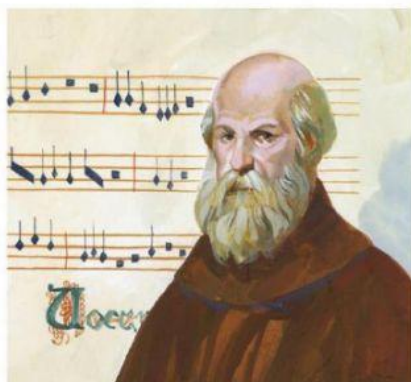


LAS NOTAS MUSICALES Y EL ORIGEN DE SUS NOMBRES



Selecciona las palabras para dar sentido a los párrafos de acuerdo con lo estudiado en clases.

A mediados del siglo _____ el monje benedictino y teórico musical italiano, _____, quien ha sido llamado con propiedad el _____ de la _____ occidental, tomó el himno a _____ Bautista, llamado _____ laxis, escrito por el historiador Pablo el _____. Este himno tenía la particularidad que cada frase _____ empezaba con una _____ superior a la que _____. Tomando las primeras sílabas, de la primera estrofa, _____ dio el nombre a las _____. Además, llamó a este sistema de _____, basado en el _____ (sucesión correlativa de seis notas).

A finales del siglo XVI _____ de _____ creó la séptima nota. Tomó las iniciales de Sancte Ioannes y formó la nota _____. En esta época el sistema del _____ cedió definitivamente para dar paso a la _____ (ocho notas).

Más tarde en el siglo _____, el musicólogo Giovanni Battista _____ cambió el nombre de _____ por _____, debido a que esta sílaba, por terminar en vocal, era más fácil de cantar. Una de las teorías apunta a que el motivo del cambio fue de carácter _____, ya que _____ viene de _____ (que significa Señor en latín), mientras que otros investigadores lo atribuyen a las iniciales de su apellido _____.

