ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"

"Educar es progresar"

DISTRITO: 24D01 | CIRCUITO: 24D01C01_03 | CÓDIGO AMIE: 24H00133

PECHICHE – CHANDUY – SANTA ELENA

Evaluación del Segundo Trimestre – Lengua y Literatura

Periodo lectivo 2026 – 2027

NOMBRES Y APELLIDOS				**CALIFICACIÓN**
FECHA	**11 de noviembre del 2026**			
GRADO	**Octavo**	**PARALELO**		**10**

Estimado(a) estudiante, lea detenidamente las siguientes instrucciones:

- *Verifica que la prueba sea la correcta.*
  Lee con atención cada pregunta.
  Responde con sinceridad y de forma individual.
  La calificación final ***la otorgará el docente al terminar la prueba*** *según el puntaje de cada pregunta. Por favor, ignore la calificación automática del sistema*

1. ÍTEM DE FORMATO SIMPLE. Escoja la opción que corresponde.

La respuesta es única y cada reactivo tiene el valor de 0,5 puntos. Total, del ítem 4 puntos.

Conocimientos de Lengua y Cultura.

1.1. ¿Cuál fue la principal necesidad práctica que impulsó a los sumerios a inventar la escritura cuneiforme en tablillas de arcilla hace más de 5.000 años?

A. Redactar romances y poemas populares para entretener al pueblo.

B. Llevar la contabilidad exacta de los excedentes agrícolas y registros comerciales.

C. Grabar las oraciones religiosas en las paredes de los palacios reales.

D. Dibujar mapas geográficos para la navegación marítima.

1.2. ¿Qué característica distingue al sistema de escritura jeroglífica desarrollado en el antiguo Egipto?

A. Utilizaba exclusivamente un alfabeto latino de 24 letras.

B. Combinaba figuras, símbolos y sonidos («palabras del dios») grabados en papiros y piedras.

C. Carecía de símbolos visuales y se transmitía únicamente de forma oral.

D. Fue inventado durante el Paleolítico para decorar cuevas.

1.3. ¿Cuál es un rasgo fundamental de la escritura tradicional china según sus orígenes históricos?

A. Se compone de ideogramas donde cada carácter suele coincidir con una sílaba con significado completo.

B. Se escribió desde sus inicios únicamente en máquinas imprentas digitales.

C. Se basaba en el uso exclusivo de tres consonantes sin vocales.

D. No permitía la combinación de ideogramas para formar nuevos conceptos.

1.4. En la estructura formal de un panel de discusión, ¿cuál es el rol principal del moderador?

A. Defender una postura personal e interrumpir a los expertos.

B. Votar a favor de un solo panelista sin escuchar al público.

C. Redactar el artículo de opinión firmado al finalizar la sesión.

D. Introducir el tema, ceder la palabra, controlar el tiempo y sintetizar las conclusiones.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (ARTÍCULO DE OPINIÓN)

Lea el siguiente reportaje y seleccione la respuesta correcta según corresponda.

LIVEWORKSHEETS

REDUCCIÓN DEL PLÁSTICO EN NUESTRAS COSTAS: UNA URGENCIA SOCIOAMBIENTAL

En las últimas décadas, el uso desmedido de plásticos de un solo uso ha afectado gravemente los ecosistemas marinos y la belleza natural de las playas en la provincia de Santa Elena. Es inaceptable que sigamos priorizando la comodidad inmediata sobre la preservación de miles de especies marinas que ingieren o quedan atrapadas en residuos. Aunque algunos comerciantes sostienen que reemplazar los envases de plástico resulta más costoso para el turismo, existimos ciudadanos convencidos de que la conservación ambiental es una responsabilidad colectiva impostergable. Si queremos asegurar un futuro sostenible para las próximas generaciones, las instituciones educativas y los gobiernos locales deben promover alternativas biodegradables y aplicar sanciones estrictas. Cuidar nuestro entorno no es una opción, es un deber.

1.5. ¿Cuál es el tema principal del artículo de opinión leído?

A. La historia de las embarcaciones de pesca en el Ecuador.

B. La urgente necesidad de reducir el plástico de un solo uso para proteger las costas marinas.

C. Las ganancias económicas del turismo durante las vacaciones de verano.

D. La elaboración de artesanías de madera en Santa Elena.

1.6. ¿Cuál es la tesis o postura central sostenida por el autor en el texto?

A. El uso del plástico es indispensable y no se debe modificar en el comercio.

B. El turismo es la única actividad importante para las escuelas.

C. Cuidar el medio ambiente marino requiere reducir el plástico mediante responsabilidad colectiva y leyes estrictas.

D. Las especies marinas no sufren ningún daño por la basura en las playas.

1.7. ¿Qué tipo de argumento utiliza el autor cuando señala que reemplazar plásticos promueve la sostenibilidad futura?

