



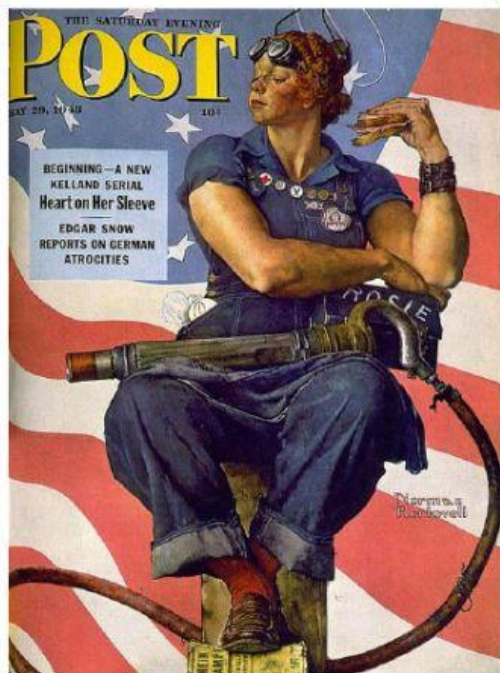
THEMATIQUE :

PROBLEMATIQUE :

.....

.....

.....



Cartel de l'œuvre

Artiste

Titre

Date

Nature de l'œuvre

Huile sur toile 132 x 101 cm
+ illustration de la
couverture du
(.....-
Jour du Souvenir)

Lieu d'exposition ou
de conservation

Norman Rockwell Museum
(Stockbridge, Massachusetts, USA)

SUJET DE L'ŒUVRE, NATURE ET TECHNIQUE

Au départ, l'artiste peint à
puis, par photolithographie, l'œuvre est transférée sur un
..... (Technique de gravure
photochimique permettant d'obtenir le report d'une
épreuve photographique sur une pierre lithographique.)
L'affiche est reproduite à de nombreux exemplaires.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Norman Rockwell était un peintre et illustrateur né le à Il avait toujours voulu être un artiste et c'est la raison pour laquelle il intégra la New York School of Art à l'âge de 14 ans, puis la National Academy of Design deux ans plus tard. A l'âge de 16 ans, il reçut sa toute première commande de quatre cartes de Noël qui eurent un succès immédiat et se vendirent rapidement. Le magazine Boys' Life (des Boy Scouts d'Amérique) loua alors ses services et Norman Rockwell élaborait de nombreuses illustrations sur leurs us et coutumes. IL travailla pour d'autres magazines par la suite tels que Life, Literary Digest ou encore Look. Mais ce fut surtout au qu'il consacra la plus grande part de sa carrière, à savoir 47 années, pendant lesquelles Rockwell illustra de nombreux aspects du paysage américain de l'époque: de la vie quotidienne d'une ville américaine moyenne aux grandes causes nationales plus retentissantes (la lutte contre la pauvreté, les Droits Civiques en faveur des Noirs, la conquête de l'espace). Parallèlement aux illustrations de couvertures ou d'articles de magazines, Rockwell ne cessa pas de peindre des toiles, et notamment des portraits de personnages célèbres de l'époque, tels que quelques présidents américains (Dwight Eisenhower, John F. Kennedy) Norman Rockwell se maria trois fois et eu trois fils de son second mariage. Sa famille et lui déménagèrent régulièrement pour s'installer finalement à Stockbridge dans le Massachusetts où il mit en place sa fondation et son musée. Il y mourut en

COURANT DE L'ARTISTE

Hyper-réalisme : mouvement artistique pictural du dernier quart du siècle consistant en la reproduction à l'identique d'une image en peinture ou en sculpture, tellement que le spectateur vient à se demander si la nature de l'œuvre artistique est une peinture ou une photographie.

CONTEXTE HISTORIQUE

En, les Etats-Unis sont entrés en guerre, après l'attaque de par les en 1941. Dans les usines, la main d'œuvre commence à manquer car beaucoup d'hommes sont Le gouvernement américain lance donc une campagne pour encourager les femmes à participer à, en s'employant comme Néanmoins, elles sont souvent cantonnées à certaines tâches, notamment le rivetage ou encore le câblage électrique des avions. Elles travaillent surtout dans les industries légères à des postes peu qualifiés.

