

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

<https://adventistas.zoom.us/j/86024207698>
<https://adventistas.zoom.us/j/86024207698> VIAJAMOS A LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

Propósito: El estudiante lee textos sobre la literatura de la Edad Media, opina sobre ella.

Unidad: Iniciamos el año cuidando el agua

Campo temático: Literatura del medioevo

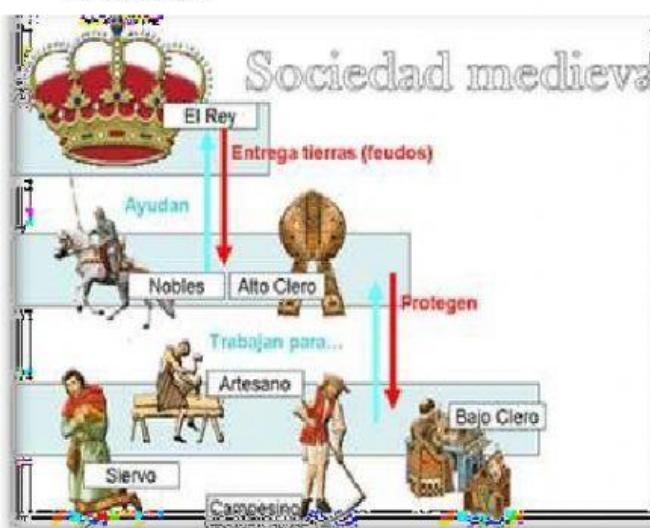
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Texto Bíblico: (Mateo:21: 22)

Inicio y final de la Edad Media

- **Inicio:** s. V [476] (caída del imperio romano de occidente).
- **Fin:** XV [1492] (descubrimiento de América).

CONOCE



1. ¿Opina sobre la conformación de la sociedad de la edad media? Estas de acuerdo ¿por qué?

2.- Indica la diferencia de la sociedad del medievo con la actual? ¿En cuál de las dos te gustaría vivir? ¿Por qué?

I. CONTEXTO HISTÓRICO

- Caída del Imperio Romano de Occidente.
- Presencia de las Lenguas Romanes.
- Feudalismo.
- La Iglesia oprimió todo tipo de avance.
- Toma de Constantinopla.



Época de guerras, surge la figura del **héroe**, que representa: valor, honestidad, religiosidad.

• **En literatura existen 2 períodos:**

- **Literatura medieval** (s. X-XIV) Surgen las primeras manifestaciones literarias en castellano.
- **Literatura prerrenacentista** (s. XV) La sociedad evoluciona y aparece una nueva mentalidad.

CARACTERÍSTICAS

a) **Transmisión oral:**

Se transmitía por medio del canto o la recitación.
Han llegado pocas obras en copias escritas.

b) **Carácter anónimo**

c) **Didactismo:**

Función didáctica:

- Transmiten los valores cristianos.
- Ofrecen modelos de comportamiento

II. LÍRICA TRADICIONAL

- Las primeras manifestaciones de **lírica medieval** son **cancioncillas** que el pueblo cantaba durante las **festividades**.
- Se transmitían **oralmente** de generación en generación.
- Los testimonios escritos son escasos.

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- Existen dos tipos:
 - ✓ Las **jarchas**
 - ✓ Las **cantigas de amigo**

EL MESTER DE JUGLARÍA (OFICIO DE JUGLARES)

Cantares de gesta

- Aparecen en el **s.XII**.
- Son **poemas narrativos** que relatan las hazañas de un **héroe**.
- Eran recitados por los juglares que recorrían pueblos para entretener al público con sus poemas.

