	UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HUMBERTO MATA MARTÍNEZ **EDUCACIÓN A DISTANCIA VIRTUAL**

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE	
Nombres y Apellidos:	
Asignatura: Lengua y Literatura	**Unidad:**
Curso: Noveno EGBS	**Fecha de entrega:**

Actividad formativa 4 – U4

Indicaciones para el desarrollo de la actividad:

- 🕮 Revise la guía de contenidos y lea detenidamente cada una de las preguntas.
- 🕮 ***La actividad es de carácter individual.***
- 🕮 Lea y revise su trabajo antes de enviarlo.
- 🕮 Asegúrese de escribir sin errores ortográficos.
- 🕮 Si comete algún error ortográfico, el sistema invalidará su respuesta y la marcará con rojo.

1. **Escriba los nombres de los elementos para realizar un análisis métrico con su definición correspondiente.**

	Coincidencia acústica entre versos a partir de la última vocal acentuada.
	Fusión en una sola sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.
	Número total de sílabas métricas que componen un verso.
	Efecto musical originado por la distribución periódica de acentos y pausas.

2. **Complete la regla de compensación silábica según la terminación acentual del verso:**

- Si el verso termina en palabra aguda o monosílabo, al cómputo silábico se le:
- Si el verso termina en palabra llana (grave), el cómputo silábico:
- Si el verso termina en palabra esdrújula, al cómputo silábico se le:

LIVEWORKSHEETS

3. **¿Cuál es la diferencia entre sinéresis y diéresis? Escriba la opción correcta.**

A. La sinéresis une vocales de un hiato dentro de una palabra; la diéresis separa las vocales de un diptongo.

B. Ambas unen las vocales de palabras contiguas.

C. La sinéresis separa un diptongo; la diéresis une un hiato.

Respuesta:

4. **¿En qué circunstancia puede emplearse el hiato métrico? Escriba la opción correcta.**

A. Cuando se busca evitar una sinalefa por razones expresivas o rítmicas.

B. Cuando se separan las vocales de un diptongo dentro de una palabra.

C. Cuando se unen las vocales de un hiato dentro de una palabra.

Respuesta:

5. **En cada verso, identifique la licencia métrica destacada y su efecto.**

«Canto el aire süave de la tarde»	«El poeta contempla la noche callada» (pronunciado en dos sílabas: *poe-ta*)
«Una esperanza ardiente en el pecho»	«De la / alta torre donde el viento gime» (se evita la unión entre *la* y *al-*)

6. **Para cada verso, escriba la opción que combina una división métrica posible, el tipo de palabra final y el número de sílabas métricas. Aplica las sinalefas indicadas con ‿.**

Verso	***Opciones: división, acento final y medida***
«Juventud, divino tesoro» (R. Darío)	A. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; llana; 9. B. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; aguda; 10. C. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; llana; 8. Respuesta:

LIVEWORKSHEETS

«Volverán las oscuras golondrinas» (G. A. Bécquer)	A. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; llana; 11. B. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; aguda; 12. C. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; llana; 10. Respuesta:
«Cultivo una rosa blanca» (J. Martí)	A. Cul-ti-vo‿u-na / ro-sa / blan-ca; llana; 8. B. Cul-ti-vo / u-na / ro-sa / blan-ca; llana; 8. C. Cul-ti-vo‿u-na / ro-sa / blan-ca; aguda; 9. Respuesta:
«El alma en los labios» (M. Á. Silva)	A. El / al-ma‿en / los / la-bios; llana; 6. B. El / al-ma / en / los / la-bios; llana; 6. C. El / al-ma‿en / los / la-bios; aguda; 7. Respuesta:
«Rosas de pétalo pálido»	A. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; esdrújula; 7. B. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; llana; 8. C. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; esdrújula; 8. Respuesta:

LIVEWORKSHEETS

7. **Lea la siguiente estrofa del poeta modernista ecuatoriano Medardo Ángel Silva (1898-1919), perteneciente a su célebre poema «El alma en los labios», y responda las preguntas de análisis métrico y estilístico:**



Cuando de nuestro amor la llama apasionada

dentro tu pecho amante contemples ya extinguida,

ya que sólo por ti la vida me es amada,

el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

En el primer verso (*Cuando de nuestro amor la llama apasionada*), ¿qué opción identifica las sinalefas y la medida métrica?

A. «nuestro‿amor» y «llama‿apasionada»; 14 sílabas.

B. «nuestro‿amor» solamente; 15 sílabas.

C. «llama‿apasionada» solamente; 14 sílabas.

Respuesta: ☐

En el cuarto verso (*«el día en que me faltes, me arrancaré la vida»*), ¿qué opción identifica dos sinalefas y una posible contribución al tono del poema?

A. «día‿en» y «me‿arrancaré»; aportan fluidez al lamento.

B. «que‿me» y «la‿vida»; interrumpen necesariamente el ritmo.

C. No hay sinalefas; todas las vocales están dentro de una palabra.

Respuesta: ☐

¿Por qué puede un poeta modernista utilizar diéresis o sinéresis en vez de sustituir una palabra?

A. Para ajustar el ritmo y conservar la palabra y sus matices expresivos.

B. Para eliminar siempre la rima y evitar toda musicalidad.

C. Para cambiar obligatoriamente el significado de cada palabra.

Respuesta: ☐

LIVEWORKSHEETS