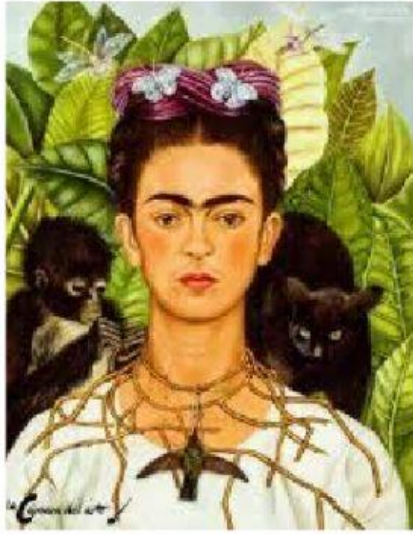


CADA OVEJA CON SU PAREJA

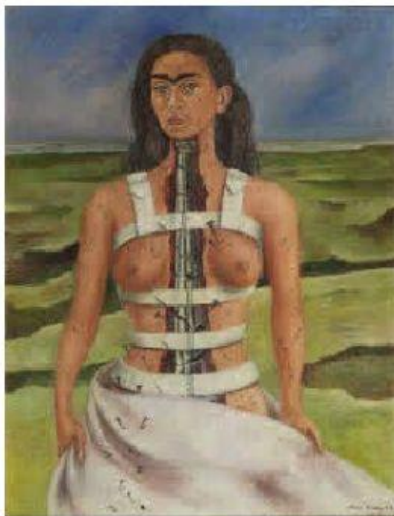
Une cada cuadro con la explicación que le corresponde.



- **La columna rota** es una de las obras más emblemáticas de Frida Kahlo. Se trata de un autorretrato que expresa todo el sufrimiento de una vida. Esta obra la pinta en 1944, en el último periodo de su vida, cuando el dolor físico le impide trabajar y tiene que llevar un corsé de acero durante varios meses.



- **Autorretrato con collar de espinas.** Se pinta a sí misma de frente para realzar su presencia. La artista pintó esta obra durante la época de crisis de su matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera.



- **Las dos Fridas.** En esta obra se representa a Frida en su colorida vestimenta mexicana de tehuana que era la mujer a la que Diego amaba y/o había amado. En la otra se ve a Frida con un antiguo vestido victoriano de encaje blanco, la versión europea de Frida, que agradaba menos a su marido. Algunos historiadores del arte sugieren que ambas figuras simbolizan esa herencia dual de Frida