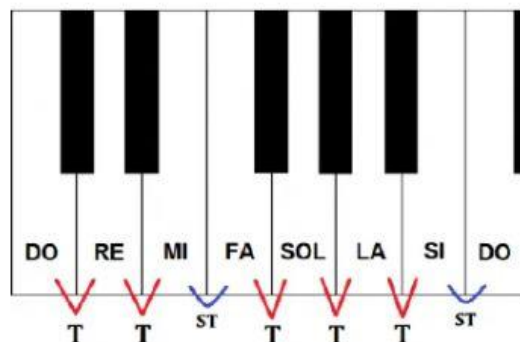
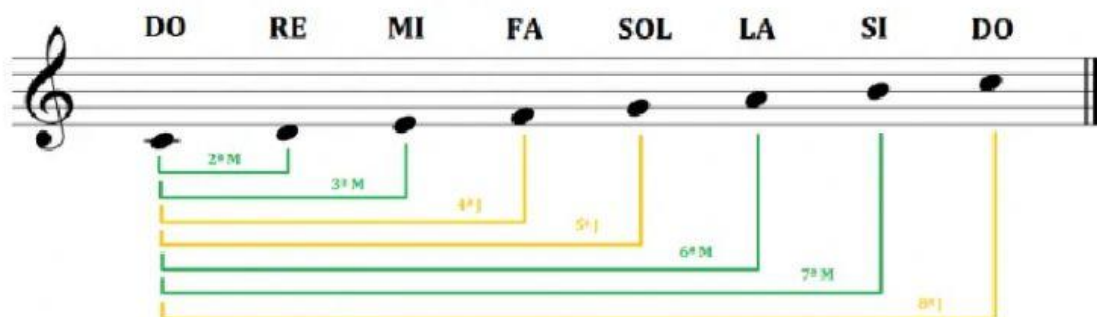


Intervalos

Intervalos con <i>tonos completos</i>	Resto de intervallos: <i>par o impar</i> anterior + <i>1 st</i>
2 Mayor (1T), 3 Mayor (2T) 8 Justa (6T)	4 Justa (2T y st) 5 Justa (3T y st) 6 Mayor (4T y st) 7 Mayor (5T y st)

Si se nos olvida... siempre podemos usar la *escala de Do Mayor*

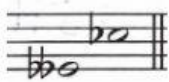
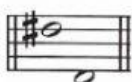
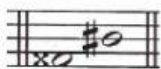
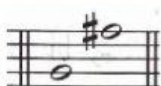
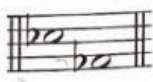
- *Todos los intervallos son mayores o justos:*



Para ir más rápido!!

1. **Invertir** los intervalos si son grandes.
2. **8ª = misma nota** arriba y abajo,
 - a. 8ª D la nota de arriba está rebajada un semitono.
 - b. si la 8ª es aumentada la nota de arriba está aumentada.
3. Intervalos que empiezan por Sol o Fa (**escalas**)
 - **Sol Mayor**: sol, la, si, do, re, mi, **fa#** y sol.
 - **Fa Mayor**: fa, sol, la, **sib**, do, re, mi, fa.
4. Si están alteradas con la misma **alteración**, se pueden **anular**

Ejemplos.

	Quitamos un bemol a cada: mib a do Lo invertimos : do a mib = 3m Resultado: 6M
	8 J: sería si fuesen la misma nota La de arriba tiene # = 8A
	Quitamos un sostenido a cada: fa# a si Resultado: 4J
	Desde sol, pensamos en Sol Mayor De Sol a Fa# = 7M; fa# está en la escala
	Quitamos un bemol a cada: fa y do Desde fa, pensamos en Fa Mayor De Fa a Do = 5J; do es natural en la escala.

Actividades

Mirad cómo se han invertido los intervalos y analizar los intervalos:

