



Ημερομηνία: _____

Όνομα: _____

1. Συμπλήρωσε τα γράμματα που λείπουν και τόνισε, όπου χρειάζεται.

Ένας βασιλ___άς , που ζούσ___ πριν π___λά χρόνια κάπου στην Αφρικ___, είχε μια παράλ___γη απαίτησ___, να κατασκευάσ___ο αρχισιδ___ρουργός του έναν πραγματικό ανθρ___πο με ___μα, μ___αλό και σ___δερένιο σ___μα!

Ο απελπ___σμένος σ___δηρουργός, αν___μπορος να πραγματοποιη___σει το πρωτάκουστο αίτ___μα του βασιλ___ά του σκέφτ___κε κάτι πολύ έξ___πνο για να αποφύγ___αυτήν τ___ν παράλογη εργασ___α. Ζήτ___σε από τ___ν βασιλ___ά χ___λια φορτ___α κάρβουνο από ανθρ___πινα μαλ___ά και άλλα χ___λια φορτ___α ανθρ___πινα δάκρ___α!

Τότε ο βασιλ___άς κατάλαβε πως καν___ς δεν μπορ___να μιμηθεί τον Θεό και να φτιάξ___ανθρ___πους!



2. Διάβασε προσοχή το παρακάτω κείμενο και εντόπισε τα άρθρα και τις προσωπικές αντωνυμίες. Επίλεξε Α για τα άρθρα και ΠΑ για τις προσωπικές αντωνυμίες.

«Δεν έχασε χρόνο η ____ Αφροδίτη. Όλο γκρίνιαζε στον Χριστόφορο, αλλά στην πραγματικότητα του ____ έβγαζε το ____ καπέλο. Εντάξει, λίγο ονειροπαρμένος ήταν, αλλά κι αυτή δεν πήγαινε πίσω. Η ____ μαμά της τη ____ συμβούλεψε να κάνει πρώτα το ____ μπανάκι της, να φάει κάτι και μετά να ασχοληθεί με τον ____ υπολογιστή. Για το ____ «παιχνίδι» που της ____ πρότεινε ο Χριστόφορος δεν έβγαλε τσιμουδιά, αλλά η ____ μαμά της την ____ ήξερε πολύ καλά – έπιασε τις ____ κουβέντες από το ____ τηλεφώνημα, διάβαζε και τα ____ μάτια της ____ μικρής «θεάς»...

Λεϊμονής Διονύσης, Το τέταρτο αλογάκι, εκδ. Πατάκη



3. Συμπλήρωσε τα κενά με τα κατάλληλα οριστικά άρθρα.

- ____ πεζοδρόμιο ήταν γεμάτο από πεσμένα φύλλα, που χόρευαν σε κάθε φύσημα ____ ανέμου.
- ____ παιδιά άφησαν ____ τσάντες τους στην αυλή ____ σχολείου.
- ____ δήμαρχος ζήτησε από ____ μηχανικό να ακούσει ____ παρατηρήσεις ____ ανθρώπων.
- ____ παιδιά ____ τάξης ζήτησαν από ____ ζωγράφο να τους χαρίσει μια από ____ υπέροχες ζωγραφιές του.
- Με ____ ολοκλήρωση ____ μεγάλων αυτών έργων, ____ ζωή ____ κατοίκων θα βελτιωθεί σημαντικά.

4. Συμπλήρωσε τα κενά με τα κατάλληλα επίθετα.

Άνοιξε τη βαριά ____ (από ξύλο) πόρτα και προχώρησε στο εσωτερικό του κτιρίου. Στο σαλόνι εντύπωση του έκανε μια παλιά ____ (από μαντέμι) ξυλόσομπα και ο τεράστιος ____ (από κρύσταλλο) πολυέλαιος. Η ____ (από γυαλί) σύνθεση ήταν μέσα στην σκόνη, ενώ οι ____ (από ύφασμα) πολυθρόνες σίγουρα είχαν περάσει καλύτερες μέρες. Προχώρησε στην κουζίνα και θαύμασε τα περίτεχνα ____ (από χαλκό) σκεύη. Έπειτα, ανέβηκε την ____ (από πέτρα) σκάλα και περιεργάστηκε τον ____ (από ασήμι) καθρέφτη που ήταν έξω από τη μεγάλη κρεβατοκάμαρα. Η ντουλάπα ήταν γεμάτη με παλιά ρούχα και χοντρές ____ (από μαλλί) κουβέρτες.

