

nama:

KELAS: 5 USM

Arahan:

1. Merujuk kepada poster yang diberikan, lakukan aktiviti Apresiasi Seni: Eksplorasi Seni Tokoh Pascamerdeka" via *LiveWorksheets*.
2. Isi tempat kosong berdasarkan kriteria elemen kod Garisan, Rupa, Ruang, dan Prinsip bagi kedua-dua karya tokoh yang sedia.
3. Lengkapkan semua soalan berikut dan tekan butang "**FINISH**" setelah selesai. Anda boleh melakukan aktiviti ini secara berulang kali sehingga anda mendapat keputusan yang terbaik.

Bahagian A: Isi tempat kosong dengan mencari jawapan berpanduan poster yang diberi.

Catan "Pago-Pago" dihasilkan menggunakan media **1)** _____ di atas permukaan kanvas. Aliran seni bagi karya ini ialah **2)** _____ kerana ia menolak peniruan alam secara bulat-bulat dan lebih mengekspresikan emosi dalaman pelukis. Penggunaan garisan **3)** _____ dalam siri karya ini digunakan oleh pelukis bagi melambangkan simbolik rasa kesakitan atau konflik. Subjek utama dalam karya ini dimujaratkan (diabstrakkan) menjadi bentuk organik dan geometri yang menyerupai pucuk rebung atau stupa **4)** _____. Gubahan komposisi subjek yang rapat dan bertindih-tindih mewujudkan kesan ruang **5)** _____.

Datuk Syed Ahmad Jamal menghasilkan catan "Bumi dan Langit" dengan menggunakan media **6)** _____. Gaya susunan kanvas ini sangat unik kerana dibahagikan secara sistematik kepada **7)** _____ bahagian utama dari bawah ke atas. Struktur rekaan catan ini diperkukuhkan melalui gabungan garisan condong, garisan cembung, dan garisan **8)** _____. Catan ini menunjukkan pengolahan transisi warna yang sangat ketara, iaitu beralih daripada warna **9)** _____ di bahagian bawah (bumi) kepada warna sejuk di bahagian atas (langit). Walaupun sapuan berus abstraknya kelihatan berselerak, karya ini mengekalkan prinsip **10)** _____ yang dinamik.

SOALAN TAMAT