



Jerarquía de Textos

Nombre Completo: _____

INSTRUCCIONES: Lea todos los párrafos presentados, luego seleccione la respuesta correcta según el orden de redacción del párrafo completo.

1. LA VALORACIÓN POÉTICA

- I. De ahí que cualquiera de nosotros se considere capaz de valorar la poesía.
- II. Todos sabemos hablar y leer.
- III. Es decir, frente al lenguaje, todos se sientan competentes.
- IV. La poesía es arte que se manifiesta por la palabra.

- a) II - IV - I - III
- b) IV - II - I - III
- c) II - I - IV - III
- d) II - I - III - IV
- e) IV - I - III - II

2. UNA TRÁGICA FUNCIÓN

- I. Los espectadores pasaron de la estupefacción a la rabia descontrolada.
- II. Arrojaron piedras al estrado y comenzaron a destruir las butacas.
- III. El grupo llegó por fin, pero tuvo tres canciones por todo repertorio, y luego se marcha.
- IV. Ante la escuela muestra musical, al público quedó francamente desconcertado.

- a) IV - I - II - V - III
- b) III - IV - I - II - V
- c) III - I - II - IV - V
- d) III - V - IV - I - II
- e) IV - III - I - II - V

3. FUNESTO AÑO NUEVO

- I. Finalmente a la 1:30 en medio de tanta decepción brindó con un litro de cianuro.
- II. Primero le dieron las doce en su casa.
- III. Fue un año nuevo triste.
- IV. Luego a las 12:30 fueron a la casa de su padrino.

- a) I - II - III - IV
- b) IV - III - II - I
- c) I - II - IV - III
- d) III - II - IV - I
- e) III - II - I - IV

4. UNA CITA PARA EL TEATRO

- I. Un día la vi y me acerqué para proponerle salir.
- II. Fui a comprar dos entradas para el teatro, pensando invitarla.
- III. Fuimos a ver Galileo de Bertold Brecht
- IV. Menos mal que estaba de buen humor y accedió a la cita.
- V. Hay una chica en la Universidad que me gusta mucho.

- a) V - I - II - III - IV
- b) II - I - III - IV - V
- c) V - II - I - IV - III
- d) V - II - IV - III - I
- e) I - II - III - IV - V

5. TRABAJO DE VERANO

- I. Creo que mejor consigo un trabajo temporal.
- II. En el periódico hay numerosos avisos. Puedo empezar a buscar ahí.
- III. El verano ha llegado y con él, el fin de las clases.
- IV. Ahora voy a tener mucho tiempo libre.
- V. Trabajar en verano fue una bonita experiencia. Además me facilitó algo de dinero.

- a) III - I - II - V - IV
- b) III - IV - I - II - V
- c) III - I - II - IV - V
- d) III - II - I - IV - V
- e) V - IV - III - II - I

6. ANTES DEL TRABAJO

- I. Finalmente mis jeans para ir a trabajar.
- II. El sonido estridente me despertó de manera violenta.
- III. Me puse siete polos uno encima de otro.
- IV. Encima una camisa fucsia, luego mi buzo.
- V. Una vez levantado me duché.

- a) V - III - II - IV - I
- b) II - V - III - IV - I
- c) I - II - III - IV - V
- d) II - V - IV - I - III
- e) II - V - III - I - IV

7. EL DESPRECIADO

- I. Lo único que hice fue llorar.
- II. Yo sólo atiné a bajar la cabeza.
- III. Se marchó tirando la puerta.
- IV. Ella me miró con desprecio.
- V. Terminamos de charlar.

- a) V - II - III - I - IV
- b) II - III - IV - V - I
- c) I - II - III - IV - V
- d) V - IV - III - II - I
- e) V - IV - II - III - I

8. EL VALOR DE NUESTRA ACADEMIA

- I. Nuestra academia se caracteriza por lo siguiente.
- II. Un rígido sistema de tutoría.
- III. Materiales de primer nivel.
- IV. Constantes asesorías de Aptitud Verbal y Ciencias.
- V. Como verán aquí exigimos más.

