

El narrador y la focalización

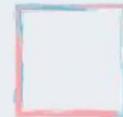
identifique la focalización en los siguientes ejemplos

“Míster Jones bajó; no tenía sueño. Disponíase a proseguir el montaje de la carpidora, cuando vio llegar inesperadamente al peón a caballo. A pesar de su orden, tenía que haber galopado para volver a esa hora. Apenas libre y concluida su misión, el pobre caballo, en cuyos ijares era imposible contar los latidos, tembló agachando la cabeza, y cayó de costado. Míster Jones mandó a la chacra, todavía de sombrero y rebenque, al peón para no echarlo si continuaba oyendo sus jesuíticas disculpas”.

La insolación, Horacio Quiroga.



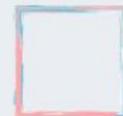
focalización cero



focalización interna



focalización externa

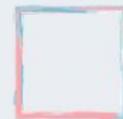


“Al día siguiente vi en el diario que los deudos de doña Ester de Arancibia anunciaban su muerte, dando la hora de los funerales. ¿Podría ser?... Sí. Sin duda era ella. Asistí al cementerio, siguiendo el cortejo lentamente”.

Una señora, José Donoso.



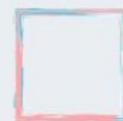
focalización cero



focalización interna



focalización externa



“Las últimas gaviotas de la mar se han ido. La arena cubre de nuevo la playa. El viajero dice:

—Ya no hay nada.

Él la oye, ella respira, ella se mueve, mira, inspecciona largo tiempo la oscuridad que llega, las arenas. Luego, se inmoviliza de nuevo.

Ella oye, ella escucha, dice:

—Hay un ruido.

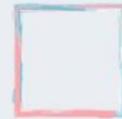
Él escucha. Al fin oye algo:

—Es el agua”.

El amor, Marguerite Duras



focalización cero



focalización interna



focalización externa

