

MNOGOSTRANOST

Najprije ponovimo vrste kvintakorada! Razlikujemo ih pomoću terci od kojih se grade (narančasta – mala terca; ljubičasta – velika terca):



Dakle, durski ima $v3+m3$, a molski obrnuto ($m3+v3$)! Smanjeni se sastoji od dvije male terce, a povećani od dvije velike terce.

Trebamo znati u kojim tonalitetima možemo pronaći te kvintakorde...

1. Na svakom stupnju u C-duru napisani su kvintakordi. Odredimo im vrstu:



Durski kvintakord pronalazimo na I, IV, V stupnju, molski na II, III, VI, a na VII se nalazi smanjeni kvintakord. Povećanog, kao što vidimo, nema.

2. A sada promotrimo harmonijski a-mol:



U harmonijskom molu molski kvintakord nalazi se na I i IV, durski je na V i VI, smanjeni na II i VII, a na III stupnju je povećani kvintakord.

Ako to želimo zapamtiti što brže, promotrimo sljedeći primjer:

The diagram shows four triads on a staff, each with a circle containing its notes and scale degrees. A blue arrow points from the D5 triad to the text below.

Triad	Notes	Scale Degrees
D5	I: C, IV: G, V: F	1, 4, 5
M5	II: C, III: B, VI: F	2, 3, 6
S5	VII: F, II: d, VII: f	7, 2, 7
P5	/, III: d	/, 3

Prvi trik: ove brojeve zapamtiti ćemo kao da su „telefonski brojevi“! Svaki stupanj pretvoriti ćemo u znamenku telefonskog broja...

DUR: 145-56

MOL: 236-14

SMANJENI: 7-27

POVEĆANI: 0-3

Drugi trik koji je također koristan je prepisivanje imena ljestvice iz samog kvintakorda!

1. ako se traži I stupanj, prepisi DONJI ton kvintakorda kao ime tonaliteta
2. ako se traži IV stupanj, prepisi GORNJI ton kvintakorda kao ime tonaliteta
3. ako se traži VI stupanj, prepisi SREDNJI ton kvintakorda kao ime tonaliteta

A sada krenimo vježbati!

1. Dovuci tonalitete s pripadajućim kvintakordom!



VII:

I:

/

II:

IV:

III:

V:

VI:

II:

V:

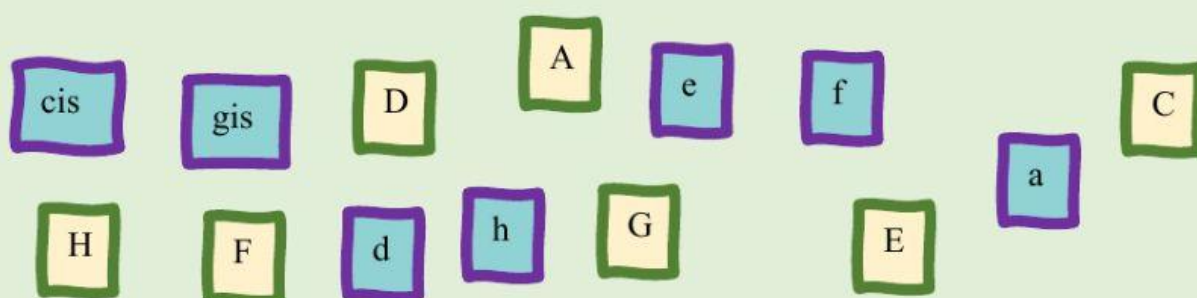
III:

I:

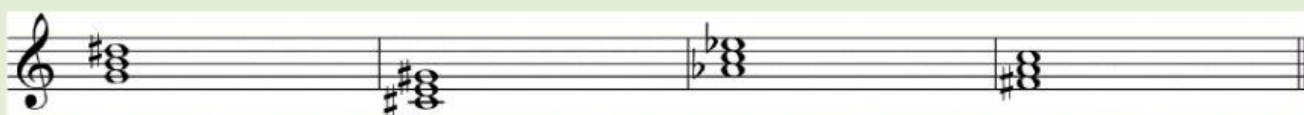
VII:

VI:

IV:



2. Odaberi točan odgovor:



/

II:

I:

VII:

III:

IV:

VI:

V:

III:

I:

V:

II:

IV:

VI:

VII: