

ROZMOWA LIRYCZNA

KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

- POWIEDZ MI JAK MNIE KOCHASZ.
- POWIEM.
- WIĘC?
- KOCHAM CIĘ W SŁOŃCU. I PRZY BLASKU
ŚWIEC.
KOCHAM CIĘ W KAPELUSZU I W BERECE.
W WIELKIM WIETRZE NA SZOSIE, I NA
KONCERCIE.
W BZACH I W BRZOSACH, I W MALINACH, I W
KLONACH.
I GDY ŚPISZ. I GDY PRACUJESZ SKUPIONA.
I GDY JAKO ROZTŁUKUJESZ ŁADNIE -
NAWET WTEDY, GDY CI ŁYŻKA SPADNIE.
W TAKSÓWCE. I W SAMOCHODZIE. BEZ
WYJĄTKU.
I NA KOŃCU ULICY. I NA POCZĄTKU.
I GDY WŁOSY GRZEBIENIEM ROZDZIELISZ.
W NIEBEZPIECZEŃSTWIE. I NA KARUZELI.
W MORZU. W GÓRACH. W KALOSZACH. I
BOSO.

DZISIAJ. W CZORAJ. I JUTRO. DNIEM I NOCĄ.
I WIOSNĄ, KIEDY JASKÓŁKA PRZYLATA.
- A LATEM JAK MNIE KOCHASZ?
- JAK TREŚĆ LATA.
- A JESIENIĄ, GDY CHMURKI I HUMORKI?
- NAWET WTEDY, GDY GUBISZ PARASOLKI.
- A GDY ZIMA POSREBRZY RAMY OKIEN?
- ZIMĄ KOCHAM CIĘ JAK WESOŁY OGIEŃ.
BLISKO PRZY TWOIM SERCU. KOŁO NIEGO.
A ZA OKNAMI ŚNIEG. WRONY NA ŚNIEGU.

ROZMOWA

?LIRYCZNA?

rozmówka, plotki, gadka, konwersacja,
pogaduszka, pogaducha, gawęda,
wywiad, rozmawianie, debata, dysputa,
gadka szmatka, szermierka słowna,
wymiana zdań, pogadanka, rozhovor,
rozprawa, pogawędka, burza mózgów,
dialog, panel, wymiana słów



*poetycka,
radosna,
żartobliwa,
uczuciowa,
refleksyjna,
ciepła,
nastrojowa,
czuła*

Wybierz właściwe dokończenie zdania spośród podanych możliwości

AUTOR ZASTOSOWAŁ:

I. MONOLOG

KTÓRY

1. sprawia, że wypowiedź
jest niezrozumiała

II. DIALOG

2. urozmaica wypowiedź

Kiedy?

Gdzie?

**Co czuje osoba
zakochana?**

Jak kocha?

W jaki sposób przejawia swoje uczucie?

gdy śpisz	w górach	gdy jajko rozłukujesz	w niebezpieczeństwie	w słońcu	na karuzeli
wiosną, latem, jesienią, zimą	dzisiaj, wczoraj, jutro	gdy włosy grzebieniem rozdzielisz	w bzach, brzoźach, malinach, klonach,	gdy pracujesz	gdy gubisz parasolki
na koncercie	na szosie	gdy ci tyżka spadnie	Przy blasku świec	na ulicy	na ulicy

JAKIE SKOJARZENIA Z CZTEREMA PORAMI ROKU POJAWIAJĄ SIĘ W WIERSZU?

WIOSNA

ZIMA

JESIEŃ

LATO



przy blasku
świec

gdy zima
posrebrzy ramy
okien

w kaloszach

wrony na śniegu

w wielkim
wietrze

w słońcu

w słońcu

w bzach

boso

a za oknami
śnieg

❖ **W WIERSZU**

- A. TEN, KTO MÓWI, NIE UJAWNIA SIĘ.
- B. WYPOWIADA SIĘ JEDNA OSOBA.
- C. PRZEMAWIA ZBIOROWOŚĆ.
- D. TOCZY SIĘ DIALOG.

MIŁOŚĆ ŁĄCZĄCA OSOBY UTWORU JEST

- A. CHWIŁOWA.
- B. TAJEMNICZA.
- C. TOKSYCZNA.
- D. TOTALNA.

Nazwa środka artystycznego	PRZYKŁAD
Epitety	
synekdocha	
personifikacja	
Anafora	
porównanie	

❖ **Porównanie „Zimą kocham cię jak wesoly ogień ukazuje”**

- A. związek pory roku i charakteru uczucia.
- B. osłabienie stanu zakochania.
- C. chwilowość miłości.
- D. brak emocji.

- **ZAPISZ NOTATĘ PO UZUPEŁNIENIU TREŚCI W ZESZYCIE:**
- WERSZ KONSTANTEGO ILDEFONSA GAŁCZYŃSKIEGO „ROZMOWA LIRYCZNA” MA FORMĘ **DIALOGU/MONOLOGU** MIĘDZY DWOJGIEM ZAKOCHANYCH. ROZMOWĘ PROWADZĄ LUDZIE **STARZY/MŁODZI**, CIESZĄCY SIĘ ŻYCIEM I ZWRACAJĄCY NA SZCZEGÓŁY, DROBIAZGI, CHWILE – WNIOSKUJEMY O TYM NA PODSTAWIE PADAJĄCYCH OKREŚLEŃ. PYTANIA STAWIANE CHŁOPAKOWI PRZEZ DZIEWCZYNĘ WYRAŻAJĄ **NIEPEWNOŚĆ/PEWNOŚĆ** WOBEC JEGO UCZUĆ. MAJĄ ZMUSIĆ GO DO MIŁOSNEGO WYZNANIA. ON, UDZIELAJĄC ODPOWIEDZI, ODWOŁUJE SIĘ DO ZESTAWIEŃ **KONTRASTOWYCH**, ABY ODDAĆ **GŁĘBIE/PŁYTKOŚĆ** SWOJEGO UCZUCIA. WYLICZA SYTUACJE PODNIOSŁE I CODZIENNE. HIPERBOLIZUJE TRWAŁOŚĆ UCZUCIA. NA KONIEC PORÓWNUJE UCZUCIE DO OGNIĄ, SYMBOLIZUJĄCEGO BEZPIECZEŃSTWO, SCHRONIEŃ I ŹRÓDŁO MOCY. Z JEGO SŁÓW WYŁANIA SIĘ OBRAZ **SŁABEGO/SILNEGO** UCZUCIA, KTÓREGO NIE OSŁABIA PROZA ŻYCIA, A DROBNE WADY I SŁABOŚCI UKOCHANEJ OSOBY RODZĄ WIELKĄ CZUŁOŚĆ I **OSŁABIAJĄ/WZMACNIAJĄ** PRZYWIĄZANIE.