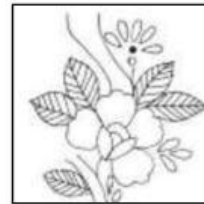


1. Pilih motif flora.

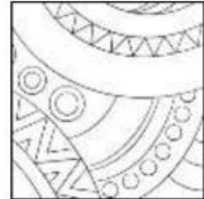
A.



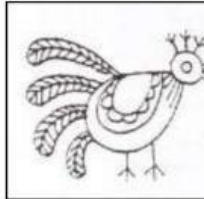
C.



B.



D.



2. Manakah **bukan** faktor utama mengenal pasti spesifikasi rekaan?

- A. Kuantiti dan kualiti produk.
- B. Masa pengeluaran dan langkah kerja.
- C. Stok kain mentah dan bahan pewarna batik.
- D. Konsep reka corak, skema warna dan jenis fabrik.

3. Pilih kenyataan berkaitan ciri-ciri kain kapas yang betul.

- A. Kadar serapan warna yang tinggi.
- B. Tekstur kain seakan *Jacquard* tetapi lebih tebal.
- C. Kain bermutu tinggi tetapi agak jarang dan nipis.
- D. Mempunyai permukaan yang halus, licin dan kuat.

4. Apakah langkah pertama dalam melaksanakan tugas membatik?

- A. Sediakan kain putih mengikut kuantiti yang diperlukan.
- B. Cairkan sebatian lilin dan sediakan peralatan mencanting.

- C. Dapatkan *job order* daripada penyelia dan memahami kehendak tugas.
- D. Bancuh bahan pewarna mengikut spesifikasi rekaan yang ditentukan.
5. Pilih peralatan perlindungan diri yang betul bagi tugas merebus penghasilan batik lukis.

I.



II.



III.



IV.



- A. I, II dan III
- B. I, II dan IV
- C. I, III dan IV
- D. II, III dan IV



### Rajah Proses Penyediaan Sebatian Lilin.

6. Berdasarkan rajah proses penyediaan sebatian lilin seperti di atas, apakah langkah kerja yang sedang dilakukan?
- A. Mencairkan dan meleburkan sebatian lilin.
  - B. Menentukan tahap kepekatan sebatian lilin.
  - C. Menapis sebatian lilin dan proses pembekuan sebatian lilin.
  - D. Mengeluarkan lilin dari acuan dan memotong sebatian lilin beku.
7. Bagaimanakah cara menguji kadar penyerapan warna batik?
- A. Rendamkan kain putih ke dalam warna.
  - B. Renjiskan warna ke atas permukaan kain putih yang lembab.
  - C. Sapukan warna ke atas permukaan kain putih yang telah dicuci dari kesan kanji.
  - D. Celupkan kain putih ke dalam air yang bersih, kemudian celupkan ke dalam bahan warna.
8. Susunkan proses menyurih dengan betul.
- I. Lakukan kerja menyurih.
  - II. Nyalakan suis lampu meja surih.
  - III. Bentangkan kain di atas meja surih.
  - IV. Letakkan rekacorak yang telah dilukis di atas meja surih.
- A. I, II, III, IV
  - B. II, I, IV, III
  - C. III, IV, I, II
  - D. IV, III, II, I

9. Antara berikut yang manakah **bukan** jenis tema reka corak tradisional ?

- A. Corak Rama-rama
- B. Corak Bunga Raya
- C. Corak Kontemporari
- D. Corak Bunga Kiambang

10. Pilih kenyataan berkaitan sukatan sebatian lilin batik lukis yang betul.

|    | JENIS BAHAN  | SUKATAN |
|----|--------------|---------|
| A. | Lilin putih  | 10 %    |
|    | Damar        | 90 %    |
|    | Minyak masak | 10 ml   |
| B. | Lilin putih  | 20 %    |
|    | Damar        | 80 %    |
|    | Minyak masak | 10 ml   |
| C. | Lilin putih  | 50 %    |
|    | Damar        | 50 %    |
|    | Minyak masak | 5 ml    |
| D. | Lilin putih  | 60 %    |
|    | Damar        | 40 %    |
|    | Minyak masak | 5 ml    |

11. Antara berikut yang manakah **bukan** kriteria pemeriksaan kualiti produk batik lukis?

- A. Sapuan warna.
- B. Cantingan lilin.
- C. Permukaan kain.
- D. Rendaman soda ash.

