Acotaciones en obras teatrales

Ya se había mencionado que en una representación teatral existen acciones que no se verbalizan, es decir, que no se dicen en voz alta, pero que de todas maneras los actores llevan a cabo.

Las acotaciones son las notas que están en el texto de la obra y que indican lo que los actores deben hacer y el uso que deben hacer de los distintos materiales

Las acotaciones se suelen poner con letras cursivas y, en algunos casos, con letras mayúsculas y entre paréntesis, corchetes o comillas.

Veamos los tipos de acotaciones que pueden aparece en un Guión teatral

Menciona en donde ocurre la acción y algunos objetos que se necesitan para llevar acabo la obra.

Acotación Externa

Personajes:

JOVEN
VIEJO
POLICÍA 1
POLICÍA 2
POLICÍA 3

TEXTO TEATRAL
Ejemplo extraído de la obra de Edgar Allan Poe
"El corazón delator"

La acción sucede en el departamento del viejo, bastará poner algunos elementos para marcar la mesa, dos camas en extremos opuestos: en una duerme el joven, en otra el viejo. Época actual.

ESCENA 1

(El joven y el viejo están cenando, el viejo hace ruido al comer, el joven reacciona ante los sonidos del viejo. El joven saca su celular y se pone los audífonos. Durante toda la conversación evitará ver el ojo del viejo.)

LIVEWORKSHEETS

ESCENA 1

(El joven y el viejo están cenando, el viejo hace ruido al comer, el joven reacciona ante los sonidos del viejo. El joven saca su celular y se pone los audífonos. Durante toda la conversación evitará ver el ojo del viejo.)

VIEJO: Dame el pan. ¡El pan! ¡Muchacho! ¡Muchacho! ¡El pan! ***(el viejo le da un golpe en el brazo al joven quien se quita los audífonos)*** El pan, dame más pan. Ese aparato nomás te hace un inútil. Allí estás poniendo atención a ese cuadrito y no a mis necesidades.

JOVEN: Disculpe. Estaba investigando algo para mi tarea. Aquí tiene ***(le da el pan que estaba frente al viejo).***

VIEJO: ¿Cuál tarea? Tu única tarea es cuidarme, que para eso te pago.

Acotación interna
(Acciones de los personajes)

Muestra las acciones o estados de ánimo de los personajes.

Es importante enfatizar que los personajes se suelen escribir con letras en negritas

LIVEWORKSHEETS

Nombre del alumno:
Nombre del maestro(a):
Nombre de la escuela:
Grado y grupo:

Instrucciones: Lee los siguientes fragmentos e identifica si se trata de un dialogo o acotación y marca la casilla correspondiente

Fragmento	Acotación	Dialogo
[Entra en escena la reina]		
La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer. Criada: ¡Si te viera Bernarda…!		
Hombre: Alcalde debe hacer algo el pueblo está lleno de ratones Alcalde: ¿Ratones?		
[Entran los guardias de palacio, un León viejo y famélico y otro León gordo y barrigón.]		
(Nacho los observa desde su mesa, ve como se ríen.)		

LIVEWORKSHEETS