

EJERCICIOS DE REPASO PARA EL EXAMEN DE LA PRIMERA EVALUACIÓN 1º E.S.O.

Por una mirada, un mundo

por una sonrisa, un cielo,

por un beso... ¡yo no sé

que te diera por un beso!

Rima XXIII. Gustavo Adolfo Bécquer

Me preguntan los hombres con sus ojos, las

madres me preguntas con sus hijos, los árboles

me insisten con sus hojas y el grito es

torrencial y el trueno es hilo de voz

Miradme aquí. Gloria Fuertes.

1. Analiza morfológicamente las palabras destacadas en ambos poemas.

- a. una:
- b. mirada:
- c. cielo:
- d. te:
- e. torrencial:

2. Busca una figura retórica (recurso estilístico) en el poema y explícala.

3. inventa un ejemplo de estas figuras retóricas (recursos estilísticos):

- a. Comparación:
- b. Metáfora:
- c. Antítesis:
- d. Oxímoron:

4. Indica si las palabras subrayadas son pronombres o determinantes y clasifícalos.

—Sí, señor. Juan, el de Balbina, y Manolo, el del Pico.

—Que vengan a hablar conmigo.

Se detuvo frente a Mauricio y le miró severamente.

—Ahora bien: esto no lo sabemos más que nosotros, ¿entiendes? Tú y yo. La historia la oíste contar. El dinero te vino caído del cielo. Inventa lo que quieras. A la primera sospecha de que te has ido de la lengua te hundo.

Gonzalo Torrente Ballester: Los gozos y las sombras. Ed. Planeta.

	Pronombre	Determinante	Tipo
Se			
le			
esto			
nosotros			
la			
el			
lo			

5. Señala los seis elementos de la comunicación de este enunciado:

“Marián le manda el siguiente Whatsapp a Andreea: mándame la foto de la ficha de matemáticas”

- a. Emisor:
- b. Receptor:
- c. Mensaje:
- d. Código:
- e. Canal:
- f. Contexto o situación:

6. Identifica los conectores de estas oraciones y di de qué tipo son:

- a. Un paseo diario es ideal para mejorar la movilidad; además, ayuda a despejar la mente.
 - i. Tipo de conector:
- b. Quería comprarme una entrada para el concierto, pero ya estaban agotadas.
 - i. Tipo de conector:
- c. No iré a clase porque me duele la cabeza.
 - i. Tipo de conector:

7. ¿Qué tópico literario está presente en estos poemas? (Selecciona una de las opciones posibles).

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro rostro
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

Garcilaso de la Vega. Soneto XXIII.

Tópico literario empleado:

*En un viejo país ineficiente,
algo así como España entre dos guerras
civiles, en un pueblo junto al mar,
poseer una casa y poca hacienda*

*y memoria ninguna. No leer,
no sufrir, no escribir; no pagar cuentas,
y vivir como un noble arruinado
entre las ruinas de mi inteligencia.*

Gil de Biedma 1991. p. 173.

Tópico literario empleado:

*“Se fueron las nieves, ya vuelve la yerba a los campos [y al árbol su cabellera; cambia
de modos la tierra y los ríos decrecen corriendo de [nuevo por los cauces de siempre;
la Gracia y las ninfas, hermanas gemelas, desnudas se [atreven
a dirigir sus coros...”*

(Horacio Quiroga)

Tópico literario empleado: