



ESCOLA DE ENSINO FUNDAMENTAL .....  
DISCIPLINA: HISTÓRIA – TURMA: 9º ANO: ..... – ANO LETIVO: 2021  
PROFESSOR(A): .....  
NOME DO ALUNO(A): .....

### AVALIAÇÃO BIMESTRAL – 1º BIMESTRE

1- Leia o trecho abaixo.

**"Não seria exagero dizer que a cidade do Rio de Janeiro passou, durante a primeira década republicana, pela fase mais turbulenta de sua existência. Grandes transformações de natureza econômica, social, política e ideológica, que se gestava há algum tempo, precipitaram-se com a mudança do regime político e lançaram a capital em febril agitação, que só começaria a ceder ao final da década."**

(CARVALHO, José Murilo de. OS BESTIALIZADOS: O RIO DE JANEIRO E A REPÚBLICA QUE NÃO FOI. São Paulo: Cia. das Letras, 1987)

Dentre os movimentos populares que agitaram o Rio de Janeiro no início do século, um destacou-se: aquele que vinha contrariar a política de saneamento e de reurbanização da cidade, com a demolição dos cortiços e quiosques do centro. Esse movimento foi:

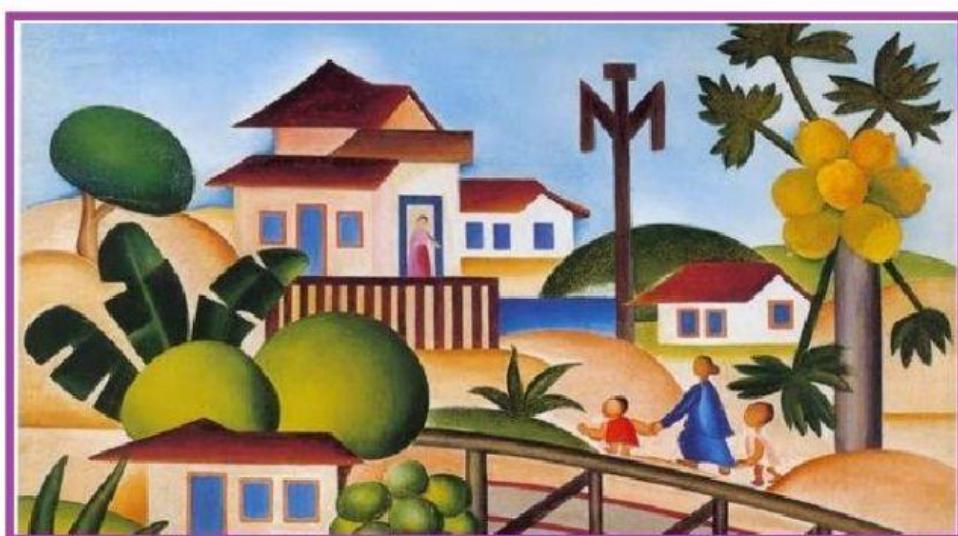
- (A) a Revolta da Chibata;
- (B) a Revolta de Canudos;
- (C) a Revolta da Armada;
- (D) a Revolta da Vacina.

2- Os movimentos sociais podem ser definidos como grupos da sociedade formados com o objetivo de promover mudanças sociais e políticas.

Qual das organizações abaixo não se configura como um movimento social?

- (A) Câmaras municipais.
- (B) Greves trabalhistas.
- (C) Coletivos feministas.
- (D) Movimentos estudantis.

3- O Modernismo foi um movimento artístico, literário e cultural que surgiu no início do século XX. O movimento tinha como objetivo romper com o tradicionalismo da época, experimentando novas técnicas e criações artísticas.



(Tarsila do Amaral. "O mamoeiro", 1925. Óleo s/ tela; 65 x 70 cm. IEB-USP.)

O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro "O mamoeiro", identifica-se que, nas artes plásticas, a

- (A) a imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- (B) a forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.
- (C) a natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- (D) a imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.

4- Após a proibição do tráfico negreiro, em 1850, iniciou-se um processo de transição para a abolição que foi conduzido da maneira mais lenta possível pelas elites econômicas do Brasil. Desse processo foram criadas algumas leis, que, embora ampliando a liberdade para determinados grupos de escravos no país, foram vistas como mecanismos para retardar a abolição.

Selecione a alternativa que apresenta o nome das duas leis:

- (A) Lei Feijó e Ato Adicional.
- (B) Lei Eusébio de Queirós e Lei do Sexagenário.
- (C) Lei de Terras e Lei Saraiva-Cotejipe.
- (D) Lei do Ventre Livre e Lei Saraiva-Cotejipe

5- Leia o trecho abaixo e responda à questão.



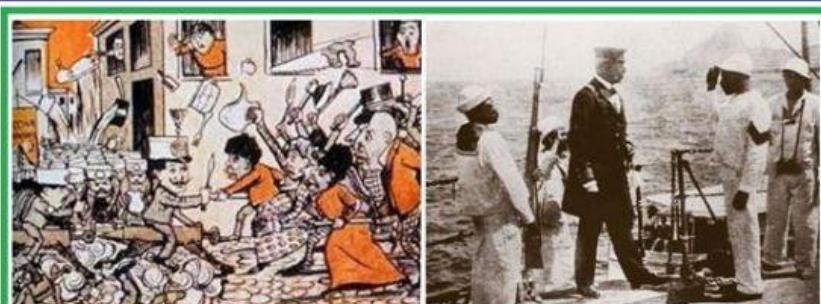
Quanto a nova fase da República nos estados, entretanto, se instalava as oligarquias, de cujo perigo já nos advertia Saint-Hilaire, e sob o disfarce do que se chamou "a política dos governadores". Em círculos concêntricos esse sistema vem cumular no próprio poder central que é o sol do nosso sistema.

