❖ PODAJ SYNONIMY SŁOWA NIEPOKÓJ:

❖ WYJAŚNIJ ZNACZENIE SŁOWA EGZYSTENCJA:

POJĘCIE	WYJAŚNIENIE
EGZYSTENCJA	

❖ SONET- CECHY GATUNKU:

SONET TO GATUNEK ..... UKSZTAŁTOWANY W EPOCE.....TEKST JEST ZBUDOWANY Z ..... WERSÓW W UKŁADZIE STROFICZNYM 4,4,4,2 LUB 4,4,3,3. KOMPOZYCJA UTWORU MOŻE BYĆ DWUDZIELNA: CZĘŚĆ PIERWSZA MA CHARAKTER ....., A CZĘŚĆ DRUGA ..... ZAZWYCZAJ NIE PISANO POJEDYNCZYCH SONETÓW, ALE TWORZONO CYKLE ZWANE ..... SONETOWYMI. W LITERATURZE DAWNEJ GATUNEK TEN WYKORZYSTYWANO DO MOWIENIA O SPRAWACH PONADCZASWOYCH, NP. ..... CZY .....

LIVEWORKSHEETS

Mikołaj Sęp-Szarzyński - Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem

- Pokój – szczęśliwość, ale bojowanie
- Byt nasz podniebny. On srogi ciemności
- Hetman i świata łakome marności
- O nasze pilno czynią zepsowanie.

- Nie dosyć na tym, o nasz możny Panie!
- Ten nasz dom – ciało, dla zbiegłych lubości
- Niebacznie zajźrząc duchowi zwierzchności,
- Upaść na wieki żądać nie przestanie.

- Cóż będę czynił w tak straszliwym boju,
- Wątły, niebaczny, rozdwojony w sobie?
- Królu powszechny, prawdziwy pokoju,
- Zbawienia mego jest nadzieja w Tobie!

- Ty mnie przy sobie postaw, a przezpiecznie
- Będę wojował i wygram statecznie!

LIVEWORKSHEETS

Mikołaj Sęp-Szarzyński – *„Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”*	
Nastój	
Podmiot liryczny	
Sposób snucia refleksji	
Recepta na życie	
Konstrukcja świata	
Rola Boga	

- **1. Czym jest życie człowieka?**

.....

- **2. Kim są nasi wrogowie?**

.....

- **3. Jaki jest ratunek dla człowieka?**

.....

- **4. Kim jest człowiek?**

.....

- **5. W jaki sposób poeta pisze o ludzkim życiu?**

.....

LIVEWORKSHEETS

❖ Znajdź w wierszu następujące środki stylistyczne:

Antyteza (zestawienie przeciwieństw)	
Elipsa (opuszczenie elementu zdania, zastosowanie skrótu)	
Przerzutnia (przeniesie części wyrażenia lub zdania do następnego wersu)	
Inwersja (odmienny szyk wyrazów w zdaniu)	

❖ Na podstawie wiersza odpowiedz na pytania

OCEŃ PRAWDZIWOŚĆ ZDAŃ DOTYCZĄCYCH ŚRODKÓW POETYCKICH W UTWORACH SĘPA SZARZYŃSKIEGO		
ZAIMEK NASZ W SFORMUŁOWANIU BYT NASZ TO EPITET	PRAWDA	FAŁSZ
SONET IV ROZPOCZYNA SIĘ APOSTROFĄ SKIEROWANĄ DO BOGA	PRAWDA	FAŁSZ
W SONECIE IV POJAWIAJĄ SIĘ RYMY OKALAJACE (ABBA)	PRAWDA	FAŁSZ
PYTANIE „CÓŻ BĘDĘ CZYNIŁ W TAK STRASZLIWYM BOJU/WĄTŁY, NIEBACZNY, ROZDWOJONY W SOBIE? NALEŻY UZNAĆ ZA PYTANIE RETORYCZNE.	PRAWDA	FAŁSZ
SFORMUŁOWANIE „SROGI CIEMNOŚCI HETMAN” TO PERYFRAZA	PRAWDA	FAŁSZ

LIVEWORKSHEETS

PRZYJRZYJ SIĘ OBRAZOWI ANTONIO DE PEREDA „SEN SZLACHCICA" I WSKAŻ ELEMENTY, KTÓRE SĄ OBECNE W TWÓRCZOŚCI MIKOŁAJA SĘPA SZARZYŃSKIEGO:

- ❑ .
- ❑ .
- ❑ .

LIVEWORKSHEETS

❖ PORÓWNAJ POSTAWĘ CZŁOWIEKA WOBEC BOGA I ŚWIATA W RENESANSIE I W WIERSZU SĘPA SZARZYŃSKIEGO

W RENESANSIE	W SONECIE IV MIKOŁAJA SĘPA SZARZYŃSKEIGO
CZUJE SIĘ ZA ŚWIAT ODPOWIEDZIALNY	POSTRZEGA ŚWIAT JAKO ŹRÓDŁOGRZESZNYCH POKUS
BOI SIĘ ŚWIATA I JEGO POKUS	ŻYJE W HARMONII ZE ŚWIATEM
JEST WDZIĘCZNY BOGU ZA TEN DAR	WALCZY ZE SWOJĄ ZIEMSKĄ, CIELESNĄ NATURĄ
MA POCZUCIE SWOJEJ DUCHOWEJ SŁABOŚCI	WYRZEKA SIĘ DOCZESNYCH PRZYJEMNOŚCI
CZUJE W SOBIE GODNOŚĆ DZIECKA BOŻEGO	WIARA JEST ŹRDŁEM OPTYMIZMU
ŻYJE W STRACHU PRZED OSTATECZNYM POTĘPIENIEM	BOGA POSTRZEGA JAKO SUROWEGO SĘDZIEGO, BOI SIĘ GO
MA POCZUCIE BEZPIECZEŃSTWA PŁYNĄCEGO Z WIARY W BOSKĄ OPIEKĘ	BÓG JEST DLA CZŁOWIEKA STWÓRCĄ ŚWIATA DOBRYM I HOJNYM PANEM I MIŁOŚIERNYM OJCEM
WIARA JEST ŹRÓDŁEM WEWNĘTRZNEGOROZDARCIA I PESYMIZMU	DOSTRZEGA PIĘKNO ŚWIATA STWORZONEGO PRZEZ BOGA

LIVEWORKSHEETS