

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

14. OPINAMOS SOBRE EL FONDO Y LA FORMA DEL TEXTO

PROPÓSITO: El estudiante opina sobre el fondo y la forma del texto

Unidad: Un acto salvífico en Semana Santa con Descanso y resurrección.

Campo temático: Lectura de textos

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Texto Bíblico: (Salmo 5:13)

Los videojuegos y su impacto en la familia¹

Me encuentro bastante preocupado, veo a mi hijo prácticamente "pegado a los videojuegos", hasta he llegado a pensar que se está volviendo adicto a los juegos en línea; y si aún no lo es, ¿qué daños mentales o físicos le pueden ocurrir de seguir así?

Por otro lado, considero que los videojuegos

ANTES DE LA LECTURA

1.- ¿Da una definición de los videojuegos?

2.- ¿Menciona dos beneficios y dos perjuicios de los videojuegos?

3.- ¿Cuántos juegos conoces, menciona los nombres?

4.- ¿Qué prefieres el estudio o los videojuegos?

son muy violentos y fomentan en él tanto la agresividad como la ansiedad. Lo tienen ausente de la realidad, ya casi no conversa con

nosotros, prefiere estar sentado frente a "esa maquinita". Cuando le hablo, apenas responde.

Ojalá prefiriera un buen libro o ir a jugar un partido de fútbol con los amigos como lo hacíamos nosotros a su edad. ¡Esos sí que eran juegos! Cómo nos divertíamos con el matagente, las escondidas, etc.

Ayer quisimos pasar un rato en familia, pero él se negó; llevaba ya cinco horas frente al dichoso juego sin hacer nada útil. ¡No pude soportarlo!

DURANTE LA LECTURA

1.- Dialogan de dos sobre los beneficios de los videojuegos.

2.- Subraya el tema y subtemas

3.- Extrae términos que entienden y busca el significado.

más! Creo que como padre debo ponerle límites y lo hice; simplemente le dije: "¡Deja de jugar eso!", y desconecté el aparato. No me dejó otra opción.

Fuente: 1 Yzaguirre Sandoval, Claudia María (2015). Los videojuegos y su impacto en la familia

DESPÚES DE LA LECTURA:

El padre prefiere que su hijo:

- Esté sentado frente a "esa maquinita".
- Suba de nivel en el videojuego.
- Juegue un partido de fútbol.
- Salga de paseo con la familia.

2 ¿Por qué el hijo se enojó tanto con su padre?

- Porque sacó malas calificaciones.
- Porque lo obligaron a salir de paseo.
- Porque le apagó la consola.
- Porque lo obligó a jugar matagente.

3 Según el texto, "pegado al videojuego" quiere decir:

- Que permanece mucho tiempo jugando.
- Que es adicto a los juegos y a los videos.
- Que gusta mucho del internet.
- Que es un aficionado cibernauta.

4 ¿Cuál es el propósito del autor al colocar comillas en la expresión esa maquinita?

- Resaltar una idea.
- Referirse a un nombre.
- Señalar su sentido irónico.
- Destacar su significado.

5.- ¿Con cuál de las opiniones de los personajes estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

MI DIVERSIÓN: ¡LOS VIDEOJUEGOS!

¡Auxilio!, estoy harto, ya no aguanto más. Ayer mi padre me apagó la consola, ¡justo

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

cuando había subido de nivel! ¿Es que ellos no pueden entender que, si antes jugaban mundo, bolitas, trompos y otras cosas raras, ahora los videojuegos son nuestra forma de divertirnos? "Se quemarán tus neuronas", me dice constantemente. Lo que no entiende es que cuando juego, no solo me entretengo: mi imaginación vuela, me olvido de mis preocupaciones, empleo estrategias, tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor. Por ejemplo, cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser el mejor. Mis padres quieren que haga otras cosas en mis ratos libres, pero no todo es tarea, ¿dónde queda el juego, el buen humor y lo que a mí me interesa? ¿Será posible que mis padres se den cuenta de que están muy lejos de comprender la personalidad y el mundo de un adolescente como yo?

Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.

1 El hijo está molesto porque _____ justo cuando había _____ nivel:

- a. Apagó "esa maquinita" y alcanzó mayor.
- b. Golpeó la consola y logró más
- c. Apago la consola y subió.
- d. Golpeó la consola y subió de categoría.

2. El hijo dice...tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor... ¿se refiere MEJOR a qué aspecto?

- a. A ser mejor hijo
- b. Al video juego
- c. A los estudios
- d. A los estudios y también a los videos juegos

3. Según el texto, "cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser el **mejor**" quiere decir:

- a. Mejor en el rendimiento escolar
- b. Mejor en el dominio del juego
- c. Mejor en el manejo del internet.

d. Mejor en el manejo de las redes sociales.