PRADO, P. Retrato do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

A crítica presente no texto remete ao acordo que fundamentou o regime republicano brasileiro durante as três primeiras décadas do século XX e fortaleceu o(a)

- (A) poder militar, enquanto fiador da ordem econômica.
- (B) presidencialismo, com o objetivo de limitar o poder dos coronéis.
- (C) domínio de grupos regionais sobre a ordem federativa.
- (D) intervenção nos estados, autorizada pelas normas constitucionais.

6- Observe as imagens abaixo e leia com atenção a questão para responder corretamente.



O negro após a libertação continuou sendo explorado pelos brancos que não aceitavam ocupar os mesmos espaços que eles e com a política de vacinação expulso-os para as favelas. E este passou a viver mais ainda a margem da sociedade. No entanto, eles continuaram a sua luta por liberdade.

Quais movimentos sociais ocorridos no Rio de Janeiro, retratam a luta negra por direitos?

- (A) Vacina e Cangaço.
- (B) Vacina e Chibata.
- (C) Vacina e Canudos.
- (D) Vacina e Contestado.

7- Com relação à cultura brasileira durante a República Velha sabemos que em comemoração ao **Centenário da Independência**, um grupo formado por intelectuais, artistas, pintores, jornalistas, escritores realizaram um movimento que rompia com a valorização da arte vinda do estrangeiro e passaria a valorizar a cultura brasileira.

A **Semana de Arte de São Paulo**, em 1922, provocou uma inflexão nas artes do Brasil, porque:

- (A) Introduziu conceitos da vanguarda europeia no cenário artístico brasileiro e rompeu com a moda vinda da Europa.
- (B) Reafirmou a estética do realismo socialista na obra de artistas como Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.
- (C) Impôs a reflexão nacionalista ligada aos movimentos de direita que começavam a surgir na Europa como o Fascismo.
- (D) Consagrou a estética do saudosismo ao privilegiar o passado como tema das obras artísticas.

8- Mediante o estudado, o negro durante a República Velha ainda não fora reconhecido como cidadão. Pois não tinha seus espaços e voto reconhecidos. Assim sua cultura era vista como revolta ou ameaça à segurança da minoria branca. No entanto, os negros apesar de serem punidos quando descoberto durante a manifestação de festas, danças ou ritos religiosos podiam ser presos, já que os mesmos eram considerados crimes. Mesmo assim, eles realizavam seus ritos com garantia de sua identidade e manutenção de suas origens.

Agora mediante o citado, marque a opção que identifica manifestações da cultura afro-brasileira.

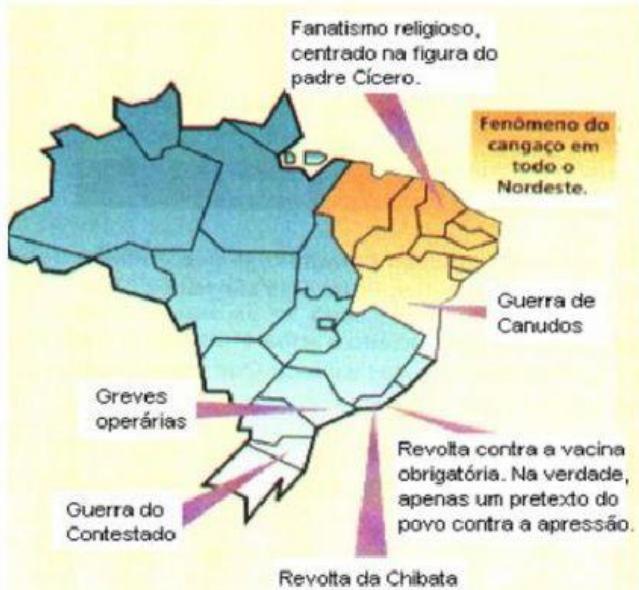
- (A) Candomblé e missa.
- (B) Capoeira e ópera.
- (C) Samba e capoeira.
- (D) Samba e valsa.

9- Estudamos os movimentos Rurais e Urbanos durante a República Velha e aprendemos sobre seus ideais e lutas que causaram incomodo no governo corrupto e nos coronéis do sertão. Sobre as revoltas de CANUDO e CONTESTADO, durante a República Velha, apesar de acontecerem em pontos distantes da geografia nacional, são semelhantes em suas causas.

Assinale a alternativa correta que expressa esta coincidência:

- (A) Tanto Canudos, na Bahia, quanto Contestado, no Sul, lutavam pela derrubada no regime republicano.
- (B) Ambas as revoltas foram causadas por pessoas que se sentiam excluídas da República e que não notaram melhorias em suas condições de vida.
- (C) Tratou-se de um levante organizado por ex-escravos que pediam equiparação de direitos civis com os brancos.
- (D) Os dois acontecimentos foram capitaneados por militares que insuflaram a população pobre contra a República recém-instaurada.

10- Observe a imagem e leia com atenção o enunciado da questão.



A primeira greve geral da história do Brasil ocorreu em 1917, em São Paulo (SP), e as mulheres estavam na linha de frente. Elas eram a maioria da classe trabalhadora e reivindicavam melhores condições de trabalho, aumento salarial, fim do trabalho infantil e redução das cargas horárias exaustivas. A greve de 1917 foi um movimento urbano ocorrido durante a República Velha.

Agora assinale a alternativa que apresenta só movimentos urbanos ocorridos no mesmo período.

- (A) Caldeirão e Vacina.
- (B) Contestado e Canudos.
- (C) Tenentismo e Cangaço.
- (D) Tenentismo e Chibata.