

Articulaciones

Picado:

Se representa por medio de un **punto colocado encima o debajo** de una nota e indica que la nota debe interpretarse con **la mitad de su valor**:



Picado ligado:

Indica una interpretación intermedia entre el **picado y el ligado**. La nota queda con una duración de **3 / 4 de su valor**:



Truco: dividir la figura en cuatro. (Ej: 1 negra = 4 semicorcheas).

Como el Picado-ligado es $\frac{3}{4}$ (3 semicorcheas juntas + silencio de semicorchea)

¿Qué figura vale tres semicorcheas juntas? = corchea con puntillo

Staccato:

Se representa por medio de una **lágrima** colocada encima o debajo de la nota e indica que la nota debe interpretarse con **1 / 4 de su valor**.



Truco: dividir la figura en cuatro. (Ej: 1 negra = 4 semicorcheas).

Como el Picado-ligado es $\frac{1}{4}$ (1 semicorchea + silencio de 3 semicorcheas)

¿Qué figura vale tres semicorcheas juntas? = 1 silencio de corchea con puntillo

Actividades

1. Ordena de la articulación cuya interpretación es más **corta a más larga**:

2. Realiza con **valores reales** las siguientes articulaciones: **picado**, **ligado**, **picado-ligado y staccato**:

The image contains two musical exercises in 2/4 time. The first exercise is on a single staff and consists of six measures. The notes and their durations are: Measure 1: quarter note (G4), quarter note (A4); Measure 2: half note (B4); Measure 3: quarter note (C5), quarter note (B4); Measure 4: quarter note (A4), quarter note (G4); Measure 5: quarter note (F4), quarter note (E4); Measure 6: quarter note (D4), quarter rest. The second exercise is on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four measures. The notes and their durations are: Measure 1: quarter note (G4), quarter note (F4); Measure 2: quarter note (E4), quarter note (D4); Measure 3: quarter note (C4), quarter note (B3); Measure 4: quarter note (A3), quarter note (G3).