– **Ejemplos:**

Poema Mio

Cid (español)

Cantar de Roldán (francés)

Cantar de los Nibelungos (alemán)

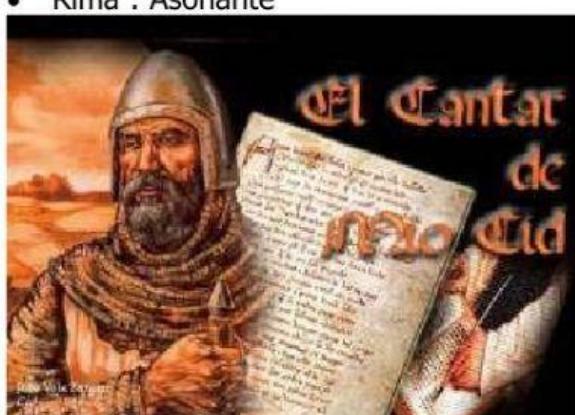


III. MEDIEVO SIGLOS VIII Y XIII

Los cantares de gesta

El Mío Cid

- Autor : Anónimo
- Género : Épica
- Especie : Cantar de gesta
- Versos : Libres, en número de 3.730
- Rima : Asonante



El honor del Cid

Escrita en: verso

Partes: «El destierro», «Las bodas de las hijas del Cid», «La afrenta de Corpes»

Personajes principales:

- *Ruy o Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid*

- *Doña Ximena, su esposa*

- *Doña Elvira y doña Sol, sus hijas*

- *Rey Alfonso VI de Castilla*

- *Mesnada del Cid: Álvar Fáñez de Minaya,*

- *Pedro Bermúdez, Martín Antolínez, Muño Gustioz*

- *Hombre rico: Conde García Ordóñez*

- *Infantes de Carrión: Diego y Fernán González*

- *Espadas: Colada (ganada a Ramón Berenguer)*

- *Tizona (ganada al rey Búcar)*

- *Caballo: Babieca*

Fue escrito aproximadamente en 1140 y el copista Per Abbat la dio a conocer en 1307. El castellano está en formación. En 1779, Tomás Antonio Sánchez, un erudito, lo publicó.

ESTRUCTURA.

Compuesto por **3750 versos** y dividido en 3 partes:

Cantar del destierro:

- ❖ El Cid parte de sus tierras con sus vasallos.
- ❖ Emprende distintas batallas.

Cantar de las bodas:

El Cid arreba la ciudad de Valencia de los árabes y envía parte del botín al rey Alfonso VI que lo perdona y concierta las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes:

Los infantes abandonan a sus esposas y el Cid reclama justicia al rey, así que son castigados y las infantas se vuelven a casar.

ARGUMENTO.

A. Primer cantar (El destierro)

El Cid, por una acusación, es desterrado por Alfonso VI; se le niega todo auxilio en Burgos, pero Martín Antolínez consigue un préstamo de los judíos Raquel y Vidas, dándoles en garantía dos arcas llenas de arena.

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

Se despide de su esposa Ximena y de sus hijas doña Elvira y doña Sol. Vence a los moros en Castejón y Alcócer. En Barcelona vence a don Ramón berenguer, y gana la espada Colada.

B. Segundo cantar (Las bodas de las hijas del Cid)

El Cid toma Valencia, vence al rey moro de Sevilla y envía regalos al rey Alfonso VI. Vence al rey Yusuf de Marruecos. Los infantes de Carrión piden en matrimonio a las hijas del Cid y el rey apoya la petición.

C. Tercer cantar (La afrenta de Corpes)

Los infantes van demostrando su cobardía, mientras el Cid vence al rey Búcar, y gana la espada Tizona. Los infantes, envidiosos, maltratan a las hijas del Cid.

Este pide justicia al rey; los infantes son condenados a devolver las espadas, a reintegrar la dote y a batirse a duelo con vasallos del Cid.

El poema termina cuando llegan emisarios de los infantes de Aragón y Navarra, pidiendo la mano de las hijas del Cid, el cual acepta complacido.

Características

- Valor sociológico: es un testimonio de los usos y costumbres de la España de esa época.
- Valor lingüístico: el castellano fue tomando forma y uso en la Literatura.
- Valor psicológico: se refleja la idiosincrasia española, su patriotismo nacionalista.

JORGE MANRIQUE (1440-1478)

Su poesía es acorde con su vida como cortesano, pero consciente de lo pasajero de las cosas materiales.

Las coplas que compuso Jorge Manrique, a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre, es una conmovedora elegía por la desaparición de su progenitor, considerado por sus contemporáneos el Segundo Cid. A lo

largo de 40 estrofas, Manrique habla del sentido que tiene la vida humana.