12. Bagaimanakah cara untuk mengekalkan kualiti warna batik lukis?
- A. Cantingan yang berkualiti tinggi dapat memastikan kualiti warna dapat dikekalkan.
  - B. Proses mematikan warna yang betul dapat memastikan kualiti warna dapat dikekalkan.
  - C. Sapuan warna perlu diselesaikan dengan segera untuk memastikan kualiti warna dapat dikekalkan.
  - D. Proses bancuhan warna dilakukan mengikut sukatan yang ditetapkan untuk memastikan kualiti warna dapat dikekalkan.
13. Berdasarkan pernyataan berikut yang manakah betul?
- A. *Stroke* cantingan batik lukis yang kasar merupakan hasil yang bermutu tinggi.
  - B. Struktur tenunan kain yang tidak kemas tidak menjejaskan kualiti produk batik tersebut.
  - C. Bancuhan warna yang terlalu pekat dapat menghasilkan produk batik yang lebih menarik dan berkualiti.
  - D. Lilin tidak akan hilang sekiranya *soda ash* tidak mengikut sukatan yang betul semasa proses merebus kain dilakukan.
14. Bagaimanakah cara menggosok kain sutera menggunakan seterika?
- I. Anginkan kain sutera seketika sebelum proses pembungkusan dilakukan.
  - II. Gosok kain sutera menggunakan seterika dengan suhu yang sederhana.
  - III. Semburkan minyak wangi pada permukaan kain sutera selepas selesai menggosok.
  - IV. Renjiskan sedikit air pada permukaan kain sutera sebelum aktiviti menggosok dilaksanakan.

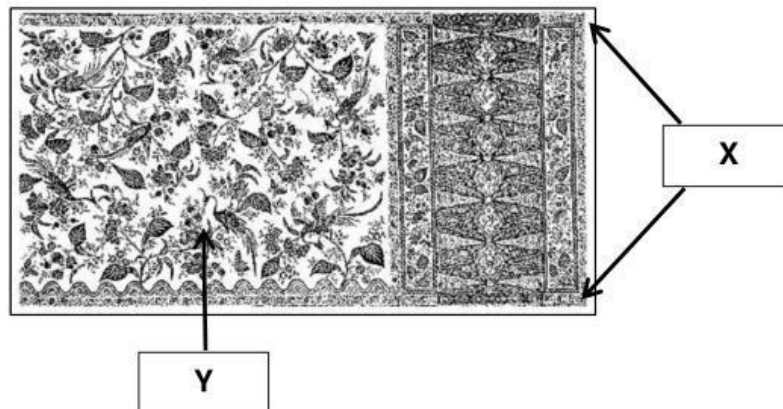
- A. III, I dan II
  - B. IV, II dan I
  - C. I, III dan IV
  - D. II, IV dan III
15. Manakah sikap yang boleh menjejaskan hubungan baik dengan pelanggan?
- A. Cuai dan tegas.
  - B. Cekap dan amanah.
  - C. Peramah dan mesra.
  - D. Jujur dan bertolak ansur.
16. Apakah yang perlu segera anda lakukan jika bahan pewarna termasuk ke dalam mata?
- I. Titiskan ubat mata.
  - II. Bawa ke klinik dengan segera.
  - III. Dapatkan rawatan di klinik berdekatan.
  - IV. Maklumkan kepada penyelia atau guru.
- A. I, II dan III
  - B. I, II dan IV
  - C. IV, III dan I
  - D. IV, II dan III



## Rajah Peralatan Batik Terap

17. Apakah nama peralatan batik terap berdasarkan rajah di atas?
- A. Palong
  - B. Meja terap
  - C. Sarang bunga
  - D. Pemedang aluminium
18. Bagaimanakah cara untuk mengeringkan kain batik terap yang telah diwarnakan?
- A. Keringkan dengan menggunakan alat pengering rambut.
  - B. Jemurkan kain di ampaian dan tempatkan di kawasan terbuka.
  - C. Masukkan kain ke dalam mesin pengering dan tetapkan suhu.
  - D. Biarkan kain kering secara semula jadi di kawasan berbumbung.
19. Apakah tujuan kain putih dicuci dalam proses penyediaan kain putih?
- A. Memastikan kualiti kain dapat dikekalkan.
  - B. Memastikan kain tersebut lebih lembut, harum dan berkualiti.
  - C. Memastikan lebihan lilin dan warna pada kain dapat dikeluarkan sepenuhnya.
  - D. Memastikan kain putih tersebut bersih dari segala kekotoran dan kanji yang terdapat pada kain tersebut.
20. Pilih pernyataan kaedah menerap lilin yang betul.
- A. Sebatian lilin dipanaskan dengan bukaan api yang kecil selama lima (5) minit.
  - B. Renjiskan lebihan sebatian lilin pada permukaan blok terap sebanyak tiga (3) kali selama sepuluh (10) minit.