- a) V - III - II - IV - I
- b) I - II - III - V - IV
- c) I - II - IV - III - V
- d) II - III - IV - I - V
- e) III - I - II - IV - V

9. ENVENENAMIENTO

- I. La mujer está purgando una condena de veinte años.
- II. La policía la capturó en medio de la aterradora escena.
- III. Una madre de familia envenenó a sus hijos.
- IV. Su argumento fue la pobreza que atravesaban.
- V. La realidad supera muchas veces la ficción.

- a) I - II - III - IV - V
- b) V - III - II - IV - I
- c) V - IV - III - II - I
- d) IV - III - V - II - I
- e) IV - V - II - I - III

10. PREPARACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA

- I. Tipeado y anillado
- II. Redacta un bosquejo
- III. Elige el tema del trabajo
- IV. Busca la bibliografía correspondiente
- V. Preséntalo y espera una nota aprobatoria

- a) III - IV - II - I - V
- b) III - II - I - V - IV
- c) III - I - II - IV - V
- d) II - I - III - IV - V
- e) V - II - IV - III - I

11. TEATRO DE TÍTERES

1. Los títeres pueden tener figura humana o zoomorfa.
2. En este tipo de teatros actúan títeres en lugar de humanos.
3. Se confeccionan tres tipos de títeres.
4. El títere de guante está hecho para ser controlado por la mano del operador.

- a) 2 - 1 - 4 - 3
- b) d) 1 - 3 - 2 - 4
- c) 2 - 1 - 3 - 4
- d) e) 3 - 1 - 4 - 2
- e) 3 - 1 - 4 - 2

12. EXPEDICIÓN DE MACHU PICCHU

1. Había sido conducido hasta la ciudadela pérdida de Machu Picchu.
2. En 1911, el historiador norteamericano Irma Bingham armó una expedición para descubrir restos incaicos en el Cusco.
3. En una villa andina del Cusco, Bingham oyó hablar acerca de unas ruinas incaicas ubicadas entre dos montañas cercanas.
4. Fue el hijo de un agricultor quien guió a Bingham hasta una meseta ubicada entre los picos Huayna y Machu Picchu.
5. Machu Picchu tenía 13 km. cuadrados y estaba increíblemente intacta.

- a) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
- b) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
- c) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
- d) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
- e) 3 - 2 - 4 - 5 - 1

13. EINSTEIN Y LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD

1. Einstein planteaba en su teoría que las descripciones del espacio y el tiempo son relativas.
2. La Teoría de la Relatividad fue bosquejada en 1905 y cuestionaba la física newtoniana.
3. Arthur Eddington, astrónomo británico que comprobó satisfactoriamente la teoría de Einstein.
4. El joven Albert Einstein hacia 1900: empleado de la oficina Suiza de patentes.

- a) 4 - 2 - 1 - 3
- b) 4 - 1 - 2 - 3
- c) 3 - 1 - 4 - 2
- d) 2 - 4 - 1 - 3
- e) 2 - 1 - 3 - 4

14. EL BRONCE

1. La principal característica del bronce es su dureza y resistencia a la corrosión.
2. Al producirse la aleación del cobre con el estaño se obtiene el bronce.
3. Algunos bronce, como el bronce - aluminio, carecen de estaño.
4. Existen varios tipos de bronce, producto de aleaciones.

- a) 2 - 1 - 3 - 4
- b) 1 - 2 - 4 - 3
- c) 1 - 2 - 4 - 3
- d) 2 - 1 - 4 - 3
- e) 4 - 3 - 2 - 1

15. EL RESPIRADOR SUBMARINO

1. Los primeros respiradores marinos podían enviar aire comprimido hasta la boca.
2. 1943: Jacques Yves - Cousteau, ayudado por Emile Gagnan perfecciona el sistema.
3. Los nuevos respiradores se abrían sólo cuando la persona inhalaba, permitiendo un mayor tiempo en el agua.
4. Invención del respirador submarino: 1825, Inglaterra.
5. Cousteau fue uno de los mayores científicos y exploradores del siglo XX.

- a) 4 - 2 - 3 - 1 - 4
- b) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
- c) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- d) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
- e) 4 - 3 - 2 - 1 - 5