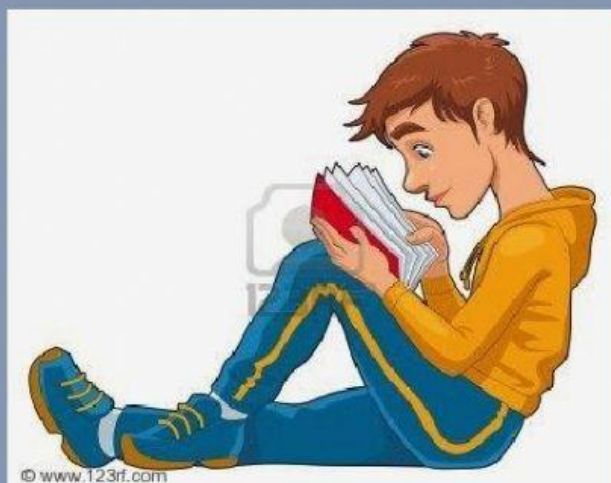


COMPETENCIA LITERARIA.



TAREA 8: EN ESCENA.

1. Recuerda y aprende sobre las obras teatrales.

2. Recuerda las obras teatrales y completa:

Las obras teatrales



En las obras teatrales, los actores y actrices representan en un escenario lo que hacen y lo que dicen unos personajes. Hay muchas clases de obras teatrales. Las dos más importantes son la comedia y la tragedia.

La comedia y la tragedia

Las **comedias** son obras teatrales en las que se plantean conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Estos conflictos provocan equívocos y situaciones disparatadas que hacen reír al público. Al final, el conflicto se resuelve y la obra acaba felizmente.

Las **tragedias** son obras teatrales en las que los personajes se enfrentan a graves conflictos. Los personajes de estas obras suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, la ambición... Con frecuencia, son víctimas de un destino adverso. De ahí que este tipo de obras suelen acabar con la muerte del protagonista o de algunos de los personajes.



En las obras teatrales, los actores y las actrices representan en un

lo que hacen y lo que dicen unos . Hay muchas clases de obras teatrales. Las dos más importantes son la comedia y la tragedia.

- Las son obras teatrales en las que se plantean conflictos que afectan a seres normales. Al final, el se resuelve y la obra acaba .
- Las son obras teatrales en las que los personajes se enfrentan a graves conflictos. Estas obras suelen acabar con la muerte del o de algunos de los personajes.

3. Lee el siguiente fragmento de Miguel Mihura:

Un hotel confortable

Dionisio, un joven que va a casarse al día siguiente, acaba de llegar al hotel en el que pasará la noche previa a la boda. Don Rosario, el dueño del hotel, le enseña la habitación.

DIONISIO. Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. (Mientras Dionisio habla, don Rosario saca de la maleta un chaqué, un pantalón y unas botas, y los coloca dentro del armario). Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, les pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego puso usted la calefacción... Después suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO. Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma...



DIONISIO. Pero, sin embargo, exagera usted... No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama; ni que cuando estamos constipados se acueste usted con nosotros para darnos más calor y sudar; ni que nos dé usted besos cuando nos marchamos de viaje. No está bien tampoco que, cuando un huésped está desvelado, entre usted en la alcoba y cante canciones hasta conseguir que se quede dormidito... ¡Es ya demasiada bondad...! ¡Abusan de usted...!

DON ROSARIO. Pobrecillos... Déjelos..., casi todos los que vienen aquí son viajeros, empleados, artistas... Y yo quiero ser un padre para todos.

MIGUEL MIHURA,
Tres sombreros de copa (Adaptación)

4. Busca en el diccionario las siguientes palabras y copia su significado:

a. Chaqué:

b. Fonda:

c. Alcoba:

5. Contesta:

a) ¿Cuántos personajes aparecen en este fragmento?

b) Escribe sus nombres (ordenados alfabéticamente).

--	--

c) ¿En qué lugar se desarrolla la acción?

6. El fragmento que has leído, ¿es una comedia o una tragedia?

7. En el texto hay una acotación. Cópiala.