

COMUNICACI3N 3° - SECUNDARIA

13. DISFRUTAMOS DE LA POESÍA

Prop3sito: El estudiante explica en los poemas las intenciones de su autor considerando las figuras literarias.

Unidad: Iniciamos el a3o cuidando el agua

Campo temático: Poesía LÍrica

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estrat3gica

Texto BÍblico: (Salmo 119:97)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=6oVjRr7l186&feature=emb_logo

ANTECEDENTE

Cuando una persona quiere escribir un texto literario, no s3lo procura expresarse con correcci3n, sino que adem3s **seleccione las palabras que le parecen m3s bonitas**, m3s expresivas o m3s sugerentes. Existen varios procedimientos para dar expresividad o forma artístca a un mensaje. Estos se llaman....

FIGURAS LITERARIAS

Hay diferentes tipos de figuras:

- Figuras de Sonido:** Son las relacionadas a los sonidos de las palabras.
- Figuras de Dicción:** Son las que afectan a la construcci3n de las oraciones.
- Figuras de Sentido:** Son las vinculadas a los significados de las palabras.

1. FIGURAS DE SONIDO

a. Onomatopeya.

Consiste en la imitaci3n por medio de la palabra de los sonidos o ruidos de la realidad

Ejemplo:

Camina el pato /por aquÍ, por all3;
de rato en rato /dice: cu3, cu3, cu3,
El gallo Claudio dijo kikiriquÍ.

b. Aliteraci3n:

Consiste en la repetici3n intencionada de un sonido con fin expresivo.

Ejemplo:

La fama infame del famoso fam3lica

La solícita abeja susurrando

Figura	Definici3n	Ejemplo	Explicaci3n
Aliteraci3n	Reiteraci3n de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteraci3n del sonido <i>s</i> contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el tic tac del reloj.	La expresi3n imita el sonido del reloj y sugiere incomunicaci3n.
An3fora	Reiteraci3n de una o m3s palabras.	Ha debido pasar mucho tiempo. Ha debido pasar ...	En el ejemplo se ha repetido la expresi3n <i>ha debido pasar</i>
Sinestesia	Atribuci3n de una sensaci3n a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El <i>celeste sol</i> se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepci3n auditiva.
Personificaci3n	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva.
Met3fora	Comparaci3n implícita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	<i>Boca y fresa</i> se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparaci3n.
Comparaci3n	Relaci3n entre dos t3rminos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a trav3s del nexo <i>como</i> .
Hip3rbole	Visi3n que exagera la realidad, amplific3ndola o disminuy3ndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tama3o de una nariz.
Antítesis	Contraposici3n de dos palabras o frases de significaci3n opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.	La expresi3n en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicci3n.
Pleonismo	Uso o repetic3n de palabras innecesarias.	Temprano madrugé la madrugada...	Reiteraci3n innecesaria de <i>temprano</i> . Si se madrugó, fue <i>temprano</i> .
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos <i>hondos</i> y <i>verdes</i> no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...	La expresi3n expresa, de modo ir3nico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
Hip3rbat3n	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del sal3n en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es <i>En el ángulo oscuro del sal3n</i> ...
Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del a3o la estaci3n florida.	Se sustituye el t3rmino <i>primavera</i> por la locuci3n que define esta estaci3n.
Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido m3s amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (a3os)	El t3rmino <i>primavera</i> se refiere a un a3o completo.

2.FIGURAS DE DICCI3N

a. Epíteto:

Adjetivo calificativo que resalta a una cualidad característica de un sustantivo.

Ejemplo: Verde árbol

Blanco lirio

El epíteto no a3ade informaci3n nueva al sustantivo, pero sirve para dar mucha expresividad al lenguaje literario.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

1. La nieve cubría los campos.
2. La blanca nieve cubría los verdes campos.

b. Anáfora

Repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o enunciados.

Ejemplo:

De qué sirve la tierra sin tu cuerpo
De qué sirve la tierra sin mi cuerpo
De qué sirve mi cuerpo sin tu cuerpo
(Eielson)

"ya no puedo con tanto cajón, tanto minuto,
tanta lagartija y tanta inversión, tanto lejos y tanta sed y sed".
(Vallejo)

c. Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden lógico y usual de las palabras.

Ejemplo:

Por el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul
su perfil presenta destellos
la niña de la lámpara azul.
(J.M. Eguren)

3. FIGURAS DE SENTIDO

a. Hipérbole

Consiste en la exageración intencional de la realidad.

Ejemplo: Erase un hombre a una nariz pegado.
(Quevedo)
Se comía los codos de hombre.

b. Símil

Consiste en la comparación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza. La belleza de la comparación reside en su originalidad.

