	COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA SIGLO XXI **RES.002106 23 DE NOVIEMBRE DE 2007** **NIT 37369769-4** **DANE 354001009687** **PENSAMIENTO Y ACCIÓN**	*23 Años* Educando con amor.

DATOS DE IDENTIFICACION					
Área/asignatura	ÁREAS ESPAÑOL Y LEO				
Docente:	YENE SULEY LIZCANO	Grado:	QUINTO	Fecha	
PRUEBA DE CALIDAD DEL ÁREA DE ESPAÑOL Y LEO PRIMER PERIODO					
Estudiante:					Calificación:

1), El poema es:

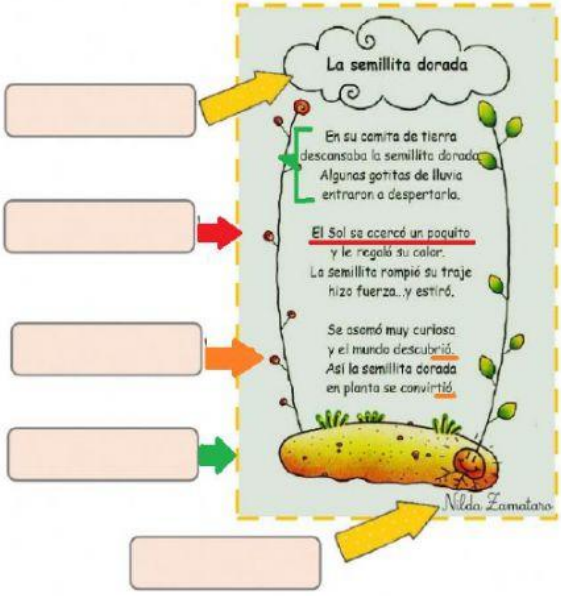
a. Es una composición literaria no escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, el autor expresa lo que otras personas sienten del mundo que los rodea.

b. Es una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, el autor expresa sus emociones e impresiones del mundo.

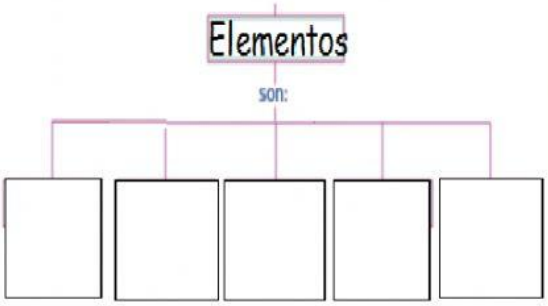
c. La a y la b son respuestas correctas.

d. Ninguna de las anteriores.

2. Observa la imagen y escribe las partes del poema.



3. ¿Cuáles son los elementos del poema?



4. Observa, lee y une según corresponda.

A	B
ESTROFA	Es un texto literario, en el que se expresan emociones, reflexiones y sentimientos.
RIMA	Título del poema, autor, verso y estrofa.
PARTES DEL POEMA	Conjunto de versos.
VERSO	Es un elemento rítmico en el poema, donde los versos al final, tienen un sonido similar.
POEMA	Son las líneas del poema.

5. Las figuras literarias son:

a. Son recursos del lenguaje no escrito utilizados por el poeta para dar más belleza a una mejor expresión a sus palabras.

b. Son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza a una mejor expresión a sus palabras.

c. La a y la b son verdaderas

d. Ninguna de las anteriores.

6. Escribe las principales figuras literarias o retoricas.

A.

B.

LIVEWORKSHEETS

C.

D.

E.

7. Teniendo en cuenta el siguiente ejemplo escribir al frente que figura literaria o retorica es:
"Si eres nieve. ¿Por qué tus vivas llamas?"
Si eres llama, ¿por qué tú hielo inerte?
Si eres sombra ¿por qué la luz derramas?

_____

b. Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar
como yo te he querido,
¡desengáñate! Así no te querrán.

_____

c. Erase un hombre a una nariz pegado.
Se comía los codos de hombre.

_____

d. ¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas y al encendido fuego que me quema. Más helado que la nieve. Galatea!

_____

e. "La luna sonreía en el cielo estrellado cuando mi corazón latía emocionado".

_____

8. La analogía es:
a. Comparación o relación entre varias razones o conceptos.
b. Comparación sin relación entre varias razones o conceptos.
c. La a y la b son correctas.
d. Ninguna de las anteriores.

9. Relaciona las expresiones analógicas con la respuesta correcta.

flaco es a delgado •	• bonito es a feo
comprar es a vender •	• frío es a caliente
bueno es a malo •	• recibir es a dar
húmedo es a caluroso •	• gordo es a grueso

10. Escribe la palabra que falta y completa la analogía.
a) Libro es a leer, como lápiz es a _____.
b) Planta es a productor, como animal es a _____.
c) Medias es a pies, como guantes es a _____.
d) Dedo es a mano, como diente es a _____.
e) Trompo es a tierra, como cometa es a _____.

11. Las categorías gramaticales son:
a. Palabras que integran el vocabulario que sirve para comunicarse.
b. Palabras que no integran el vocabulario que sirve para comunicarse.
c. a y b son incorrectas.
d. Todas las anteriores son correctas.

12. ¿Cuáles son las categorías gramaticales?

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

13. Los sustantivos son:

a. Palabras que le da nombre a todo lo que la rodea.
b. Nombres de las personas animales o cosas
c. Nombre de los planetas del espacio.
d. Todas las anteriores.

LIVEWORKSHEETS

14. ¿Cuáles con las clases de sustantivos?

A.

B.

C.

D.

E.

F.