4 . Según esta declaración "...ojalá mis padres se den cuenta de que están muy lejos de comprender la personalidad de un adolescente..." quiere incidir

- a. Que los padres e hijos están en épocas diferentes
- b. Que entre padres e hijos no hay entendimiento
- c. Que los padres e hijos viven realidades diferentes.
- d. Todas las anteriores.

5.- Subir de NIVEL en los videojuegos, en qué ayuda en la vida real del día a día

6.- Opina la relación los videos y el hacer tareas, a la luz de Eclesiastes3:1

FONDO Y FORMA EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS

Fondo y forma

Si quisiera definir estos términos de manera sencilla y rápida, diría que **el fondo es lo que decimos, y la forma cómo lo decimos**. Una misma idea se puede plasmar en dos folios o en doscientos, de la misma manera que el modo de contar una historia influirá en cómo la percibimos. Esto es especialmente importante en literatura, especialmente en la narrativa.

La forma es tu carta de presentación ante el lector, lo primero que le calará antes de que se meta de lleno en tu texto. Descuidar la forma es como salir a cenar con una chica con el mismo buzo que usas para correr. Probablemente ella no quiera repetir, y tu lector tampoco. Hay muchos ejemplos de cómo descuidarte en este aspecto, desde los más básicos como **cometer faltas de ortografía, o**

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

confundir tiempos verbales, hasta cosas más específicas *como abusar de adverbios, rimas internas*, etc. Por suerte hay una manera muy sana de corregir esto: **leyendo mucho y de todo**. No sólo conseguirás aumentar tu vocabulario para no decir que algo es indescriptible, sino que si lees con atención a otros escritores, y te fijas en cómo arman sus textos, irás viendo por qué y cómo escriben.

FORMA:

FORMA:

- Márgenes.
- Sangrías y otros espacios.
- Limpieza.
- Legibilidad.
- Ortografía.
- Puntuación.
- Distribución de las ideas en párrafos.
- Estructura adecuada del texto.



FONDO:

FONDO:

- Coherencia.
- Contenido interesante.
- Fundamentación de las ideas.
- Concordancia, orden y precisión de las ideas.
- Fluidez.
- Mensaje efectivo y original.
- Vocabulario acertado y diverso.



RECOMENDACIÓN PARA UNA REDACCIÓN EFICAZ

- Coherencia
- Cohesión (construcción del escrito)
- Ortografía (literal, puntual, acentual)
- Vocabulario (variado de palabras, no reiteración, uso de los términos con propiedad)
- Uniformidad de modo, tiempo, persona y números verbales.
- Presentación (Limpieza, márgenes, interlinea, separación de párrafos).

1.- Sobre el fondo.

- Seleccione el tema con precisión.

- Trácese un plan o guion
- Enuncie someramente las ideas
- Ordene y Jerarquice las ideas, agregue otras, si es necesario.
- Elimine lo innecesario.

2.- Sobre la forma. (Redacción)

- Redacte párrafo por párrafo.
- Culmine adecuadamente cada oración.
- Separe los signos gráficos (", ; :) cada oración.
- Prefiera emplear secuencias no muy largas,
- Evite los párrafos largos.
- Cuide que su escrito sea coherente, es decir, posea orden y continuidad lógica.
- Que su trabajo posea unidad de contenido, o sea singularidad de propósito y cohesión

EJERCICIOS

A continuación, se consignan cinco alternativas, dentro de las cuales se encuentra el orden correcto, que se debe encontrar en base a los **CRITERIOS DE ORDENACIÓN**.

EJEMPLO:

TRILCE: OBRA FUNDAMENTAL DE CÉSAR VALLEJO **Título**

1. Antecedentes Vanguardistas de TRILCE (1822)
2. Rasgos estilísticos y contenido.
3. Vida y obra de César Vallejo.
4. Importancia de TRILCE en la poesía actual peruana.
5. Análisis del poema XXXI de TRILCE.

E
N
U
N
C
I
A
D
O
S

- | | |
|----------------------|------------------|
| a) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 | Distractor |
| b) 1 - 2 - 5 - 4 - 3 | Distractor |
| c) 1 - 2 - 4 - 5 - 3 | Distractor |
| d) 1 - 4 - 2 - 5 - 3 | Distractor |
| e) 3 - 1 - 2 - 5 - 4 | Respuesta |

Alternativas
Múltiples de
Ordenamiento

1. EL ASNO

1. Se le emplea como bestia de carga, es muy sufrido y testarudo.
2. Por lo general su pelaje es de color ceniciento.
3. Llamado también burro, es originario de Oriente.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

4. Se desplaza con facilidad por caminos escarpados y peligrosos.
5. Es un solípedo, es decir, un mamífero de cabeza alargada y con un solo dedo cubierto por una pezuña en cada pata.