Esta obra es uno de los más impresionantes elogios fúnebres de la literatura europea y se nota el espíritu renacentista del autor que destaca los valores del hombre frente a las ideas medievales, que consideraban a la vida un correr hacia la vida eterna.

Manrique escribió también alrededor de 48 poemas burlescos, alegóricos y, sobre todo, amorosos, e incluso cuando murió, en el asalto a un castillo, se le encontró una copia de «Coplas contra el mundo».

Características

Y Estilo directo

Y Ideas humanistas (renacentistas)

ACTIVIDADES CALIFICADAS

A. Responde cada una de las preguntas planteadas.

1. Cantar de gesta germánico:

2. Cantar de gesta donde aparece Carlomagno:

3. ¿Cuál es el significado de afrenta?

4. Escribe los principales temas del Mío Cid:

2. Relaciona correctamente:

FRANCIA	• El cantar de Hildebrando
ALEMANIA	• Bernardo del Carpio
ESPAÑA	• El cantar de los nibelungos
INGLATERRA	• El Mío Cid
	• Beowulf
	• Los siete infantes de Lara
	• El cantar de Gudrun
	• El cantar del cerco de Zamora

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

X	I	M	E	N	A	Z	I	A	B	B	A	B	I	E	C	A	F
A	B	A	L	V	A	R	F	A	Ñ	E	Z	X	A	T	P	Q	K
B	A	C	V	A	N	T	O	L	I	N	E	Z	J	K	L	M	R
S	O	E	I	W	Ñ	P	C	S	O	W	T	I	Z	O	N	A	G
O	P	T	R	A	G	A	R	C	I	A	O	R	D	O	Ñ	E	Z
L	S	U	A	E	S	Ñ	P	V	D	W	Y	N	J	E	W	O	S
C	P	L	A	D	A	T	X	S	A	U	F	A	Y	J	I	K	T

3. Encuentre a los personajes del Mio Cid.

- | | |
|----------------|----------|
| XIMENA | -BABIEGA |
| ALVAR FÁÑEZ | -ELVIRA |
| ANTOLLINEZ | -TIZONA |
| GARCÍA ORDOÑEZ | -SOL |
| COLADA | |

4.- PRUEBA N° 8

1. Cantar de Gesta Alemán:

- a) Cantar de Mio Cid
- b) El Cantar del cerco de Zamora
- c) El Cantar de Rolando
- d) Beowulf
- e) El Cantar de Hildebrando

2. Característica de la Edad Media

- a) Avance científico
- b) Antocentrismo
- c) Heliocentrismo
- d) Receso científico
- e) Predominio de la ciencia

3. El Cid gana la espada Colada a:

- a) Alvar Fañez
- b) Búcar
- c) Rey Alfonzo VI
- d) Ramón Berenguer
- e) Diego González

4. El Cid es derrotado por una acusación de:

- a) García Ordoñez
- b) Diego González
- c) Minaya
- d) Raquel y vidas

e) Babieca

5. Tipo de rima que se usa en el Cantar de Mio Cid:

- a) Sonante
- b) Consonante
- c) Asonante
- d) Resonante
- e) Antisonante

6. ¿En qué cantar se enfrenta el Cid al rey Yusuf?

- a) Primer cantar
- b) Segundo cantar
- c) Las bodas de las hijas del Cid
- d) La afrenta de Corpes
- e) b y c

7. Obra medieval considerada de valor fundacional en España.

- a) Cantar de Mio Cid
- b) Coplas a la muerte de su padre
- c) Coplas contra el mundo
- d) El cantar de Ruy Díaz
- e) Cantar de los Nibelungos

8. Poema de Manrique que habla de la fugacidad de la vida:

- a) Coplas a la vida
- b) Coplas a la muerte de su padre
- c) Coplas contra el mundo
- d) Coplas de muerte
- e) Coplas por la muerte de Rodrigo

9. ¿En cuantas partes se divide el Cantar de Mio Cid?

- a) Tres
- b) Cuatro
- c) Cinco
- d) Dos
- e) Seis

10. Característica de la obra de Jorge Manrique.

- a) Estilo indirecto
- b) Reservado
- c) Ideas humanistas
- d) Ideas escolásticas
- e) Alegre y vivaz

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

5