



LITERATURA BARROCA ESPAÑOLA

Responda lo que se le solicita.

1- En la literatura del Barroco predominaron dos escuelas literarias. Seleccione en el desplegable si el enunciado corresponde al Culteranismo, o al Conceptismo.

- Se preocupa esencialmente por el “fondo o contenido”, aprovechando los recursos que ofrece el lenguaje.
- Utiliza un lenguaje culto.
- Escenario de palabras.
- Se preocupa principalmente por la “forma”, buscando la ornamentación y belleza exuberante.
- El estilo utilizado es lacónico, breve, conciso y moral.
- El estilo refleja intensidad, tensión y artificio.
- Es un escenario de ideas.

2- Es una de las características de la escuela literaria del Conceptismo.

- a- Juego de palabras como antítesis y paradojas.
- b- Preocupación por la forma y el ornamento
- c- Metáforas herméticas y oscuras.

3- Es una composición poética breve de carácter satírico, burlesco y muy popular en el Barroco. Al final se repite un estribillo.

- a- Soneto.
- b- Romance.
- c- Letrilla.

4- Lea el siguiente verso y diga qué clase de figura literaria es empleada en esta composición barroca.

“Bajo el ala aleve del abanico”

- a- Metáfora.
- b- Hipérbaton.
- c- Aliteración

5- Abra el desplegable y seleccione la forma literaria cultivada en el Barroco, y que se utilizó en las siguientes composiciones.

Huye la náyfa bella, y el marino
amante nadador ser bien quisiera
~ya que no áspid a su pie divino~
dorado pomo a su vez carrera.
Mas, ¿cuál diente mortal, cual metal fino
la fuga suspender podrá ligera
que el desdén solicita? ¡Oh, cuánto yerra
delfín que sigue en agua corza en tierra!

Copyright version © 1987 by Rex UK, Inc. P.O. 0

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

6 - El lenguaje que utiliza el "Picaro" en las novelas del Barroco es:

- a- Vulgar, satírico, utiliza dichos y refranes.
- b- Realista, sencillo, satírico y burlesco.
- c- Metafórico, recargado en palabras y exagerado.

7- Autor de la obra "Poderoso caballero es don Dinero"

- a- Luis de Góngora y Argote.
- b- Francisco de Quevedo y Villegas.
- c- Miguel de Cervantes Saavedra

8- El autor de la obra "Guzmán de Alfarache" es:

- a- Mateo Alemán
- b- Miguel de Cervantes Saavedra.
- c- Lope de Vega.

9- Los principales genios del teatro del Barroco son:

- a- Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca.
- b- Mateo Alemán, Miguel de Cervantes Saavedra y Lope de Vega.
- c- Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra