TEMA 13. ALQUIMISTAS DE LA PALABRA

CON LA AYUDA DE TU LIBRO, COMPLETA LOS HUECOS RESPETANDO ESCRUPULOSAMENTE LA ORTOGRAFÍA.

LA NARRATIVA POSTERIOR A 1939

1. La narrativa en los años cuarenta y cincuenta

En la , en la novela prevalece la realidad como tema literario.

1.1. La novela desarraigada y existencial.

La novela de los años es expresión de la sensación de , del desarraigo y del de la existencia.

En esta tendencia destacan La familia de (1942), de Camilo José Cela, y Nada (1945), de Carmen , por la que obtuvo el premio .

- En La familia de Pascual Duarte, Cela inaugura la técnica del — la novela llevada al extremo y teñida de atrocidad—, reflejando los aspectos más de la realidad. Su protagonista, el condenado a muerte Pascual Duarte, narra su vida, marcada por hechos terribles, como el de su madre, y justifica su conducta por el ambiente en el que se crió. Destacan las y la del lenguaje.

- En Nada, Carmen Laforet ofrece en una narración y con un lenguaje la falta de perspectiva vital de unos personajes que se sienten aislados en el ambiente de la Barcelona de posguerra.

1.2. La novela social

La preocupación es el eje temático sobre el que gira la novela de los años cincuenta, un de la realidad de la época.

En esta tendencia se encuadran (1951), de Camilo José Cela, El fulgor y la sangre (1954), de Ignacio , Los bravos (1954), de Jesús Fernández Santos, (1955), de Rafael Sánchez Ferlosio, Entre visillos (1958), de Carmen , y Las ratas (1962) de Miguel .

2. La renovación narrativa de los años sesenta

A partir de los años , se produce una renovación formal de la narrativa española que afectó a la estructura del relato y a las narrativas.

LIVEWORKSHEETS

Esta renovación estuvo influida por las producciones de la literatura : James , Franz Kafka, Marcel , William Faulkner y la narrativa hispanoamericana.

La narrativa de los años sesenta se caracteriza por los siguientes rasgos:

- La ruptura del orden de la narración, con saltos temporales y continuas de espacios y tiempos.
- El que aportan los distintos puntos de vista, la mezcla de la primera y la tercera persona, la incorporación de un tú , etc.
- El interior, en el que fluyen libremente las experiencias y sentimientos de los personajes (de la conciencia).
- Los recursos , como la ausencia o uso particular de la puntuación, la de líneas, etc.
- El regreso al individual, pero con un social.

Destacan autores como Luis Martín Santos (, 1962), Juan Marsé (Últimas tardes con , 1966), Miguel Delibes (Cinco horas con , 1966), Juan Goytisolo (Señas de identidad, 1966), Juan Benet (*Volverás a* , 1967) o Gonzalo (*La saga fuga de J.B.*, 1972).

3. La narrativa hasta la actualidad

Desde finales de los años , existe una gran variedad de tendencias narrativas que llega hasta nuestros días.

- Novela . Reconstruye de una manera más o menos realista o imaginativa hechos de una época pasada. Destacan La novia (1978), de Leopoldo Azancot; Urraca (1991), de Lourdes Ortiz; El maestro de esgrima (1988), de Arturo o Soldados de (2001), de Javier Cercas.
- Novela o negra y de acción. La verdad sobre el caso Savolta (1975), de Eduardo , inaugura esta tendencia en España. Destacan Beltenebros (1989), de Antonio ; las novelas protagonizadas por el detective Pepe Carvalho, de Manuel , o por los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro, de .
- Novela de tendencia . Incorpora elementos imaginativos, psicológicos, … Destacan Juegos de la edad tardía (1999), de ; La fuente de la edad (1986), de Luis Mateo Díez;

LIVEWORKSHEETS

Corazón (1993) o la trilogía Tu rostro mañana (2002-2007), ambas de Javier Marías.

- Novela . Juega con la renovación formal del discurso. Se enmarcan en esta tendencia Recuento (1973), novela de la tetralogía , de Luis Goytisolo; Saúl ante Samuel (1980), de Juan ; Historia abreviada de la literatura (1985), de Enrique Vila-Matas.

- Novela . Se caracteriza por una preocupación por un lenguaje que se acerca a la . Destacan El héroe de las mansardas de Mansard (1983), de Álvaro , y La lluvia (1988), de Julio Llamazares.

4. La narrativa hispanoamericana

Tras una etapa , la narrativa dejó paso a una renovación del cuento y la novela, que se en los años sesenta con el boom hispanoamericano.

Esta renovación introdujo nuevos temas e técnicas narrativas:

- A la temática realista anterior —el , los problemas políticos y sociales, la situación de la población — se suma ahora la vida en la ciudad, la , el tiempo, la incomunicación, la existencial... En muchas obras, la realidad se ve sobrepasada por lo : es el llamado realismo . Los mitos, las , los sueños, los mundos conforman una nueva realidad y misteriosa, lo real maravilloso.

- Las técnicas se renuevan partiendo de la : en muchas ocasiones se por la , por historias que se alternan o , por el desorden (anticipando o alternando lugares y momentos)... El narrador se mezcla con el narrador en primera persona o con el interior lo que da lugar a la diversidad de .

Entre las principales obras están las novelas de Miguel Ángel (El señor Presidente, 1946), Alejo (El reino de este mundo, 1949), Juan (Pedro Páramo, 1955), Ernesto (Sobre héroes y tumbas, 1961), Juan Carlos (El astillero, 1961), Carlos Fuentes (La muerte de , 1962), Mario (La ciudad y los perros, 1962), Julio (Rayuela, 1963), Guillermo Cabrera Infante (Tres tristes , 1966), Gabriel (Cien años de , 1967), Augusto Bastos (Yo, el Supremo, 1974).

LIVEWORKSHEETS

Destacan también las colecciones de cuentos de Jorge Luis (Ficciones, 1944, y El Aleph, 1949), de Julio (Bestiario, 1951, e Historias de cronopios y de famas, 1962), de Juan (El llano en , 1953) y de Augusto (La oveja y demás fábulas, 1969).

Ahora lee las páginas 232 y 233 de tu libro y escribe una narración breve (en torno a 150 palabras estará bien) sobre la vida durante el confinamiento. El narrador será omnisciente, y el orden in media res.

LIVEWORKSHEETS