Ejemplo:

***Pero mudo y absorto y de rodillas
cómo se adora a Dios ante su altar
como yo te he querido,
idesengañate! Así no te querrán.***
(Bécquer)

*Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura*

los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Vallejo)

c. Metáfora

Consiste en la identificación de dos términos, uno de los cuales es el término real (A), y otro es el término evocado o metafórico (B).

Si se mencionan los nombres de los dos términos comparados, se denomina imagen o metáfora impura.

Ejemplo:

... la tierra (A)
es un dado (B) roído y ya redondo
(Vallejo)

Si se omite el término real (A) y solo aparece el metafórico (B) se produce una metáfora.

Gracias a la vida que me ha dado tanto me dio dos luceros (B) que cuando los abro perfecto distingo lo negro del blanco.
Luceros = ojos (Violeta Parra)

d. Antítesis

Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas.

" De amor bebí el dulcísimo veneno "

Es tan **corto** el amor y es tan **largo** el olvido.
(Neruda)

e. Sinécdoque

Consiste en nombrar una parte para designar el todo y viceversa, es decir, nombrar el todo para designar una de sus partes.

Ejemplo:

- Parte por el todo
- Nos toca pagar diez soles por cabeza (cabeza = persona)

Ejemplo:

Todo por la parte

- El Perú perdió como siempre en fútbol (Perú = equipo de fútbol).

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

EJERCICIOS CALIFICADOS

I. Reconoce las principales Figuras Literarias de los siguientes fragmentos.

1. "Si eres nieve. ¿por qué tus vivas llamas?"
Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra ¿por qué la luz derramas?

2. El ala aleve de la leve claridad

3. Más alto que el humo,
más punzante que una espina.

4. Las perlas que cubrían las flores

5. El zic zac de las tijeras avanza en la tela

6. La roja sangre envolvía su cuerpo
y la oscura noche ocultaba su ser

7. ¡Volverán del amor en tus oídos
Las palabras ardientes a sonar!

II. Crea según tu preferencia cinco figuras literarias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

III. SEÑALE SI ES (V) o (F):

1. La Aliteración es igual a una Onomatopeya ()
2. El Hipérbaton altera el orden del verso ()
3. La Anáfora consiste en la repetición ()
4. La Metáfora es una figura de Dicción ()
5. La Antítesis es una figura de Sentido ()

IV. IDENTIFIQUE LAS SIGUIENTES FIGURAS LITERARIAS:

1. "Si eres muerte, ¿por qué me das la vida?"
Si eres vida, ¿por qué me da la muerte?

2. Del salón en el ángulo oscuro

3. Las lágrimas del cielo
avivan mis recuerdos

4. ¡Oh más dura que mármol a mis quejas y al
encendido fuego en que me quemo más
helada que nieve, Galatea!

5. Como un globo morado aparecía
la hermosa luna, amada del poeta

1

VERIFICANDO MI APRENDIZAJE

Figura literaria que consiste en la reiteración de una o más palabras, generalmente, al principio de cada oración.

- | | |
|-------------|---------------|
| a) Símil | b) Hipérbaton |
| c) Anáfora | d) Asíndeton |
| e) Alegoría | |

2. En La blanca nieve, se muestra la figura literaria denominada _____.

- | | |
|--------------|-------------|
| a) epíteto | b) símil |
| c) alegoría | d) metáfora |
| e) hipérbole | |

3. Son figuras de construcción o forma:

- a) Elipsis y anáfora
- b) Alegoría y polisíndeton
- c) Asíndeton y símil
- d) Metáfora y alegoría
- e) Hipérbole y aliteración

4. Figura literaria que denota exageración:

- | | |
|---------------|--------------|
| a) Metáfora | b) Hipérbole |
| c) Hipérbaton | d) Símil |
| e) Alegoría | |

5. Figura literaria que denota comparación:

- | | |
|----------------|---------------|
| a) Anáfora | b) Símil |
| c) Alegoría | d) Hipérbaton |
| e) Onomatopeya | |

6. En Del salón, en el ángulo oscuro, te vi, ¿qué figura literaria encontramos?

- | | |
|---------------|--------------|
| a) Hipérbaton | b) Hipérbole |
|---------------|--------------|

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

- c) Símil
e) Metonimia

d) Elipsis

7. En Y ríe y sueña y es hija del sol, ¿qué figura literaria encontramos?

- a) Alegoría
c) Anáfora
e) Elipsis

b) Hipérbaton

d) Polisíndeton

8. Conjunto de metáforas:

- a) Asíndeton
c) Anáfora
e) Símil

b) Elipsis

d) Alegoría

9. En Mi lira tiene un alma; mi canto, un ideal, ¿qué

figura literaria encontramos?

- a) Retruécano
c) Elipsis
e) Símil

b) Onomatopeya

d) Aliteración

10. No es una figura literaria de sentido:

- a) Hipérbole
c) Metonimia
e) Alegoría.

b) Símil

d) Anáfora