LATIHAN UJIAN AKHIR SEMESTER 1
MATA PELAJARAN: SENI RUPA
KELAS V (LIMA) SD - KURIKULUM MERDEKA
Materi: Bab 1 (Unsur & Prinsip), Bab 2 (Ritme Seni Rupa), Bab 3 (Proporsi & Komposisi)

A. PILIHAN GANDA

Pilihlah satu jawaban yang paling tepat (A, B, C, atau D)!

1. Unsur seni rupa utama yang paling menonjol pada susunan terasering sawah pada gambar di atas adalah ...



   A. Garis dan bentuk
   B. Bidang dan ruang saja
   C. Gelap terang dan warna tekstur
   D. Titik acak dan kontras

2. Garis lurus vertikal dalam sebuah karya gambar atau seni rupa biasanya memberikan kesan visual ...
   A. Lembut dan santai
   B. Tegas, tegak, dan stabil
   C. Dinamis dan bergerak cepat
   D. Halus dan bergelombang

3. Permukaan sebuah benda yang terasa kasar saat disentuh dan tampak kasar saat dilihat disebut memiliki tekstur ...
   A. Semu
   B. Maya
   C. Nyata
   D. Buatan



4. Jika anak menjiplak daun tersebut menggunakan pensil di atas kertas sehingga menghasilkan motif urat daun, teknik tersebut memanfaatkan unsur ...
   A. Tekstur dan garis
   B. Warna dan cahaya
   C. Gelap terang dan titik
   D. Ruang dan volume

LIVEWORKSHEETS

5. Prinsip seni rupa yang mengatur penyusunan unsur-unsur agar terasa menyatu, harmonis, dan tidak terpisah-pisah disebut ...
   A. Kesatuan (Unity)
   B. Irama (Rhythm)
   C. Kontras (Contrast)
   D. Keseimbangan (Balance)

6. Perubahan secara berangsur-angsur dari warna terang ke warna gelap pada gambar dinamakan ...
   A. Komposisi
   B. Proporsi
   C. Gradasi
   D. Keseimbangan

7. 
   Susunan tiang listrik yang semakin mengecil secara teratur ke arah kejauhan menunjukkan adanya irama/ritme ...
   A. Repetisi murni
   B. Gradasi / progresif
   C. Oposisi / kontras
   D. Bergelombang / mengalir

8. Prinsip ritme dalam seni rupa dapat diciptakan melalui pengulangan unsur visual secara ...
   A. Acak dan tidak beraturan
   B. Teratur dan berkala
   C. Sendiri-sendiri dan terpisah
   D. Gelap dan tertutup

9. Gambar deretan jendela pada gedung bertingkat yang bentuk dan ukurannya persis sama dari kiri ke kanan menggunakan jenis ritme ...
   A. Ritme alternatif
   B. Ritme pengulangan (repetisi)
   C. Ritme progresif
   D. Ritme mengalir

LIVEWORKSHEETS

10. 
Pola susunan bentuk pada batik tersebut menerapkan jenis ritme ...
A. Ritme repetisi murni
B. Ritme alur melingkar
C. Ritme selang-seling (alternatif)
D. Ritme acak (random)

11. Gerakan gelombang air laut atau ombak di pantai memberikan inspirasi pembuatan karya seni rupa dengan ritme ...
A. Mengalir (flowing)
B. Kaku dan tegas
C. Terputus-putus
D. Tegak lurus

12. Salah satu fungsi penggunaan ritme dalam seni rupa adalah untuk membuat gambar terlihat ...
A. Penuh sesak dan rumit
B. Hidup, dinamis, dan tidak membosankan
C. Sangat simetris dan kaku
D. Gelap dan buram

13. 
Hubungan perbandingan ukuran antara vas bunga dan cangkir teh pada gambar tersebut dinamakan ...
A. Komposisi
B. Proporsi
C. Tekstur
D. Ritme

LIVEWORKSHEETS

14. Pengertian dari proporsi dalam menggambar objek adalah ...
    A. Penataan letak objek di kanan dan kiri bidang gambar
    B. Perbandingan ukuran antarbagian objek atau antarobjek satu dengan lainnya
    C. Pengulangan bentuk garis secara terus-menerus
    D. Pemberian efek terang dan gelap menggunakan pensil

15. Jika seorang siswa menggambar tubuh manusia dengan ukuran kepala yang jauh lebih besar daripada seluruh badannya secara wajar (bukan kartun karikatur), maka gambar tersebut terasa tidak alami karena melanggar prinsip ...
    A. Tekstur
    B. Irama
    C. Proporsi
    D. Warna

16. 
    Penataan letak objek-objek di atas media gambar agar tampak seimbang, menyatu, dan indah dinamakan ...
    A. Komposisi
    B. Proporsi
    C. Skala
    D. Ilustrasi

