

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA
LITERATURA ESPAÑOLA.: RENACIMIENTO

Propósito: Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta de la Literatura Renacentista

Unidad: Iniciamos el año cuidando el agua

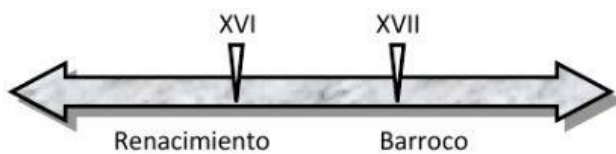
Campo temático: Literatura española

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

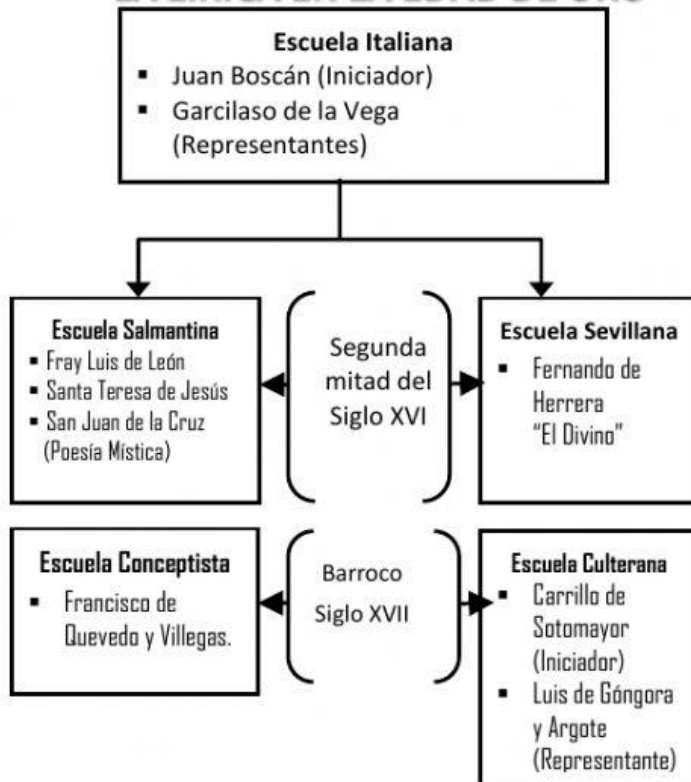
Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto texto oral.

Texto Bíblico: (1 Juan 1: 15)

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



LA LÍRICA EN LA EDAD DE ORO



El Siglo de Oro español se inicia con la proclamación de Carlos V, en 1517, como rey de España y abarca en realidad, 150 años. Se llama **Siglo de Oro** porque reúne una **abundancia de autores de gran calidad y obras brillantes que hubo en este periodo**. Dentro del Siglo de Oro se encuentran dos movimientos culturales:



A. RENACIMIENTO ESPAÑOL

El Renacimiento de España se caracterizó por recibir influencias externas. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

• **Influencia Grecolatina:** Manifiesta gusto por los **temas mitológicos** y en la búsqueda de un **estilo armónico**.
Influencia de escritores italianos: es **Francesco Petrarca** quien influye en España por un **gusto al paisaje y por la descripción**, del sentimiento amoroso con un tono suave y melancólico. Se desarrolló una diversidad de temas, en los que sobresalen las siguientes características:

1. **Descubre la belleza del cuerpo humano** y exalta las sensaciones que llevan al placer. **El amor** es tomado como algo **muy idealizado**.
2. Se ambientan en un **paisaje idealizado, formado por ríos con aguas cristalinas y un hermoso prado**. El lamento amoroso debe recrearse en un paisaje de soledad y silencio.
3. Los **mitos griegos sobresalen, sobre todo aquellos que están al servicio de la pasión amorosa**. El amor y los sentimientos de los dioses impera.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

4. Los tópicos romanos sobresalen:

- Locus Amenus
- Beatus Ille
- Carpe Diem

La expresión literaria se caracterizó por

la presencia de los endecasílabos, que gustaba mucho por su flexibilidad y elegancia.

