

Тема урока: **Духовное развитие общества.**

Мы продолжаем дистанционную работу. Тема «Духовное развитие общества» предполагает активную самостоятельную работу, в процессе которой тебе предстоит узнать о взаимосвязи материальной и духовной культуры, классификацию форм культуры, проанализировать связь между новаторством и преемственностью, выполнить тестовые задания. В твоём распоряжении параграф 28 учебника «Обществознание», а также видеоматериалы по изучаемой теме.

Какие цели стоят перед тобой?

- *знать*: сущность основных понятий, классификацию различных форм культуры;
- *уметь* систематизировать полученную информацию в виде кластеров и таблиц;
- *использовать* новые знания для решения тестовых и контекстных заданий.

Шаг 1. Прочитай 1-й пункт параграфа 28 (учебник Обществознание. 11 класс. Профильный уровень. Под редакцией Л.Н. Боголюбова). Уточни понятия «материальная культура» и «духовная культура». Двумя конкретными историческими примерами подтверди следующий тезис:

Прямая связь между уровнем развития материальной и духовной культуры отсутствует.

✓ Материальная культура - _____

✓ Духовная культура - _____

✓ Пример № 1

✓ Пример № 2

Шаг 2. Прочитай 2-й пункт параграфа 28. На двух примерах покажи взаимосвязь и взаимовлияние основных способов развития культуры: новаторства и традиции (преемственности).

✓ Пример № 1

✓ Пример № 2

Посмотри видео-урок «Культура и духовная жизнь». Объясни, каким образом в творчестве Антонио Гауди сочетаются преемственность и новаторство:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=120&v=aa5d7ZnMVcA&feature=emb_logo

Шаг 3. Прочитай 3-й пункт параграфа 28. Ознакомьтесь с лекцией «Куртуазная и народно-смеховая субкультуры средневековья» профессора Дьяковой Т.А. Опираясь на текст учебника докажите или опровергните мнение лектора о том, что рыцарство в средние века создало собственную субкультуру.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=V9DLpj4xLd0&feature=emb_logo

Ответ:

Шаг 4. Прочитай 4-5-й пункты параграфа 28. Авторы учебника утверждают, что культуру необходимо рассматривать «как необъятное полифоническое (многоголосное пространство)». Дай два объяснения того, почему разнообразие культур важно и полезно для развития общества, и два объяснения того, почему это создаёт определённые проблемы в развитии общества.

Разнообразие культур важно и полезно:

1. _____

2. _____

Разнообразие культур создаёт проблемы:

1. _____

2. _____

Шаг 5. Заполни пробелы в кластере: **Формы культуры по предназначению**

ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ	НАРОДНАЯ
?	?	?
?	?	?
?	?	?

Возникла раньше всех других форм	Коммерчески ориентирована	Не имеет коммерческой направленности
Сложная по содержанию	Адресована широкой аудитории	Анонимна
Коллективное творчество и исполнение	Простая по содержанию	Адресована узкой группе профессионалов

Шаг 6. Выполни тестовые задания:

1. За последние годы в крупном региональном центре сложилось несколько вокально-инструментальных молодежных групп. Какие особенности деятельности этих групп свидетельствуют об их принадлежности к массовой культуре?

1. развивают традиции народного вокального творчества
2. исполняют композиции собственного сочинения
3. деятельность имеет коммерческую направленность

4. репертуар составляет несложная танцевальная музыка
5. выполняют функцию накопления культурного опыта
6. произведения адресованы наиболее эстетически развитой части публики

2. Выберите верные суждения о духовной культуре и запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Духовная культура — одна из сфер деятельности человека в обществе.
2. Духовная культура включает познавательную деятельность и ее результаты.
3. Объектами духовной культуры являются идеология, мораль, художественное творчество.
4. Духовная культура — это окружающая человека искусственная среда.
5. Духовная культура включает материальные и духовные ценности, созданные человеком.

3. К произведениям элитарной (высокой) культуры искусствоведы относят классическую музыку: органное произведение Баха, скрипичную музыку Вивальди, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что позволяет искусствоведам сделать такой вывод?

- 1) самовыражение и свобода творчества авторов
- 2) сложность восприятия произведений неподготовленным слушателем
- 3) установка на следование образцу, который перенимается от предшествующих поколений.
- 4) высокая степень обобщения коллективного опыта
- 5) стереотипизация отражения человеком реального мира в музыке
- 6) ориентация музыки на широкую аудиторию

4. Найдите в приведённом списке проявления массовой культуры:

- 1) премьера фильма ужасов
- 2) фестиваль рекламных роликов
- 3) переиздание детектива-бестселлера
- 4) выставка художников-авангардистов
- 5) областной смотр фольклорных коллективов
- 6) открытие международного конкурса пианистов

5. Найдите в приведенном ниже списке произведения народной культуры.

- 1) школьные анекдоты
- 2) исторический роман
- 3) песня о Стеньке Разине
- 4) песни-колядки
- 5) бразильский сериал

6. В телевизионном ток-шоу с участием родителей, детей, ученых и журналистов обсуждали тезис: «Массовая культура вредна для детей». С опорой на обществоведческие знания и личный социальный опыт приведите три аргумента в опровержение данного тезиса.