17. Jenis komposisi di mana objek di bagian kiri dan kanan bidang gambar dibuat sama persis baik bentuk maupun ukurannya dinamakan komposisi ...
    A. Asimetris
    B. Sentral
    C. Simetris
    D. Bebas

18. Komposisi asimetris memberikan kesan visual yang lebih ...
    A. Kaku dan resmi
    B. Dinamis, bebas, dan tidak membosankan
    C. Monoton dan terikat
    D. Sederhana dan sempit

LIVEWORKSHEETS

19. 
Penataan buah pada lukisan tersebut menggunakan prinsip komposisi ...
A. Komposisi Asimetris
B. Komposisi Sentral
C. Komposisi Diagonal
D. Komposisi Acak

20. Saat menggambar pemandangan, pohon yang berada dekat dengan pengamat digambar lebih besar, sedangkan pohon yang berada jauh di belakang digambar lebih kecil. Hal ini menerapkan prinsip ...
A. Perspektif dan proporsi ruang
B. Tekstur dan rabaan
C. Ritme acak
D. Simetris murni

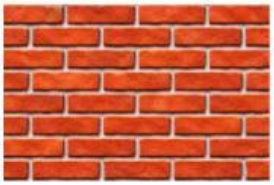
21. Penggunaan efek gelap terang pada gambar objek tiga dimensi bertujuan untuk memberikan kesan ...
A. Keindahan warna-warni
B. Kedalaman dan bervolume (tiga dimensi)
C. Garis tepi yang tebal
D. Permukaan kertas yang licin

22. 
Berdasarkan arah datangnya cahaya dari kiri atas, bagian cangkir yang harus diberi arsiran pensil paling gelap adalah bagian ...
A. Kiri atas
B. Kanan bawah
C. Tengah cangkir
D. Pegangan sebelah kiri

23. Langkah awal yang paling tepat saat menggambar benda dengan proporsi yang baik adalah ...
A. Langsung mewarnai benda dengan cat air
B. Membuat sketsa tipis bentuk dasar benda terlebih dahulu
C. Menebalkan garis tepi menggunakan spidol hitam
D. Memberikan arsiran gelap terang yang tebal

LIVEWORKSHEETS

24. Garis bantu tipis berbentuk lingkaran atau kotak yang digunakan sebelum melengkapi detail gambar dinamakan ...
    A. Sketsa dasar / garis pola
    B. Arsir silang
    C. Tekstur buatan
    D. Warna sekunder

25. 
Susunan batu bata pada dinding bangunan merupakan contoh penerapan ritme dalam kehidupan sehari-hari berupa irama ...
    A. Geometris teratur
    B. Bebas tanpa pola
    C. Melingkar acak
    D. Gelombang dinamis

26. Apabila sebuah karya seni gambar tidak memiliki keseimbangan komposisi yang baik, kesan yang dirasakan oleh penikmat seni adalah ...
    A. Karya terasa harmonis dan tenteram
    B. Gambar terasa berat sebelah dan tidak nyaman dipandang
    C. Gambar terlihat sangat terang dan bercahaya
    D. Karya seni tampak lebih bernilai tinggi

27. Perbedaan paling utama antara bentuk 2 dimensi dan bentuk 3 dimensi terletak pada unsur ...
    A. Warna dan garis
    B. Ruang, kedalaman, dan volume
    C. Titik dan tekstur
    D. Pola dan ritme



28. Berdasarkan analisa kedua gambar di atas, gambar yang menunjukkan proporsi objek yang benar dan alamiah adalah ...
    A. Gambar A, karena rasio tinggi dan lebar sesuai wujud aslinya
    B. Gambar B, karena botol tampak lebih luas dan tebal
    C. Kedua gambar A dan B sama-sama salah
    D. Gambar B saja yang proporsional

LIVEWORKSHEETS

29. Alat lukis yang paling cocok digunakan untuk membuat gradasi warna yang halus dan lembut dengan teknik sapuan basah adalah ...
    A. Pensil 2B
    B. Cat air dan kuas
    C. Spidol pemarkah
    D. Krayon lilin kaku

30. Tujuan utama kita mempelajari unsur dan prinsip seni rupa di sekitar kita adalah agar ...
    A. Bisa menggambar karya seni yang indah, seimbang, dan mengapresiasi keindahan ciptaan Tuhan
    B. Dapat menjual gambar dengan harga yang mahal
    C. Mengetahui harga alat-alat lukis di toko
    D. Menghafal seluruh nama pelukis terkenal

B. PILIHAN GANDA KOMPLEKS

Pilihlah LEBIH DARI SATU jawaban yang benar!