La estrofa más sobresaliente fue el soneto (14 versos endecasílabos) y aquellas donde predominó los endecasílabos.



¿SABIAS QUE?

La reforma protestante era el nacimiento radical producido en la iglesia occidental durante el siglo **XVI** que, sobrepasando cuestiones

disciplinarias, planteó problemas doctrinales de enorme trascendencia para el cristianismo, los cuales llevaron a la **separación de algunas iglesias, denominadas globalmente protestantes**. Es importante mencionar aquí las noventa y cinco tesis de Martín Lutero, como inicio de la Reforma.

B. GARCILASO DE LA VEGA

Lo llamaron el Petrarca Español.

- Nació en Toledo en 1501.
- Miembro de la corte de Carlos V.
- Se casó con Elena Zúñiga, pero su gran amor fue Isabel Freyre.
- Dedicado a las armas y a las letras.
- Murió heroicamente al intentar tomar el Castillo de Muy (Francia) en 1536.

Características

- ✓ Considerado el primer poeta amoroso español.

- ✓ Se distingue por su suave musicalidad.
- ✓ Emplea el soneto.
- ✓ Gran elegancia y delicadeza
- ✓ El amor es un sentimiento que constituye un reflejo de la belleza absoluta. El amor contribuye a la armonía del universo y si éste no es correspondido equivale al caos en el mundo de la naturaleza.
- ✓ Utiliza los tópicos romanos (*Locus Amenus, Beatus Ille, Carpe Diem, Ubi Sunt*).
- ✓ El paisaje de Toledo y las orillas del Tajo, constituye el fondo de sus descripciones bucólicas.

2. Obras

- Tres églogas.
- Dos elegías.
- Una epístola
- Cinco canciones.
- Treinta y ocho sonetos.

EGLOGAS

- **Salicio y Nemoroso**
- Dedicada al Virrey de Nápoles.
- Consta de 421 versos.
- El autor descarga la pasión amorosa que sintió por Isabel Freyre.

Albanio y Camila

- Dedicado al duque de Alba.
- Escrita en tercetos.
- Se refiere a los sentimientos de Camila (duquesa de Alba).

Tirreno y Alcino

- Dedicada a María Osorio Pimentel.
- Escrita en octava real.
- En el paisaje de Toledo se recrea escenas mitológicas y se reproduce la muerte de Isabel Freyre.
- Dedicado al duque de Alba.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- Escrita en tercetos.

"Yo no nací sino para quereros"

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos
deseo, vos sola lo escribiste,
yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en
esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en
vos veo de tanto bien lo que no
entiendo creo, tomando ya la fe por
presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi mal os ha cortado a su
medida, por hábito del alma
misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo
deberos, por vos nací, por vos
tengo la vida, por vos he de
morir, y por vos muero.

3. Salicio y Nemoroso

Se presenta la **lamentación del pastor**

Salicio, quien sufre de **amor por Galatea**, donde se simboliza la esquividad de la mujer. Después se muestra la lamentación del pastor Nemoroso, que llora por la muerte de Elisa

C. FRAY LUIS DE LEÓN

- Lo llamaron el Horacio Español.
- Nació en Belmonte (Cuenca), en 1527.
- Perteneció a la Orden Religiosa de los Agustinos.
- Estudió en la Universidad de Salamanca y tiempo después fue catedrático.
- Dedicó su vida a la traducción e interpretación de la Biblia.
- Sufrió prisión al traducir El cantar de los cantares.
- Regresa a la Universidad de Salamanca con la frase famosa: "Como decíamos ayer..."
- Murió en Madrigal de las Altas Torres, Ávila, en 1591.

1. Características

- Tradujo a clásicos latinos.
- Escribió tanto en prosa como en verso.

SALICIO:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.

Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,

y de mí mismo yo me corro agora.

¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir un hora?

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

NEMOROSO:

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?