A cette époque, tous les supports sont utilisés pour encourager le travail des femmes dans les usines : des courts métrages ou des films, des (comme celle de J.H Miller « *We can do it !* » pour l'usine Westinghouse qui sera utilisée un an après sa création comme couverture du) ou des (comme « *Rosie the Riveter* », écrite par Redd Evans et John Jacob Loeb et interprétée par les Four Vagabonds en Ces deux œuvres inspireront grandement Norman Rockwell lorsqu'il créera un an plus tard son œuvre « *Rosie la Riveteuse* ».

Le prénom « » évoque donc les femmes qui sont allées travailler dans les usines pendant la guerre. Ce prénom vient certainement de Rose Will Monroe, riveteuse qui fut engagée pour jouer dans un film de propagande pour les bonds de guerre. Pour sa représentation de *Rosie La Riveteuse*, Norman Rockwell demandera à Mary Doyle (Keefe), opératrice téléphonique de 19 ans de poser pour lui.

DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'OEUVRE

Au premier plan, on aperçoit une en, lors de sa pause déjeuner. On apprend qu'elle s'appelle car son nom est écrit sur sa Elle porte un imposant sur ses genoux, ce qui nous donne également une indication sur son métier. Sur le col de sa chemise, on voit aussi des, comme ceux qui récompensent les bonnes actions chez les scouts. Ici, il y a, entre autres, le du donneur de sang, de la victoire et de la sécurité. Elle porte en outre des accessoires pour se : les sur son front, ainsi qu'une et à son poignet, un Ce accentue l'impression de force qui se dégage de cette représentation et on est assez frappé par le côté de cette femme : Rosie apparaît très et, en bleu de travail (qui était jusqu'alors réservé aux), avec son outil sur les genoux, à une période où la représentation de la femme est plutôt celle de la, très lookée et maquillée pour faire fantasmer les hommes. Et pourtant, elle garde des attributs très : elle est maquillée (....., et) et, dans sa poche, elle a un et un d'une grande finesse. Ses boucles rousses remontées en chignon et son nez retroussé accentuent cette On voit qu'elle porte des mocassins car à cette période, les chaussures de sécurité n'existent qu'en taille pour les, donc les femmes devaient venir à l'usine avec leurs propres Elle piétine un : *Mein Kampf*, qui est celui écrit par en 1924, dans lequel il présente sa conception du monde et ses idées de gouvernement. Rockwell a voulu nous montrer le désaccord des avec cette idéologie et Rosie symbolise donc celle qui écrasera le grâce à son effort de guerre. Et le fait de l'avoir représentée assise (et non debout comme

la plupart des héros) nous suggère qu'elle vaincra l'ennemi sans faire La représenter devant le renforce cette idée de patriotisme. Rosie apparaît comme une tant sa visière dessine comme un halo sur sa tête, renforçant ainsi son côté angélique. Elle a l'air et compétente : son outil de travail ressemble à une arme de guerre et pourtant, l'artiste n'a pas choisi de la représenter en train de travailler, sans doute pour souligner le côté qui était celui de la femme à cette époque (celle qui garantit la sérénité au foyer en prévoyant les, etc...) et pour donner un côté à l'usine qui laisse à ses ouvriers des temps de pause pour se restaurer. De plus, cette représentation fait écho à l'œuvre de sur le plafond de la chapelle au Vatican du *Prophète Isaïe*, dont la posture ressemble fortement.

En réalité, Rockwell a pris pour modèle une opératrice téléphonique de 19 ans,, qu'il a volontairement grossie sur l'image, ce dont il s'est excusé auprès d'elle ! Mais on peut clairement ressentir qu'il s'est inspiré de l'œuvre « » de John Howard Miller, ainsi que de la chanson « » pour parfaire son tableau.

CE QUE JE PENSE DE L'OEUVRE

OUVERTURE/COMPARAISON POSSIBLE