

COLEGIO MIXTO MARISCAL JOSE VICTOR ZAVALA

TEMA: La lírica

No. De TEMA: 4

FECHA: 04 de abril de 2021.

¿Cuál es la finalidad de la Lírica o Poesía?

¿Has escrito algún poema?

EL GÉNERO LÍRICO

Se caracteriza por la presencia de una voz, el yo lírico, que expresa sus sentimientos íntimos. La finalidad de la poesía es transmitir dichos sentimientos, ideas o experiencias ante un receptor lírico y un lector, así como provocar en ellos una emoción estética.

La forma de un poema tiene elementos estructurales (cómo se construye el texto)
Y de lenguaje (las palabras que selecciona el autor para expresarse)

Elementos Estructurales
Versos y Estrofas

Generalmente, los poemas se escriben en versos, líneas tradicionalmente sujetas a reglas de ritmo. El conjunto de versos se llama estrofa. Algunos autores, como René Char y Charles Baudelaire, cultivaron la **poesía en prosa**.

Para la piedad naciste,
Tu misión es la ternura;
No seas con él tan dura; velo: —————→ la estrofa está compuesta por cuatro versos.
Casi ya no existe.

Romance, José Batres Montufar

Métrica

Se refiere al cálculo del número de sílabas métricas que conforman un verso. Las sílabas métricas son aquellas en las que se pronuncia un poema; no siempre coinciden con las sílabas gramaticales. Para que su cálculo sea correcto, se debe tener en cuenta los siguientes recursos:

Una sinalefa es una figura de transformación que consiste en pronunciar con un solo golpe de aire la última sílaba de una palabra que termine en vocal inacentuada y la primera de la siguiente, si empieza con vocal inacentuada.

Ejemplo: para hundirte en sus vértigos felinos!! Al unir las sílabas ra-hun y te-en, resta dos sílabas métrica.

La Sinéresis:

Unión en una sola sílaba de dos vocales que normalmente se pronuncian en sílabas separadas en el interior de una palabra.

"las pronunciaciones 'creador' y 'fae-na' en lugar de 'cre-a-dor' y 'fa-e-na' son casos de sinéresis"

Ejemplo: De nocturno faetón, carroza ardiente!! Al unir fae, el autor resta una sílaba métrica.

La diéresis: Es la división en sílabas distintas de dos vocales que normalmente forman una sola, es decir, un diptongo. En métrica clásica se marca escribiendo la diéresis sobre la vocal débil.

Ejemplo: Con un manso ruido!!! Al romper el diptongo rui, en ru-i el autor suma una sílaba métrica.

Si el verso termina en palabra aguda o un monosílabo se suma una sílaba métrica.

Ejemplo:

Compadre quiero morir,

Decentemente en mi cama.

De acero, si puede ser,

Con las sábanas de Holanda. todos los versos son de ocho sílabas métricas; el primero y el tercero lo hacen porque terminan en aguda o monosílabo.

si el verso termina en palabra grave, el número de sílabas métricas se mantiene.

Ejemplo:

Dura tierra, madre tierra!

Protégeme con tus ramas,

Encántame con tus flores,

Dilúyeme entre tus aguas. Todos los versos son de ocho sílabas métricas y terminan en palabras agudas.

Si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba métrica.

Ejemplo:

Este ciego lirismo que se arrasa palpando

que alarga sus antenas doloroso y elástico

Este torpe lirismo cuajado cuerpo sólido

Onerosa presencia de cristales truncados.

Todos los versos son de catorce sílabas métricas, el segundo y el tercero lo hacen porque terminan en palabras esdrújulas.

RIMA: es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada de un verso.

Rima consonante: los sonidos que se repiten son tanto de las consonantes como de las vocales.

Ejemplo: por mi vigor y fuerza codiciado

Hacha inclemente desgarró mi entraña

La angustia de mi tronco flagelado

Resonaba por toda la montaña.

Rima asonante: los sonidos que se repiten son los de las vocales, no los de las consonantes. - en algunos casos, no se toma en cuenta la vocal débil de los diptongos.

Ejemplo:

A Santa María llega, del caballo descabalg,

Las rodillas hincan en tierra y de corazón rogaba.