- C. Permukaan blok direndamkan ke dalam sebatian lilin panas dan biarkan selama sepuluh (10) hingga lima belas (15) saat dengan lima (5) kali renjisan.
- D. Rendamkan blok terap selama dua (2) minit kemudian blok terap diterapkan pada bahagian tengah fabrik dan susun terapan tersebut mengikut kesesuaian produk.



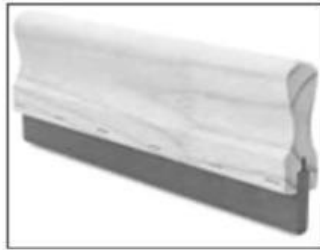
Rajah Kain Batik Sarung

21. Merujuk kepada rajah kain batik sarung di atas, nyatakan bahagian yang bertanda **X** dan **Y**.
- I. Kaki kain
  - II. Badan kain
  - III. Kepala kain
  - IV. Pengapit kepala kain
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV
22. Apakah maksud corak tidak terancang atau bebas?
- A. Dihasilkan secara bebas tanpa mempunyai motif tertentu.
  - B. Menggunakan motif dengan teratur dalam bentuk susunan.

- C. Suatu asas utama dalam menghasilkan sesuatu karya seni.
  - D. Rupa atau bentuk asas dalam satu-satu rekaan atau gubahan.
23. Pilih dan susunkan cara penyimpanan serbuk warna *remazol*.
- I. Labelkan nama warna dan tarikh terima pada balang tersebut.
  - II. Tempatkan balang tersebut di dalam almari bertutup di bilik khas.
  - III. Masukkan serbuk warna ke dalam balang bertutup dan kedap udara.
  - IV. Tuangkan air panas dan gaul sebati sebelum balang tersebut ditutup ketat.
- A. III, I dan II
  - B. IV, II dan I
  - C. I, IV dan III
  - D. II, III dan IV
24. Pilih pernyataan yang **salah** mengenai langkah-langkah memastikan kesan terapan lilin yang seimbang dan tidak patah.
- A. Pastikan permukaan blok adalah rata dan elok.
  - B. Pastikan lilin beku pada permukaan blok tidak ditanggalkan.
  - C. Pastikan renjisan lilin cair yang berlebihan pada permukaan blok adalah sekata setiap kali ia dilakukan.
  - D. Pastikan kain yang diterap dijaga dengan elok terutamanya semasa proses mencelup warna dilakukan.
25. Susunkan proses pembungkusan mengikut turutan yang betul.
- I. Asingkan kain mengikut produk.
  - II. Gosokkan kain dengan kemas dan teliti.
  - III. Masukkan kain ke dalam plastik pembungkusan.
  - IV. Lipatkan kain mengikut saiz ukuran plastik pembungkusan.

- A. I, II, III, IV
  - B. I, II, IV, III
  - C. I, IV, III, II
  - D. II, III, I, IV
26. Apakah tujuan utama pembungkusan produk batik?
- A. Menambahkan nilai estetika kepada produk batik.
  - B. Mempromosikan produk batik melalui pembungkusan.
  - C. Memelihara kualiti produk batik semasa dihantar, disimpan atau untuk dipamerkan.
  - D. Menyampaikan maklumat produk batik, harga dan jenama kepada pengguna.
27. Apakah kegunaan label penjagaan tekstil antarabangsa pada sesuatu produk?
- A. Maklumat berkaitan tentang produk batik.
  - B. Maklumat tentang jangka hayat produk yang telah dikeluarkan.
  - C. Maklumat berkaitan tentang syarikat pengeluaran dan jenama produk.
  - D. Maklumat kaedah penyelenggaraan seperti mencuci, mengering, dan cara mensterika yang betul.
28. Apakah alat perlindungan diri (PPE) yang sesuai digunakan semasa proses menerap?
- A. Apron dan pelitup muka.
  - B. Apron dan sarung tangan pakai buang.
  - C. Apron, pelitup muka dan sarung tangan kain.
  - D. Apron, cermin mata keselamatan dan kasut getah.
29. Mengapakah pelitup muka perlu dipakai semasa menyediakan warna?

- A. Untuk melindungi mulut daripada bahan kotor.
- B. Untuk melindungi penyebaran kuman kepada orang lain.
- C. Untuk melindungi sistem pernafasan daripada bahan kimia.
- D. Untuk melindungi telinga daripada bahan kimia jenis cecair.



