٣ . في هذا النّصّ يتوقف الراوي عن سردِ الأحداث ليصفَ الشخصيات والمكان والزمان . . . لكنه يسهو عن إدراج الصفات الملائمة: أُكمِلُ النّصّ بالصفات المناسبة وأتخيّلُ له نهاية سعيدة .

ذات يوم . . . . . ، خرج الصبيّ أحمد مع كلب له . . . . . .
اللون ، أذناه . . . . . وذيله . . . . . يتحرك . . . . . .
. . . . . و . . . . . في نزهة إلى الحقول . . . . . .
. . . . . توقّف الطفل . . . . . أمام الوادي . . . . . .
فأعجبه الماء . . . . . .
نزع أحمد ملابسه وارتمى في الماء . . . . . يسبح
كـ . . . . . في حين بقي الكلب يتابع حركاته . . . . . .
وينظر إليه . . . . . .
ومن دون سابق إنذار ، أخذ أحمد يتخبّط في الماء ويصيح : "النجدة! النجدة! إنّي عاجز عن تحريك رجليّ" . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

LIVEWORKSHEETS
إعداد: أ. منال صالح مديرة المدرسة: أ. هدى الذوادي