El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno
llanto

y a triste soledad me ha
condenado;
y lo que siento más es verme
atado

a la pesada vida y
enojosa,
solo,
desamparado,

ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa

- Tradujo a clásicos latinos.
- Escribió tanto en prosa como en verso.
- Nos transmite en sus poesías a la perfección, su deseo de eternidad, de paz y de unión con Dios.
- Plantea que el acercamiento a Dios puede lograrse:
- Apreciando la bóveda celestial.
- Contemplando la naturaleza, porque representa los ideales de armonía y belleza.
- La apreciación de la espiritualidad de la música que purifica el alma.
- Sus ideales estéticos se basan en la claridad, la armonía y la dulzura.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- Utilizó la lira por su agradable sensación de suavidad, fluidez y elegancia.

2. Obras

Verso

- *A la vida retirada*
- *Noche serena*
- *A Salinas*

PROSA

- *La perfecta casada*
- *Exposición del libro de Job*
- *Los nombres de Cristo*

3. "A la vida retirada"

- **Género:** Lírico
- **Número:** 17
- **Estrofas:** Lira
- **Estilo:** Se quiere dar una enseñanza moral.
- **Tema Central:** La vida apacible del pastor frente al ruido y a la intranquilidad de la vida civilizada.

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han
sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el
estado, ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

El tópico romano *Beatus Ille* se desarrolla en la *Oda a la vida retirada*. El poeta plantea su deseo de vivir en el campo como pastor, apartándose del mundanal ruido porque la urbe daña la paz espiritual del ser humano. La sabiduría ha sido alcanzada por algunos y hay que imitar a estos pocos sabios sus valiosas enseñanzas. El poeta anhela la paz, la alegría y la pureza del campo.

4. La perfecta casada

Obra dedicada a Doña María Osorio con motivo de su boda. La fuente en que el autor bebe es sin duda la *Biblia*. En la obra el autor no se limita a ironizar sobre

ciertas costumbres o modo de vida de determinadas mujeres, sino porque de la forma en que expresa eso, se desprende una complacencia como si contara anécdotas. Lo más sorprendente es que el autor escribe acerca de un tema que no ha vivido, el matrimonio. La experiencia que, en tal sentido pudiera tener él es indirecta, basada en recuerdos del propio hogar y de la propia familia. Esto le permite al autor aconsejar a la mujer casada sobre sus obligaciones, tareas domésticas, trabajos de cocina o simple arrogancia de mujer en tal estado, así como ironizar en torno a estas otras mujeres que olvidan los deberes de esposa en beneficio de aspectos o aficiones nada propias de su condición.

D. POESÍA MÍSTICA

Es aquella producida por la experiencia mística. Hablamos de un estado espiritual consistente en la experiencia o conocimiento directo de la divinidad, que le ocurre al hombre, no en virtud del propio esfuerzo, sino como un don gratuito de Dios. Esta experiencia puede estar acompañada de visiones, éxtasis, delirios y es indescriptible. Puede ser sugerida por medio de expresiones metafóricas o simbólicas.

Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz son sus máximos exponentes y sus obras se caracterizan por:

Presentar un plano equilibrado entre la razón y el sentimiento.

Riguroso contenido bíblico

ACTIVIDADES

1. Coloca falso (F) o verdadero (V).

- Francesco Petrarca (Español)** quien influye en España por un **gusto al paisaje y por la descripción.** ☐
- La edad de oro comprende el renacimiento y el barroco. ☐
- Influencia Grecolatina:** Manifiesta gusto por los **temas mitológicos.** ☐

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- d) En el soneto predominan los endecasílabos (11 versos endecasílabos)
- e) La reforma protestante planteó problemas doctrinales de enorme trascendencia para el cristianismo.
- f) Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz presentan cuadros ajenos a la realidad.
- g) Garcilaso de la Vega Tradujo a clásicos latinos
- h) Salicio, quien sufre de amor por Galatea
- i) Francisco de Quevedo (El parnaso español) pertenece a la escuela sevillana.
- j) Martín Lutero, inicio la Reforma en España