

Género Narrativo (tiempo narrativo)

Nombre:	Curso:	Fecha:
---------	--------	--------

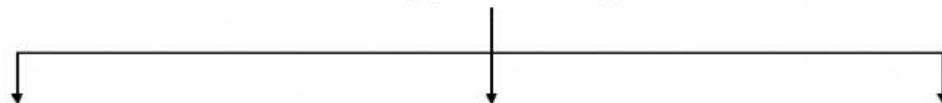
Objetivo

OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.

TIEMPO NARRATIVO

Es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato. NO corresponde al tiempo real, por tanto se organiza de una manera especial. Primero vamos a diferenciar los tipos de tiempo:

TIPOS DE TIEMPOS



De la historia

Es el conjunto de acciones de manera cronológica, es decir, existe una relación de causa y efecto. Por tanto, el tiempo de la historia, no necesariamente es igual al tiempo del relato.

Del relato

Corresponde a la disposición ARTÍSTICA de los hechos, es decir, se consideran TAL Y COMO aparecen en la narración. En general, la narración no presenta un orden cronológico, puesto que los hechos se disponen por una decisión artística.

Referencial histórico

Corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los hechos presentes. También contempla al tiempo en el que el autor produce el texto, esto incluye las costumbres y formas de vida de la época. Esto último ayuda a la interpretación de la obra.

ACTIVIDAD: LEE Y LUEGO DESARROLLA

La tía Isabel - Ángeles Mastretta (Fragmento)

El día que murió su padre, la tía Isabel Cobián perdió la fe en todo poder extraterreno. Cuando la enfermedad empezó ella fue a pedirle ayuda a la Virgen del Sagrado Corazón y, poco después al señor Santiago que había en su parroquia, un santo de aspecto tan eficaz que iba montado a caballo. Como ninguno de los dos se acomodó a interceder por la salud de su padre, la tía visitó a Santa Teresita que tan buena se veía, a Santo Domingo que fue tan sabio, a San José que sólo por ser casto debía tener todo concedido, a Santa Mónica que tanto sufrió con su hijo, a San Agustín que tanto sufrió con su mamá, y hasta San Martín de Porres que era negro como su desgracia. Pero ya que a lo largo de cinco días nadie había intercedido para bien, la tía Isabel se dirigió a Jesucristo y a su mismísimo Padre para rogar por la vida del suyo. De todos modos su papá murió como estaba decidido desde que lo concibieron: el miércoles 15 de febrero de 1935 a las tres de la mañana.

Entonces, para sorpresa de la tía Isabel, la tierra no se abrió ni dejó de amanecer, ni se callaron los pájaros que todos los días escandalizaban en el fresno del jardín. Sus hermanos no se quedaron mudos, ni siquiera su madre dejó de moverse con la suavidad de su hermoso cuerpo. Peor aún, ella seguía perfectamente viva a pesar de haber creído siempre que aquello la mataría. Con el tiempo, supo que la cosa era peor, que esa pena iba a seguirla por la vida con la misma asiduidad con la que seguían sus piernas.

Estaba guapo su papá muerto. Tenía la piel más blanca que nunca y las manos suaves como siempre. Cuando todos bajaron a desayunar, ella se quedó a solas con él y por primera vez en la vida no supo qué decirle. Nada más pudo acomodarse contra aquel cuerpo y poner sobre su cabeza las manos inertes del hombre que la engendró.

- Que idea tuya morirte - le dijo-. No te lo voy a perdonar nunca.
Y en efecto, nunca se lo perdonó.
Veinte años después, al ver un viejo pensaba que su padre podría estar tan vivo como él y sentía la necesidad de tenerlo cerca con la misma premura que al día siguiente del entierro. A veces, en mitad de cualquier tarde, porque a su marido no le había gustado el pollo con tomate, porque a sus tres hijos les daba gripe al mismo tiempo, o porque sí, ella sentía una pena de navajas por todo el cuerpo y empezaba a maldecir la traición de su padre.