Rajah Alat Sekuji

30. Apakah fungsi utama rajah alat sekuji di atas, dalam proses batik cetak sutera saring?
- A. Menyebatkan adunan *paste* cetak.
  - B. Menanggalkan *photo emulsion* yang tidak diperlukan.
  - C. Memasang dan menetapkan fabrik *mesh* pada pemedang skrin dengan kemas.
  - D. Menyapu dan meratakan bahan pewarna di atas permukaan pemedang skrin.



Rajah Motif Batik Cetak Sutera Saring

31. Apakah nama motif pada rajah motif batik cetak sutera saring di atas?

- A. Flora
  - B. Etnik
  - C. Abstrak
  - D. Geometri
32. Pilih bahan kimia yang digunakan untuk menyediakan *paste* cetak.
- I. *Ludigo*
  - II. *Alginate*
  - III. *Sodium Sulfate*
  - IV. *Warna Remazol*
- A. I, II dan III
  - B. I, II dan IV
  - C. I, III dan IV
  - D. II, III dan IV



Rajah Proses Batik Sutera Saring

33. Apakah yang sedang dilakukan pada rajah proses batik sutera saring di atas?
- A. Melukis reka corak batik
  - B. Menerap reka corak batik
  - C. Menyurih reka corak batik
  - D. Mencetak reka corak batik

34. Mengapakah *paste* cetak yang telah disebatikan perlu direhatkan semalaman?
- A. Memudahkan proses mencetak.
  - B. Mendapatkan sebatian *paste* cetak yang pekat.
  - C. Memastikan *paste* cetak telah sebatu sepenuhnya.
  - D. Mengeluarkan gelembung udara di dalam *paste* cetak.
35. Susunkan langkah kerja mencetak imej di atas permukaan kain dengan tertib.
- I. Bentangkan kain di atas meja cetak dan tetapkan dengan *masking tape* sehingga rata.
  - II. Angkat pемidang skrin dan alihkan pемidang skrin ke bahagian lain mengikut spesifikasi rekaan.
  - III. Letakkan pемidang skrin di atas permukaan kain yang hendak dicetak berdasarkan spesifikasi rekaan.
  - IV. Letakkan bahan pewarna batik cetak di bahagian atas pемidang skrin dan sapukan warna menggunakan sekuji.
- A. I, II, III, IV
  - B. I, III, IV, II
  - C. II, I, IV, III
  - D. II, IV, III, I

36. Pilih dua warna yang dapat menghasilkan warna ungu.

- I. *Red RB*
- II. *Blue R Special*
- III. *Turquoise Blue*
- IV. *Golden Yellow RNL*

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

37. Susunkan langkah penyediaan *paste* cetak dalam penghasilan batik cetak sutera saring.

- I. Kisar sehingga sebatu.
- II. Sediakan alat dan sukat bahan yang diperlukan.
- III. Masukkan bahan yang telah disukat ke dalam mesin pengisar.
- IV. Simpan *paste* cetak ke dalam bekas bertutup dan biarkan semalaman.

- A. I, II, IV, III
- B. II, III, I, IV
- C. III, I, IV, II
- D. IV, II, III, I

38. Mengapakah bahan warna yang dihasilkan perlu diuji pada permukaan kain?

- A. Memastikan proses kerja mengikut tempoh yang ditetapkan.
  - B. Memastikan langkah kerja yang dilakukan mengikut peraturan.
  - C. Memastikan bahan warna disediakan mengikut kuantiti yang diperlukan.
  - D. Memastikan bahan warna yang dihasilkan mengikut spesifikasi yang dikehendaki.
39. Pilih pernyataan yang **salah**.
- A. Bahan yang digunakan untuk mematikan warna adalah larutan *sodium silicate*.
  - B. Lebihan larutan *sodium silicate* yang dibiarkan di dalam palong akan menjadi semakin cair.
  - C. Kain yang telah dimatikan warna perlu dicuci dengan air biasa untuk menanggalkan larutan *sodium silicate*.
  - D. Sarung tangan getah perlu digunakan semasa melaksanakan tugas mematikan warna sebagai alat perlindungan diri.
40. Manakah **bukan** proses akhir batik cetak sutera saring?
- A. Bilaskan kain dari sisa warna.
  - B. Jemurkan kain sehingga kering.
  - C. Matikan warna mengikut tempoh yang standard.
  - D. Rebuskan kain ke dalam air dengan campuran serbuk *soda ash*.
41. Apakah kebaikan menggunakan pemedang skrin jenis *aluminium*?
- A. Berat dan daya ketahanan yang kuat.
  - B. Murah dan mudah diperolehi di pasaran.
  - C. Boleh meregangkan kain menggunakan *stapler gun*.