Les nouveaux programmes soulignent que la pratique de l'écriture poétique développe la curiosité et le goût pour la poésie.



LIVEWORKSHEETS