1.- Ordena arrastrando a los recuadros verdes los recuadros azules en orden cronológico

El día que muere el padre

Cuando empezó la enfermedad del padre y ella ruega a los Santos

20 años después ella sigue extrañando al padre

1ro

2do

3ro

Luego de ordenar estos hechos piensa el tiempo del relato y según los bloques azules. **Responde marcando con un tic:**

1. El fragmento está ordenado en:

- A. Ab ovo**
- B. In media res**
- C. in extrema res**

Si no recuerdas, te dejamos un recordatorio:

TIEMPO DEL RELATO → DISPOSICIÓN DEL RELATO

El narrador relata los hechos en un momento determinado. Por eso se puede clasificar de la siguiente forma:

- **Ab-Ovo** → el narrador comienza contando la historia desde un punto de partida inicial lógico de la acción; luego de este inicio se comienzan a desarrollar los hechos que siguen un orden cronológico. El comienzo mantiene una relación de causa-efecto.
- **In Media Res** → el comienzo de la historia se da en una instancia avanzada del argumento de la obra. Es un orden artificial, esto permite avanzar o retroceder en la narración.
- **In Extrema Res** → el punto de partida de la narración es el final de la historia. Comenzar con el desenlace no es una disposición natural o cronológica de los hechos.

2.- Señala qué tipo de anacronía se presenta en los fragmentos del relato. Marca con un tic:

2.1. El texto subrayado de fragmento

- Que idea tuya morirte - le dijo-. No te lo voy a perdonar nunca.
Y en efecto, nunca se lo perdonó.

- A.Indica tiempo futuro**
- B.Indica tiempo pasado**
- C.Indica tiempo presente**

2.2. El texto subrayado de fragmento

- Que idea tuya morirte - le dijo-. No te lo voy a perdonar nunca.
Y en efecto, nunca se lo perdonó.

- A.Flash back**
- B.Racconto**
- C.Flash Forward**

2.3. El texto subrayado de fragmento

Veinte años después, al ver un viejo pensaba que su padre podría estar tan vivo como él y sentía la necesidad de tenerlo cerca con la misma premura que al día siguiente del entierro.

- A.Indica tiempo futuro
- B.Indica tiempo pasado
- C.Indica tiempo presente

2.4. El texto subrayado de fragmento

Veinte años después, al ver un viejo pensaba que su padre podría estar tan vivo como él y sentía la necesidad de tenerlo cerca con la misma premura que al día siguiente del entierro.

- A.Flash back
- B.Racconto
- C.Flash Forward
- D.Analepsis

Si no recuerdas, te dejamos un recordatorio:
TIEMPO DEL RELATO → ALTERACIONES TEMPORALES

Cuando se relata una historia, el narrador puede romper el orden lógico lineal de la historia, esto quiere decir que pueden existir más de una forma de disponer la narración. Cuando se rompe el orden lógico se le denomina **ANACRONÍAS**.

Las anacronías son recursos temporales que dan la posibilidad de entregar detalles que serán relevantes para la historia o al punto que se quiere llegar.

Existen dos tipos de anacronías: analepsis y prolepsis.

1.- ANALEPSIS → es una retrospección, es decir, se relatan hechos del pasado en relación con el acontecimiento principal.

- a. **Flash-back** → es un retroceso breve a los hechos temporales, pero también implica un retorno rápido al presente, esto puede hacerlo el narrador o un personaje.
- b. **Racconto** → es un retroceso extenso en tiempo y, luego, retorna al presente. Esto sirve para rememorar los hechos que se relacionan con los personajes.

2.- PROLEPSIS → es una mirada que hace el narrador hacia el futuro. Es decir, se cuentan hechos que ocurrirán después de los acontecimientos principales.

- a. **Flash-forward** → es una breve proyección a un futuro, casi instantánea.
- b. **Premonición** → es una visión hacia el futuro. El narrador, ya sea de manera directa o por medio de un personaje, hace una incursión lo más profunda posible.