31. Manakah di bawah ini yang termasuk ke dalam unsur-unsur dasar seni rupa?
    [ ] A. Garis
    [ ] B. Tekstur
    [ ] C. Proporsi
    [ ] D. Warna

32. 

    Berdasarkan gambar pagar tersebut, prinsip seni rupa apa saja yang diterapkan?
    [ ] A. Ritme repetisi (pengulangan)
    [ ] B. Ritme alternatif (selang-seling)
    [ ] C. Keseimbangan (balance)
    [ ] D. Proporsi karikatur

33. Pernyataan di bawah ini yang BENAR mengenai tekstur semu adalah ...
    [ ] A. Terasa kasar saat diraba dan tampak kasar saat dilihat
    [ ] B. Tampak bertekstur kasar/bergaris tetapi terasa halus saat diraba
    [ ] C. Diciptakan melalui efek teknik arsiran pensil atau lukisan warna
    [ ] D. Hanya terdapat pada batu atau kayu asli di alam

LIVEWORKSHEETS

34. Manakah jenis-jenis cara penyusunan ritme (irama) dalam menggambar objek?
    [ ] A. Ritme Repetisi (Pengulangan sama)
    [ ] B. Ritme Progresif (Gradasi ukuran/warna)
    [ ] C. Ritme Mengalir (Flowing)
    [ ] D. Ritme Hancur (Destruktif)

35. 
    Ciri-ciri dari komposisi simetris yang terlihat pada penataan gambar di atas adalah ...
    [ ] A. Sisi kanan dan kiri memiliki beban visual yang seimbang dan serupa
    [ ] B. Memiliki garis sumbu tengah yang membagi dua bagian secara seimbang
    [ ] C. Tata letak benda terkesan berantakan dan acak
    [ ] D. Semua benda ditumpuk di satu sisi meja saja

36. Manakah faktor-faktor yang mempengaruhi keberhasilan dalam menggambar objek dengan proporsi yang tepat?
    [ ] A. Keterampilan mengamati dan membandingkan ukuran asli benda
    [ ] B. Pembuatan sketsa dasar dengan garis bantu
    [ ] C. Pemilihan merek pensil gambar yang paling mahal
    [ ] D. Mewarnai gambar tanpa membuat sketsa dulu

37. 
    Teknik pemberian efek gelap terang pada objek kubus di atas berfungsi untuk ...
    [ ] A. Memberikan kesan bentuk volume 3 dimensi
    [ ] B. Menunjukkan arah sumber cahaya
    [ ] C. Menghilangkan bentuk asli kubus
    [ ] D. Memperkecil ukuran kertas

38. Unsur seni rupa yang dapat dimanfaatkan untuk membuat ritme mengalir adalah ...
    [ ] A. Garis lengkung / bergelombang
    [ ] B. Warna dengan gradasi lembut
    [ ] C. Garis patah-patah yang kaku
    [ ] D. Titik tunggal di tengah bidang

LIVEWORKSHEETS

39. Manakah di bawah ini yang merupakan contoh irama/ritme alamiah yang ada di sekitar kita?
    [ ] A. Kelopak bunga matahari yang tersusun melingkar teratur
    [ ] B. Sisik pada kulit ikan yang berulang secara rapi
    [ ] C. Sampah plastik yang berhamburan di jalan
    [ ] D. Tumpahan cat yang tumpah acak

40. Prinsip komposisi dalam seni rupa dapat dibedakan menjadi beberapa jenis, yaitu ...
    [ ] A. Komposisi Simetris
    [ ] B. Komposisi Asimetris
    [ ] C. Komposisi Sentral
    [ ] D. Komposisi Otomatis

C. ISIAN SINGKAT

Isilah titik-titik di bawah ini dengan jawaban yang singkat dan tepat!

41. Unsur seni rupa paling dasar yang terbentuk dari goresan atau tarikan dari satu titik ke titik lainnya dinamakan _____.

42. 
    Nilai raba dari permukaan batang pohon pada gambar di atas dinamakan _____.

43. Pengulangan unsur seni rupa seperti garis, bentuk, atau warna secara teratur dan terus-menerus akan menciptakan _____.

44. Jenis ritme yang susunan unsurnya mengalami perubahan ukuran secara bertahap dari kecil ke besar disebut ritme _____.

45. 
    Keseimbangan perbandingan ukuran antara buah mangga dan buah jeruk dinamakan _____.

46. Penataan letak objek di mana pusat perhatian utama diletakkan tepat di tengah-tengah bidang gambar dinamakan komposisi _____.

LIVEWORKSHEETS

47. Komposisi yang letak objek di sisi kiri dan kanannya tidak sama persis tetapi tetap terasa seimbang disebut komposisi _____.

48. 
Perubahan tingkat kecerahan warna/arsiran dari gelap ke terang seperti gambar tersebut dinamakan _____.

49. Gambar rancangan awal yang dibuat secara tipis-tipis menggunakan pensil sebelum diselesaikan menjadi gambar utuh disebut _____.