A. Argumento de causa-efecto y propuesta de responsabilidad socioambiental.

B. Un poema de rima consonante sobre el mar.

C. Una leyenda fantástica del folklore costeño.

D. Un diálogo cómico entre dos personajes.

1.8. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor en este tipo de escrito periodístico?

A. Narrar un cuento de misterio con personajes imaginarios.

B. Publicar una lista de precios de artículos de oficina.

C. Dar una receta culinaria paso a paso.

D. Persuadir y concientizar al lector exponiendo un punto de vista fundamentado.

2. ÍTEM DE RELACIÓN DE COLUMNAS

Marque la opción correcta.

La respuesta es única y cada reactivo tiene el valor de 1 punto. Total, de ítem 2 puntos.

2.1 Relacione cada tipo de textos con su definición correspondiente:

TIPOS DE TEXTOS	DEFINICIÓN
1. Panel de discusión	a. Texto periodístico firmado por un autor que expresa su opinión personal sobre un tema.
2. Artículo de opinión	b. Relato narrativo que busca provocar suspenso, miedo o angustia utilizando atmósfera y verosimilitud.
3. Editorial	c. Intercambio oral entre expertos guiados por un moderador para exponer distintos aspectos de un tema.
4. Cuento de terror	d. Texto periodístico sin firma individual que expresa la postura institucional de un medio de comunicación.

A) 1b, 2a, 3c, 4d B) 1a, 2d, 3b, 4c C) 1d, 2b, 3a, 4c D) 1c, 2a, 3d, 4b

LIVEWORKSHEETS

2.2 Relacione cada etapa de la estructura del cuento de terror con la función narrativa que cumple:

ESTRUTURA DEL CUENTO	FUNCIÓN NARRATIVA
1. Inicio / Planteamiento	a. Ruptura del equilibrio; el elemento aterrador o misterio alcanza su punto de angustia.
2. Desarrollo	b. Presenta a los personajes, el escenario y crea una atmósfera inicial de aparente calma.
3. Nudo / Clímax	c. Resolución del conflicto o misterio, deja una sensación inquietante en el lector.
4. Desenlace	d. La acción avanza, las relaciones entre personajes se complican y aparecen sucesos desconcertantes.

A) 1d, 2b, 3a, 4c B) 1a, 2c, 3d, 4b C) 1b, 2d, 3a, 4c D) 1c, 2d, 3b, 4a

3. ÍTEM DE SELECCIÓN DE ALTERNATIVAS

Escoja el cuadro correspondiente a la alternativa correcta, **V** si la respuesta es verdadero o **F** si es la respuesta falsa. Cada respuesta **tiene el valor de 0,50 puntos. Total del ítem 2 puntos**

3.1. Lea detenidamente cada uno de los enunciados

		V	F
A)	Los verboides son formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) que no se conjugan con las personas gramaticales (yo, tú, él).		
B)	La elipsis consiste en añadir palabras innecesarias y repetitivas a un texto para acelera el ritmo de lectura.		
C)	El narrador omnisciente narra la historia en 3.ª persona y conoce detalladamente los pensamientos y sentimientos de todos los personajes.		
D)	La verosimilitud en un relato de terror exige que la historia sea estrictamente real y prohíbe el uso de elementos fantásticos o sobrenaturales.		

4. ÍTEM DE COMPLETAMIENTO

Lea los siguientes textos y encierre la opción correcta
La respuesta es única y cada reactivo tiene el valor de 1 punto. Total, de ítem 2 puntos.

4.1 Un artículo de opinión estructurado formalmente se inicia con una _____ donde se plantea la postura del autor, continúa con un _____ que sostiene las ideas mediante razones o ejemplos, y finaliza con una _____ que reafirma la tesis expresada.

A. tesis – desarrollo argumentativo – conclusión

B. rima – poema – estrofa

C. noticia – entrevista – foto reportaje

D. fábula – moraleja – portada

4.2 Durante la evolución de la escritura en los pueblos antiguos, los sumerios grababan sus signos cuneiformes en tablillas de _____, los egipcios pintaban jeroglíficos sobre papiros y piedras, y los chinos utilizaron incipientes trazos sobre caparazones, bambú, seda y posteriormente en _____.

A. plástico – metales sintéticos

B. arcilla fresca – papel

C. vidrio – telas sintéticas

D. cera – pergaminos digitales

"EL ÉXITO NO ES CUESTIÓN DE SUERTE, SINO DE TRABAJO CONSTANTE."

LIVEWORKSHEETS