15. Señala la alternativa que solo presenta sustantivos individuales.
a) Loro – muebles – cardumen
b) Árbol – mesa – celular
c) Bandada – luz – zapatos
d) Casaca – puerta – bosque e) Perros – constelación – amor

16. No es un sustantivo colectivo.
a) Rosal
b) Dentadura
c) Cardumen
d) Público
e) Lobos

17. Marca la alternativa que presenta un sustantivo abstracto.
a) Computadora
b) Sillones
c) Limpieza
d) Aire
e) Niño

18. El adjetivo es:
a. Las palabras que acompañan al sustantivo proporcionando características o cualidades.
b. Las palabras que acompañan al verbo proporcionando características o cualidades solo del sujeto.
c. a y b son falsas.
d. Ninguna de las anteriores.

19. ¿Cuáles son las clases de adjetivos?

A.

B.

C.

D.

E.

F.

20. Lee, observa las oraciones y une con el objetivo que corresponde.

CALIFICATIVOS	¿Cuánto pan van a comprar?
POSESIVOS	Voy de viaje familiar.
DESMOSTRATIVOS	Mi perro vivió 10 años.
NUMERALES	Este fin de semana nos vamos de viaje.
RACIONALES	Ese lápiz es mio.
INTERROGATIVOS	El perro es marrón.

21. El artículo es:
a. Las palabras que acompañan al sustantivo proporcionando características o cualidades.
b. Palabras que le da nombre a todo lo que la rodea.
c. Es una palabra que acompaña al sustantivo para determinarlo

22. Las clases de artículos son:
a. El género y el número.
b. Definidos e indefinidos.
c. La, los, las, el, lo y una, un, unas, unos.
d. b y c son verdaderas.

23. Los pronombres son:
a. Palabras que le da nombre a todo lo que la rodea.
b. Es una palabra que acompaña al sustantivo para determinarlo.
c. Es una categoría gramatical variable cuyos accidentes son: género, número y persona.

LIVEWORKSHEETS

24. El verso es:
a. Palabras que le da nombre a todo lo que la rodea.
b. Es una palabra que acompaña al sustantivo para determinarlo.
c. Es una categoría gramatical variable cuyos accidentes son: género, número y persona.
d. la expresión de acciones, movimientos, estados de ánimo o fenómenos naturales.

25. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales?
A.
B.
C.
D.

26. Lee y responde.

EL AMOR PATERNO

Ernesto está resfriado desde hace unos días, y su mamá no lo deja ir a la escuela. -¡Qué lindo es quedarse en la cama, bien abrigado, en vez de levantarse para ir a la escuela! -piensa el niño, que es un poquito perezoso. Su papá también está enfermo; desde que se despertó lo oye toser muy fuerte. Ernesto se imagina que su padre no saldrá con este frío; que se quedará en cama, tomando bebidas calientes. Pero, ¿cómo es eso? Entra, vestido ya para salir, y se inclina sobre la camita de Ernesto para despedirse. -¿Por qué sales, papá, con este día tan feo? Estás muy resfriado, debes quedarte en la cama lo mismo que yo -dice cariñosamente el niño. -Eso no es posible, hijo mío. Si no voy a trabajar, no ganaré el dinero necesario para sostenerlos a ustedes; no tendré con qué pagar al propietario, ni al carnicero, ni al lechero; no podré cuidar y educar a mi hijito. El descanso mío acarrearía privaciones para toda la familia. Mientras tenga fuerzas, seguiré trabajando con alegría para asegurar su bienestar. -¡Papito querido! -exclama Ernesto-, cuando yo sea grande, trabajaré mucho, y tú podrás descansar y quedarte en la cama. -Así debe ser, hijito mío. Cuando yo sea viejo, tú trabajarás por tu padre, como él lo hace ahora por ti, y tu cariño será la mejor recompensa de todos sus sacrificios. Ya no le agrada a Ernesto estar en la cama. Está deseando volver a la escuela para estudiar mucho, pues sabe que si no se instruye no llegará nunca a ser un hombre de provecho y no podrá devolver a sus padres los cuidados que éstos le prodigan.

Marca con una X la respuesta correcta:

a), ¿Por qué Ernesto no va a la escuela?
a. Porque le gusta estar en casa.
b. Porque está enfermo.
c. La mamá no lo deja ir porque está enfermo.
d. b y c son verdaderas.

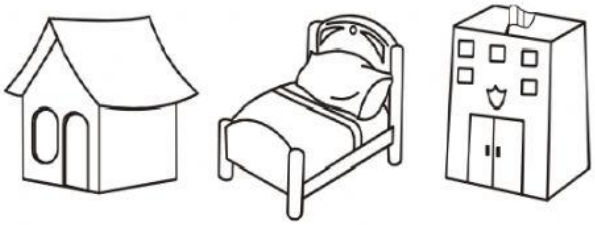
b) ¿Por qué va a trabajar el papá de Ernesto?
a. Para cuidar la familia.
b. Para traer dinero y ayudar en casa.
c. Para la educación de Ernesto
d. Todas las anteriores.

c) ¿Por qué Ernesto desea volver a la escuela?
a. Para hacer mucho dinero.
b. Para ser un gran profesional.
c. Para prepararse y ayudar a sus padres.
d. b y c son correctas.

d) ¿Cuál es el personaje principal de la historia?
a. El padre y la madre.
b. Ernesto.
c. Los profesores.
d. todas las anteriores.

e) Observa las imágenes y haz clip al lugar que ya no le agradaba estar a Ernesto.

LIVEWORKSHEETS



LIVEWORKSHEETS