50. Daerah di sekitar objek gambar yang memberikan kesan kedalaman dan jarak dinamakan unsur _____.

D. URAIAN

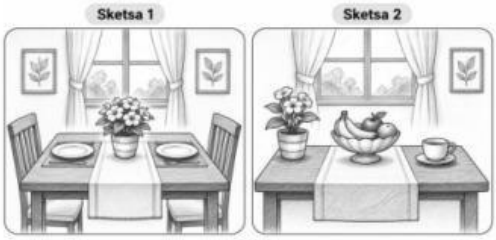
Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini secara jelas dan lengkap!

51. Tuliskan dan jelaskan secara singkat 3 (tiga) jenis unsur seni rupa yang dapat kamu temukan pada objek-objek yang ada di lingkungan sekolahmu!

52. 
Berdasarkan gambar deskripsi di atas:
    a. Tuliskan jenis ritme (irama) yang terdapat pada susunan tiang lampu taman tersebut!
    b. Jelaskan alasan mengapa susunan tersebut termasuk jenis ritme tersebut!

53. Mengapa prinsip proporsi sangat penting saat kita menggambar objek nyata (seperti vas bunga dan buah-buahan)? Apa yang akan terjadi jika kita mengabaikan prinsip proporsi tersebut?

LIVEWORKSHEETS

54. 

Bandingkan kedua sketsa penataan meja makan di atas! Tentukan jenis komposisi dari Sketsa 1 dan Sketsa 2, serta jelaskan perbedaannya!

55. Tuliskan 4 (empat) langkah atau tahapan yang runtut dan benar saat menggambar sebuah benda tiga dimensi sederhana (misalnya botol minum) agar menghasilkan gambar yang proporsional dan memiliki kesan volume!

LIVEWORKSHEETS

KUNCI JAWABAN & PEDOMAN PENSKORAN

I. Kunci Jawaban Pilihan Ganda (Skor: 30 x 1 = 30)
1. A | 2. B | 3. C | 4. A | 5. A | 6. C | 7. B | 8. B | 9. B | 10. C
11. A | 12. B | 13. B | 14. B | 15. C | 16. A | 17. C | 18. B | 19. B | 20. A
21. B | 22. B | 23. B | 24. A | 25. A | 26. B | 27. B | 28. A | 29. B | 30. A

II. Kunci Jawaban PG Kompleks (Skor: 10 x 2 = 20)
31. A, B, D (Garis, Tekstur, Warna)
32. B, C (Ritme alternatif, Keseimbangan)
33. B, C (Tampak kasar terasa halus, Diciptakan melalui efek lukisan/arsiran)
34. A, B, C (Ritme Repetisi, Progresif, Mengalir)
35. A, B (Sisi kanan-kiri seimbang serupa, Memiliki garis sumbu tengah)
36. A, B (Keterampilan mengamati ukuran, Pembuatan sketsa dasar)
37. A, B (Kesan bentuk 3D, Menunjukkan arah cahaya)
38. A, B (Garis lengkung/bergelombang, Gradasi warna)
39. A, B (Kelopak bunga matahari, Sisik kulit ikan)
40. A, B, C (Simetris, Asimetris, Sentral)

III. Kunci Jawaban Isian Singkat (Skor: 10 x 2 = 20)
41. Garis
42. Tekstur (Tekstur Nyata)
43. Ritme / Irama
44. Progresif (Gradasi)
45. Proporsi
46. Sentral
47. Asimetris
48. Gradasi (Gelap Terang)
49. Sketsa
50. Ruang

IV. Kunci Jawaban Uraian (Skor: 5 x 6 = 30)
51. (1) Garis: Goresan yang membatasi bidang. (2) Bidang: Bentuk 2D. (3) Warna: Warna pada objek.
52. a. Ritme Progresif / Gradasi. b. Karena ukuran tiang lampu mengalami perubahan bertahap dari besar di depan ke kecil di kejauhan secara teratur.
53. Proporsi penting agar gambar terlihat wajar, seimbang, dan menyerupai wujud aslinya. Jika diabaikan, gambar akan tampak janggal/aneh.

LIVEWORKSHEETS

54. Sketsa 1 = Komposisi Simetris (karena bentuk & letak di kiri-kanan sama persis). Sketsa 2 = Komposisi Asimetris (bentuk di kiri-kanan berbeda tetapi bobot visualnya tetap seimbang).
55. (1) Mengamati objek. (2) Membuat sketsa tipis & garis bantu proporsi. (3) Memperjelas detail garis bentuk. (4) Memberi arsiran gelap-terang (shading) sesuai arah datangnya cahaya.

LIVEWORKSHEETS