

Londres, 1846. Charles Frederick Worth, jeune homme d'origine très modeste, travaille comme garçon à tout faire dans un magasin de nouveautés, un des ancêtres de nos "grands magasins", comme Le Printemps ou Galeries Laffayette. Mais il rêve d'aller tenter sa chance à Paris, la capitale de la mode...



AGE 30.

Charles Frederick Worth, 1855, gravure
[Voir en grand](#)

Un jour, il fait le grand saut et débarque à Paris avec seulement 5 livres sterling en poche ! Il ne parle pas un mot de français, mais il se fait engager dans un atelier de confection réputé.

Très motivé, il reste tard le soir dans la boutique, et commence à créer des vêtements pour certaines clientes huppées...



— Quand je vous dis que c'est une robe de chez Worth, je reconnais la touche.

Bertall, *Quand je vous dis que c'est une robe de chez Worth, je reconnais la touche.*, dessin paru dans *La Comédie de notre temps*, 1875, photo : PD-old
[Voir en grand](#)

Les vêtements qu'il fait pour elles sont faits avec un grand sens de la qualité, de l'élégance et de la créativité : le jeune anglais est ainsi le pionnier de ce qu'on appellera plus tard la "haute couture".



Charles Frederick Worth, *Robe de cour impériale russe*, vers 1888, Indianapolis Museum of Art, Newfields
[Voir en grand](#)

Mais pour attirer la riche clientèle parisienne, Charles fait aussi un génie du "marketing", l'art de commercialiser un produit ou un service... et de donner envie de l'acheter !



À gauche : Charles Frederick Worth, *Robe de soirée*, vers 1887, The Metropolitan Museum of Art, New York. À droite : Charles Frederick Worth, *Robe de mariage et accessoires*, 1879, photo : Elisa Rolfe

[Voir en grand](#)

D'abord, c'est son épouse, la française Marie Vernet, qui est dans le Tout-Paris habillée des créations de son mari : le bouche-à-oreille fonctionne.

Ensuite, pour que les riches clientes s'imaginent mieux dans les robes qu'il va réaliser pour elles, Worth organise les premiers défilés de mode, avec Marie en mannequin principale.

Enfin, Worth est le premier à lancer ses collections en deux saisons, été et hiver.



Marie Vernet, vers 1860-1860, photographie
[Voir en grand](#)

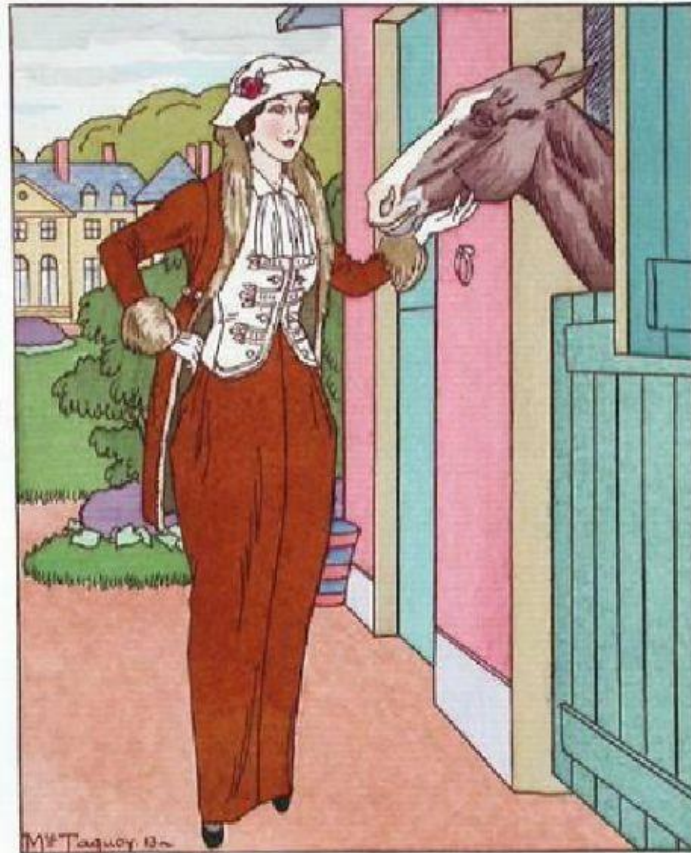
Toutes ses initiatives fonctionnent si bien que, très vite, l'impératrice Eugénie elle-même est séduite. Worth devient le couturier officiel du Second Empire. Rapidement, tous les puissants d'Europe et du monde cherchent ses créations.

Comme ça, la haute couture devient symbole international du bon goût et du savoir-faire français... grâce à un Anglais !



Franz Xaver Winterhalter, *L'impératrice Élisabeth de Wittelsbach* (connue sous le surnom de Sissi), portant une robe du créateur Worth, 1865, huile sur toile, Kunsthistorisches Museum, Vienne

[Voir en grand](#)



LE PONEY FAVORI

Tailleur élégant de Worth

Gazette du Bon Ton — N° 11

Septembre 1913 — 18e V. 17

Le poney favori. Tailleur élégant de Worth, illustration extraite de La Gazette du Bon Ton, 1913, planche illustrée de mode de la Maison Worth, photo : Maurice Taquoy

[Voir en grand](#)

" Chacun met son être dans le paraître. "

- Jean-Jacques Rousseau -

https://newsletters.artips.fr/Economitips/Worth_Haute couture/?uiad=65db88d08f

le texte de l'article a été un peu adapté par moi

Questions:

1. Charles Frederick Worth était:

- ☐ un Français
- ☐ un Anglais
- ☐ un fils d'un directeur de magasin
- ☐ d'une famille riche
- ☐ d'une famille pauvre

2. A Londres, il travaille

- ☐ dans une petite boutique de mode
- ☐ dans un atelier de haute couture
- ☐ comme le responsable de magasin
- ☐ dans un grand magasin

3. Il arrive à Paris

- ☐ parce qu'il est invité par un atelier de confection réputé.
- ☐ pour visiter des monuments historiques
- ☐ pour tenter sa chance
- ☐ pour travailler comme vendeur d'une boutique de mode

4. A Paris, dans l'atelier Charles

- ☐ crée des vêtements pour tous les clients
- ☐ travaille des heures en plus
- ☐ travaille la journée et le soir va chez lui pour réaliser les collections

5. Pour donner envie d'acheter ses créations

- ☐ il fait la publicité dans les rues de Paris
- ☐ il organise les défilés de mode
- ☐ sa femme l'aide

☐ il offre la première robe à chaque cliente

6. ... a contribué à l'apparition de la Haute Couture ?

☐ l'intérêt des puissants d'Europe et du monde

☐ le directeur de l'atelier à Paris

☐ Charles Worth et sa femme