

LAS ÓPERAS DE VERDI



RIGOLETTO

Rigoletto es un bufón de la corte que se mofa de los cortesanos a quienes el duque deshonra siendo la amante de sus mujeres o hijas. La propia hija de Rigoletto, Gilda, es raptada y presentada al duque y, al final, ella sacrifica su vida por él, a quien ama, a pesar de sus flirteos e infidelidades. La escena final es especialmente dramática, al encontrar Rigoletto en un saco a su hija moribunda, cuando creía que iba a encontrar al duque, pues había mandado matarlo.

Vamos a ver y escuchar un famoso fragmento de esta ópera en el que nos encontramos en la posada con los dos hermanos asesinos que Rigoletto ha contratado. El duque coqueteará con la asesina, mientras Rigoletto y Gilda espían por la ventana, a instancias del bufón, que quiere que su hija se desengañe con respecto al duque.

Responde con la primera versión las cuestiones, pero fíjate también en la segunda, totalmente diferente y en la que el famoso cuarteto "*Bella figlia dell'amore*" está

1. Arrastra las voces según su orden de aparición en el vídeo:

Barítono Tenor Contralto Soprano

a) -

b) -

c) -

d) -

2. ¿Qué textura/as predomina/an en este fragmento?
3. ¿Qué voz canta "ja,ja"?
4. ¿Cuántas voces acaban el cuarteto? (Escribe un número)

LAS ÓPERAS DE VERDI



LA TRAVIATA

Durante una estancia en París en 1852, **VERDI** asistió a una representación de una nueva obra, *La Dama de las Camelias*, de Alejandro Dumas hijo. La historia le atrajo, y la pasó a su libretista de confianza, F. M. Piave, que la adaptaría en forma de libreto para ponerle música. En marzo de 1853 se estrenaba *La Traviata* en el Teatro la Fenice de Venecia.

La Traviata es una historia de amor: El joven Alfredo, de buena familia, se declara en una fiesta a la bella Violeta, cortesana de la sociedad parisina, que se enamora de él de forma sincera y pasional, y decide renunciar a su lujosa vida como amante de un barón. Cuando es más feliz, descubre que una terrible enfermedad (tuberculosis) acabará con su vida en poco tiempo. A esto se une que el padre de Alfredo no quiere que la reputación de su familia se vea perjudicada por las relaciones de su hijo con una cortesana, por lo que presiona a Violeta para que lo deje. Ella, en un último gesto de amor y comprensión, abandona a su amado para no perjudicarlo. Alfredo, que no sabe nada, ridiculiza a Violeta en una fiesta. Finalmente, cuando Alfredo se entera de la verdad, acude feliz a ver a Violeta, pero es demasiado tarde y ella muere en sus brazos.

Presta atención al fragmento "*Un di felice, eterea*", y contesta:

- 1) En este fragmento los personajes que intervienen son: _____ y _____
- 2) ¿Cuál es la tesitura vocal de cada uno? _____ y _____
- 3) Según el texto, ¿en qué parte del argumento situarías esta escena?
- 4) ¿Con qué término calificaríamos correctamente el fragmento?
- 5) ¿Cuál de los dos personajes realiza varios melismas?
- 6) El primer montaje corresponde al
- 7) El segundo montaje corresponde al

LAS ÓPERAS DE VERDI



AIDA

Representada en el Cairo, poco después de la apertura del Canal de Suez. En ella encontramos los conflictos de los países y el amor: el general egipcio Radamés ama a la etíope Aida, hija de su enemigo. Es una ópera espectacular al estilo de la Gran Ópera francesa, pero más equilibrada, más italianizada. La grandiosidad del tema dio lugar a escenas que han alcanzado una gran fama, como la Marcha Triunfal del acto II que ahora vas a ver:

- 1) Interpreta el fragmento un coro _____ con un papel importante de instrumentos de viento _____ y de _____.
- 2) ¿En qué época histórica se desarrolla la acción?
- 3) Cuando el coro canta la textura es _____.
- 4) Como era costumbre en las óperas, esta marcha termina con una _____.
- 5) Visiona todas las versiones y averigua en cuál de ellas los decorados están realizados con papel pintado a mano y pegado en cartón, porque este montaje se estrenó después de un conflicto bélico y el teatro no tenía dinero para otra cosa. Señala el que corresponde: