

## Krádež ve \_\_\_\_\_

Bylo nebylo... Nebo možná nebylo bylo jedno peklo. \_\_\_\_\_ ani velké, ani malé. Ani krátké, ani široké. Zkrátka tak akorát. Jednu zvláštnost ale mělo. Čertí babičku.

Čertí babička je pro každé peklo \_\_\_\_\_ poklad – vaří, peče \_\_\_\_\_ koláče a buchty, učí v pekelné škole počty a přeměny v jiné bytosti, léčí čertům všechny nemoci a \_\_\_\_\_, kterých mají víc než chlupů v kožichu, a vůbec tak nějak zajišťuje \_\_\_\_\_ celého pekla. Ale ne že si ji budete představovat jako nějakou vetchou stařenku sedící v koutě. Kdepak! Ta naše má \_\_\_\_\_ a elánu za sto čertů.

A právě teď naše čertí babička sedí v pohodlném \_\_\_\_\_ a popíjí kávičko. Vypadá to, že nad něčím \_\_\_\_\_. Kouká očima a je vidět, že se jí opravdu cosi honí hlavou, protože se jí z uší začíná trochu kouřit.

„Hm, hm, ano, přesně to teď udělám,“ řekne a rychle vstane z křesla. Jde do spíže. Cože to chce udělat? No přece namazat si rohy \_\_\_\_\_ sádlem. Divím se, že vám to ještě není jasné, ale jak \_\_\_\_\_, musíme ji poprosit, aby nám to pěkně vysvětlila:

„\_\_\_\_\_ sádlo je ta nejlepší věc na rohy, co může být. Každý čert by si měl minimálně jednou za rok namazat rohy netopýřím sádlem a pořádně ho do nich vetřít. Rohy jsou pak krásně lesklé a okamžitě \_\_\_\_\_ o pár centimetrů. Už tomu rozumíte, čertíci a čertice?“

A to už babička stojí ve dveřích spíže, bere za kliku a otevírá dveře. V tu ránu se na ni \_\_\_\_\_ spousta harampádí.

Čertí babička si pamatuje, že sádlo ukládala na nejvyšší \_\_\_\_\_ v tom nejtemnějším koutě. Natahuje pracky, aby dosáhla tak vysoko, uť, uť, to je námaha. Funí, jako by skládala vagon čertího \_\_\_\_\_, to víte, už jí není 300 let. Nakonec přece jen dosáhne až na malou plechovou krabičku a popadne ji. Ze všeho nejdříve ale musí odfouknout tlustou vrstvu prachu, která se na ní usadila.



Čertí babička bere krabičku k oknu do \_\_\_\_\_, aby na ni dobře viděla. Přece jenom si ten poklad, který je v ní \_\_\_\_\_, zaslouží trochu pozornosti. Pomalu uchopí \_\_\_\_\_ a už se celá třese při představě, jak si pořádně namastí rohy. Tááák, pěkně víčko nadzvedne, připraví si nos, aby mohla nasát tu skvělou netopýří vůni... a... krabička je PRÁZDNÁ! Úplně a dočista prázdná!

Babička nevěří svým očím. Dupne si vztekle \_\_\_\_\_ o podlahu. Pak si ale její \_\_\_\_\_ oko všimne věci, která leží na dně krabičky. Je to \_\_\_\_\_ černý chlup s bílou špičkou. Babička zamručí: „No počkej, ty syčáku, však já tě chytím. Není pochyb, kam zmizelo vzácné netopýří sádlo z její plechové krabičky.“

„To snad není \_\_\_\_\_! Tomu nemůžu uvěřit!“ křikne. Hodí krabičku do kouta \_\_\_\_\_ z chaloupky a práskne za sebou \_\_\_\_\_. Přesně ví, kam má jít. Rázuje si to přímo doprostřed pekla, na velké čertí náměstí, kde mají vždy v pondělí sraz \_\_\_\_\_ čertíci z pekelné školy.

## ANO X NE

- 1) Babičce je 300 let.
- 2) Babičce už bylo 300 let.
- 3) Babičce bude 300 let.
- 4) Babička bydlí v pekle.
- 5) Babička je v důchodu.
- 6) Babička je velmi aktivní.
- 7) Babička má rohy.
- 8) Babička má ráda pořádek a uklízení.

## ODPOVÍDEJ SLOVNĚ

Co hledá babička ve špajzu?

Jak často by si měl čert mazat rohy?

Co najde babička v krabičce?

Kam babička odchází ze své chaloupky?

Kdo asi ukradl obsah krabičky?

O jaký literární žánr se jedná?

Objevuje se v ukázce popis postavy? Co se o postavě dozvídáme?

Bonus: Jakým jednoslovným pojmenováním můžeme nahradit slovní spojení „plechová krabička“?