El orden correcto es:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2.LA PREHISTORIA

- 1.Etapas de la prehistoria.
- 2.Evolución física del hombre prehistórico.
- 3.Características de cada etapa.
- 4.Las cuevas de Altamira: una clara manifestación del hombre primitivo.
- 5.La prehistoria es una época que apasiona a muchos historiadores.

El orden correcto es:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3.LA CIENCIA

1. La definición más generalizada es que es un saber especial.
2. En este caso, no entraña el conocimiento, sino la forma de conocer.

3. También se entiende por ciencia el método científico.
4. La ciencia puede ser entendida de dos maneras.
5. Desde este punto de vista es conocimiento parcial.

El orden correcto es:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

4.LA UTILIDAD DE LA VACA

- 1.Prácticamente es ciento por ciento útil.
- 2.Cuando se mata se aprovecha la carne, el cuero y los huesos.
- 3.La vaca es uno de los animales más útiles al hombre.
- 4.Cuando está viva se aprovechan la leche y el estiércol.
- 5.Subproductos de la leche.

El orden correcto es:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

EJERCICIOS CON ALTERNATIVAS

A. LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES NATURALES

- 1.A nivel internacional, la protección corre a cuenta de la UNESCO.
- 2.Hay dos tipos de protección: nacional e internacional.
- 3.actualmente ha crecido entre los hombres la preocupación por conservarlos.
- 4.Los agentes naturales: agua, viento, calor y frío, han modelado por milenios paisajes espectaculares.
- 5.Los primeros humanos dieron a esos paisajes contenidos religiosos.

- a) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
- b) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- c) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- d) 4 - 5 - 3 - 1 - 2

B. PASOS PARA ESTUDIAR MEDIANTE RESÚMENES

- 1.Realizar un resumen apoyado en las notas.
- 2.Elaborar un cronograma de estudio de acuerdo con lo exigido.
- 3.Realizar una lectura lenta y pausada.
- 4.Tomar nota de los aspectos más importantes de la lectura.
- 5.Leer cuidadosamente el índice y objetivos del curso.

- a) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- b) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- c) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
- d) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- e) 3 - 5 - 2 - 4 - 1

C. LA ESGRIMA

- 1.Con una gran cantidad de admiradores es un deporte con rango olímpico.
- 2.Su origen se remonta a las más antiguas culturas.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° B - SECUNDARIA

3. Se usaba una amplia gama de armas, hoy se combate con tres tipos: espada, sable y florete.

4. Los duelos servían para defender el honor y a menudo eran mortales.

5. Sus raíces se encuentran en las batallas y en los duelos.

a) 1 – 2 – 5 – 4 – 3

b) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

c) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

d) 1 – 5 – 4 – 2 – 3

e) 5 – 2 – 4 – 3 – 1

D. LOS MAYAS

1. Su duración fue de quince siglos, desde el siglo I d.C. hasta la llegada de los españoles.

2. Adoraban distintos dioses, siendo el más importante Hunab Ku, creador del mundo.

3. Ocupó territorios que actualmente pertenecen a México, Guatemala, Honduras y el Salvador.

4. A partir del siglo XII los mayas adoptaron el culto a la serpiente emplumada o Kukulcán.

5. Civilización americana precolombina.

a) 5 – 2 – 4 – 3 – 1

b) 5 – 1 – 3 – 2 – 4

c) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

d) 5 – 4 – 2 – 1 – 3

e) 5 – 1 – 2 – 4 – 3

E. HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES

1. Hoy en día existen puentes de diversos materiales y diseños: los más importantes son los de acero y hormigón armado.

2. El arte de construir puentes decayó al derrumbarse el Imperio Romano.

3. Desde los albores de la humanidad los hombres han debido construir puentes.

4. Gracias a los monjes de la Edad Media, el arte de la construcción de puentes revivió.

5. La verdadera historia de la construcción de puentes comienza con los romanos, quienes construyeron acueductos.

a) 3 – 5 – 4 – 2 – 1

b) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

c) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

d) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

e) 5 – 2 – 4 – 3 – 1

METACOGNICIÓN

• ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)

• ¿Cómo lo aprendimos?

• ¿Para qué nos sirve la formulación de inferencias?

• ¿Qué dificultades se nos ha presentado?

• ¿Cómo las hemos superado?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"