

TEXTO POÉTICO

Texto 1

O João Ancinho tem que plantar muito. Aí vem ele. Na sua Dyane, ele consegue transportar os sacos, as alfaias, as sementes. A dona Maria também vem aí no seu carro. Vai levar os meninos à escola e, de caminho, aproveita para fazer as compras. E eu cá estou, vendo-os passar. Mas que negócio eu arranjei! Gastam pouca gasolina, ainda por cima, nunca avariam!



Texto 2

*Lá vem o João Ancinho
Que tem muito que plantar.
Sacos, alfaias, sementes,
E a Dyane a transportar!*

*Lá vem a Dona Maria
Mais o seu belo carrinho.
Leva os meninos à escola,
Faz as compras de caminho!*

*E eu a vê-los passar!
Que diabo de negócio
Eu havia de arranjar!
Gasolina, mal precisam!
Oficina? Nem falar!*

Compara estes dois textos:

- | | T1 | T2 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Qual deles tem menos preocupações de disposição gráfica? | ☐ | ☐ |
| 2. Qual deles recorre a linhas muito curtas que se agrupam em conjuntos de 4 e 5? | ☐ | ☐ |
| 3. Ao ler ambos os textos, o ouvido apercebe-se de sonoridades, de repetições, de um certo ritmo num dos textos. Refere-o. | ☐ | ☐ |
| 4. Em qual do texto houve mais cuidado na seleção de significantes, especialmente no fim da linha? | ☐ | ☐ |

A RIMA

☺ Na poesia surge a **rima** que consiste na semelhança entre a terminação dos versos:

Ex.: **Cão** rima com **pão**
Gil rima com Abril

☺ Quando os versos que rimam surgem na estrofe **aos pares**, a rima é **emparelhada**:

- Que está na varanda?
- Uma fita cor de ganga.
- Que está na janela?
- Uma fita amarela.

} Rima emparelhada
} Rima emparelhada

☺ Quando os versos que rimam **se alternam e cruzam**, a rima é **cruzada**:

Nessa mata ninguém mata
A patã que vive ali,
Com duas patas de patã
Patã acolá, patã aqui.

} Rima cruzada
}
}

☺ Quando os versos que rimam **estão distantes**; quando, por exemplo, os versos que rimam têm dois ou mais versos entre eles, a rima é **interpolada**:

A bela bola amarela
sofria um amor tolo:
gostava muito de um bolo
mas ele não gostava dela

} Rima **interpolada**

☺ Quando há um verso que não rima com nenhum outro, esse verso é **solto ou branco**.

☺ Identifica os esquemas rimáticos das seguintes estrofes:

- 1- Levava um jarrinho
para ir buscar vinho.
Levava um tostão
para ir buscar pão
e levava uma fita
para ir bonita.

In *Levava um Jarrinho* de Fernando Pessoa

- 2- Como as ondas dos lagos
como as aves...
de gestos suaves, suaves
como afagos...

in *Desenho* de Sebastião da Gama

- 3- A tesoura bem andava
à procura de marido.
Nunca mais o encontrava:
Era um tesouro escondido...

In *Coisas de Amor* de Manuel António Pina

→ As estrofes possuem designações diferentes conforme o número de versos que as constituem:

Número de versos	Tipo de estrofe
Um verso	Monóstico
Dois versos	Dístico
Três versos	Terceto
Quatro versos	Quadra
Cinco versos	Quintilha
Seis versos	Sextilha
Sete versos	Sétimo
Oito versos	Oitava
Nove versos	Nona
Dez versos	Décima

Nota: A partir de onze versos, as estrofes não têm nome específico, designando-se pelo número de versos que as constituem.

Ex.: Estrofe de onze versos, estrofe de doze versos, etc.

EXERCÍCIO

As frases que se seguem estão incompletas. Procura na lista abaixo as palavras ou expressões que completam as frases apresentadas de modo a obteres afirmações corretas.

verso	tema	cruzadas	poema	versificação irregular
rima	ritmo	emparelhadas	estrofe	poesia
sextilha	terceto	dístico	quintilha	interpoladas
mancha gráfica	recursos expressivos	quadra	hexassílabo	

- a) Um _____ é um texto escrito em verso.
- b) O _____ é cada uma das linhas do poema.
- c) A _____ é um conjunto de dois ou mais versos graficamente distinto de um outro grupo. Caracteriza-se, regra geral, pela unidade rítmica e pela rima.
- d) Quando há coincidência de sons no final de cada verso dizemos que há _____.
- e) O _____ resulta da alternância de sílabas átonas e tónicas, constituindo uma fonte de prazer para o ouvido.
- f) Há vários tipos de rima. O esquema das rimas _____ é aa-bb-cc; o das rimas _____ é ababab; o das rimas _____ abba.
- g) O _____ é a ideia desenvolvida ao longo de um texto.
- h) Os _____ concorrem para o sentido do texto, mas também para a sua originalidade e beleza.
- i) De acordo com o número de versos, as estrofes obtêm diferentes designações. Assim, uma estrofe de dois versos é um _____, uma de três versos é um _____, uma de quatro versos é uma _____, uma de cinco versos é uma _____, uma de seis versos é uma _____.
- j) Um _____ é um verso de seis sílabas métricas.
- k) A _____ é essencial para captar sentidos veiculados no poema.
- l) A _____ de um poema pode resultar da presença de estrofes longas e curtas e/ou da combinação de versos de medidas diferentes.
- m) A _____ é uma fonte de prazer para os sentidos.