UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "SUCRE"
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL – INTENSIVA
Resolución Nro. MINEDUC – 00019-E-R del 05 de agosto de 2021

EVALUACIÓN CICLO I SEGUNDO BIMESTRE		
1. Datos informativos		
1.1 Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	**1.2. Curso: TERCERO 1.3. Paralelo: 1.4. Especialidad:**	
1.5. Docente: Lic. Edith Ramírez	**1.6. Modalidad: Intensivo ☐**	**No intensivo ☐**
1.7. Periodo académico: agosto 2026- enero 2027	**1.8. Opción: EGBS ☐**	**Calificación**
1.9. Apellidos y nombres del estudiante:	**1.10. Fecha:**	

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste cuando esté seguro(a).
- Evite realizar tachones, manchones o usar corrector, cualquier respuesta alterada será anulada.
- No infringir el Art. 41 de la LOEI "Cometer fraude o deshonestidad académica"
- Traiga los materiales necesarios para la evaluación. No puede pedir ningún elemento (lápiz, esfero, corrector, borrador…) a sus compañeros de aula.
- La evaluación es sobre 10/10 puntos, cada pregunta tiene un valor de (1P C/U)

Los sabios son los que buscan la sabiduría; los necios piensan haberla encontrado.
Napoleón.

ANALIZA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS ECUATORIANOS Y LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX Y XXI.

1. Escribe la letra V si es verdadero o F si es falso en las siguientes propuestas.

a. Humberto Fierro es un escritor ecuatoriano que formó parte del grupo Guayaquil.	
b. La métrica limpia es una característica del modernismo en literatura.	
c. Medardo Ángel Silva se inspiró en Rubén Darío aportando musicalidad y ritmo a sus poemas	
d. La Generación del 30 se caracterizó por el realismo social y la denuncia.	

2. Relacione con líneas cada escritor con su obra.

1. Luis A. Martínez
2. Juan León Mera
3. Jorge Icaza
4. José Joaquín de Olmedo

a) Victoria de Junín
b) Huasipungo
c) A la Costa
d) Cumandá

A) 1 a, 2d, 3b, 4c
B) 1 b, 2c, 3 a, 4 d
C) 1 c, 2 d, 3 b, 4 a
D) 1 a, 2c,3 d, 4 b

3. Complete el enunciado con la respuesta correcta.

Literatura ecuatoriana

LIVEWORKSHEETS

- La literatura _____ se transmitía de forma oral y explicaba la cosmovisión andina.
- La literatura _____ estuvo marcada por la evangelización y el pensamiento elitista.
- La literatura _____ promovió ideales patrióticos.
- El _____ exaltó la emoción y la subjetividad.
- El _____ buscó representar objetivamente la realidad social.

A) Aborigen- independentista-colonial-realismo social-romanticismo
B) Aborigen- colonial-independentista-romanticismo-realismo social
C)Independentista – aborigen-colonial-romanticismo-realismo social
D) colonial-realismo social- romanticismo-aborigen-independentista

RESPUESTA: _____

4. Relacione con una línea el enunciado con su definición

POETA	OBRA
1. Julio Pazos	a) La ciudad y el viento
2. Xavier Oquendo	b) Más allá de las palabras
3. Gabriela Alemán	c) Es una alteración del sentimiento
4. Raúl Pérez torres	d) Voces de mi pueblo

RECONOCE LA INFLUENCIA DE FACTORES SOCIALES, HISTÓRICOS Y LINGÜÍSTICOS EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA Y PERIODÍSTICA.

5. Subraye la respuesta correcta

Que grupo de escritores conformo la llamada Generación Decapitada

a) Jorge Enrique Adoum. - Humberto Fierro - Rubén Darío - Arturo Borja
b) Humberto Fierro.- Arturo Borja - Medardo Ángel Silva - Ernesto Noboa y Caamaño
c) Rubén Darío. - Arturo Borja - Ernesto Noboa y Caamaño.- Jorge Icaza Coronel.
d) Humberto Salvador. - Arturo Borja - Medardo Ángel Silva.- Jorge Icaza Coronel.

6. Lea el fragmento y subraya la respuesta correcta

"Los hombres del campo trabajaban la tierra que no les pertenecía, mientras la ciudad celebraba discursos de progreso."

Este enunciado se relaciona principalmente con:

a) Romanticismo
b) Modernismo
c) Generación del 30
d) Literatura prehispánica

LIVEWORKSHEETS

UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "SUCRE"
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL – INTENSIVA
Resolución Nro. MINEDUC – 00019-E-R del 05 de agosto de 2021

7. Escribe (V) si es verdadero o (f) si es falso los siguientes enunciados

Marco histórico cultural de la poesía del siglo XX

a. La poesía ecuatoriana cambio debido a los acontecimientos políticos, sociales y culturales	
b. Los escritores comenzaron a expresar criticas sociales, identidad nacional	
c. Uso del lenguaje libre	
d. Julio pazos, Xavier Oquendo, Gabriela Alemán, Raúl Pérez Torres pertenecen al siglo XX	

APLICA CONOCIMIENTOS GRAMATICALES EN LA ORGANIZACIÓN LÓGICA DE ORACIONES Y TEXTOS ACADÉMICOS

8. Selecciona en cada oración si se usa como denotación o connotación

1. Tengo el alma en un hilo	denotativo	connotativo
2. No le funciona bien el coco	denotativo	connotativo
3. Tuvo un ataque al corazón	denotativo	connotativo
4. La gallina come maíz todo el día	denotativo	connotativo
5. El gato es pardo y grande	denotativo	connotativo
6. Tú eres todo mi corazón	denotativo	connotativo

LIVEWORKSHEETS

UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "SUCRE"
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL – INTENSIVA
Resolución Nro. MINEDUC – 00019-E-R del 05 de agosto de 2021

9.- Relaciona cada párrafo al que corresponda

Título: «El gato negro» de Edgar Allan Poe

1. A lo largo del relato, el narrador pasa de ser un hombre dócil y amante de los animales a convertirse en un ser violento debido al alcoholismo y a lo que él mismo denomina el espíritu de la perversidad. La mutilación y el asesinato de su gato Plutón marcan el inicio de su caída. Posteriormente, la aparición de un segundo felino tuerto con una mancha blanca en forma de horca actúa como un recordatorio constante de su crimen. Al asesinar a su esposa y emparedar el cadáver en el sótano, el protagonista cree haber alcanzado la impunidad, pero su propia arrogancia frente a la policía provoca que el animal atrapado revele su secreto.	A. Introducción
2. En su célebre cuento «El gato negro» (1843), Edgar Allan Poe utiliza el terror psicológico para explorar la degradación moral del ser humano. Más allá de los elementos sobrenaturales, la obra demuestra cómo la perversidad y la culpa autodestruyen la mente cuando se pierde el control sobre los propios impulsos.	b. desarrollo
3. En definitiva, el gato negro no es un simple monstruo de superstición, sino la encarnación de la conciencia del protagonista. Poe evidencia que, aunque el criminal intente ocultar sus faltas tras un muro de ladrillos o de negación, la culpa siempre encuentra la manera de salir a la luz y dictar su propia condena.	c. conclusión

Opciones de respuesta:

a) 1 a, 2b, 3c
b) 1b, 2 a, 3c
c) 1c, 2 b, 3 a
d) 1b, 2c, 3 a

.....
Firma del estudiante

Realizado por:	Revisado por	Aprobado por:
Lic. Edith Ramírez	Lic. Diego Tana	MSc. Jhon Coral
Docente Responsable	Comisión Técnico Pedagógica	Coordinación

LIVEWORKSHEETS