

Tonalidades

Tonalidades:

Poner armadura de una tonalidad:

Sostenidos - LA MAYOR	Bemoles- LA B MAYOR
<p>(Fa), (Do), Sol, Re, La, Mi y Si.</p> <p>LA MAYOR:</p> <p>1 2 3</p> <p>(Fa), (Do), Sol, Re y La</p> <p>Solución: 3 # (fa, do y sol)</p>	<p>Fa, Si, Mi, La, Re, Sol, Do</p> <p>LA B MAYOR:</p> <p>1 2 3 4</p> <p>Fa, Si, Mi, La</p> <p>Solución: 4 b (si, mi, la y re)</p>
¿ 3 # = LA MAYOR ?	¿ 4 b = LA B MAYOR ?
<p>Comprobación: +1</p> <p>1 2 3</p> <p>(fa, do y sol #)</p> <p>sol+1 = La Mayor</p>	<p>Comprobación -b</p> <p>1 2 3 4</p> <p>(si, mi, la y re b), se quita un bemol (quito el re) = La b Mayor</p>

Para ir más rápido:

- Truco Raúl (si yo tengo que poner la armadura).

- Truco (no veo los #, (fa) y (do) en mi cabeza y empiezo a contar los sostenidos que tiene esa tonalidad; si yo no veo los b, empiezo a contar desde el fa los bemoles que tiene esa tonalidad).

- Truco Paloma (si me ponen la armadura).



- Truco (si yo veo los #, es como el dibujo de una escalera para subir: +1; y si yo veo los b, es al contrario ya no sumo: -b).

Actividades:

Escribe la armadura (cuidado con las tonalidades menores, subir 3ª menor):

La M _____	Mi b M _____	Fa M _____
Re M _____	Sol M _____	Re b M _____
Si m _____	La m _____	Sol # m _____
Fa m _____	Si b m _____	Re # m _____

2. Apunta la clase de alteración y cuántas hay en cada tonalidad:

	La \flat m	Re M	Fa \sharp M	Sol m
	Sol \sharp m	Si \flat m	Fa \sharp m	Do \sharp M