

Objet d'étude: La littérature d'idées des XVIème au XVIIIème siècles.
Parcours associé : "Défendre" et "entretenir" la liberté
Œuvre intégrale : Discours de la servitude volontaire, La Boétie

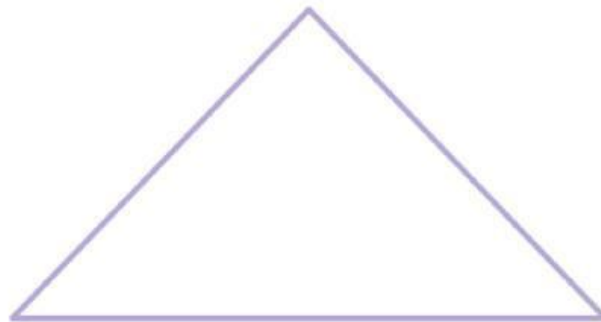
Synthèse
Le lexique de la littérature d'idée

➤ Lexique traditionnel de la rhétorique :

_____ : Du latin *rhetoricus* («oratoire»), dérivé du grec ancien ῥητορικός, *rhētorikos* («oratoire»), est le nom que l'on donne à l'art du discours et de l'éloquence. C'est l'ensemble des techniques et des moyens d'expression mise en œuvre afin de produire un discours susceptible d'avoir de l'effet sur ses interlocuteurs.

Un bon rhétoricien doit savoir maîtriser habilement les trois aspects suivants

- L'_____, la "coutume" => désigne la maîtrise de l'image que l'on renvoie de soi. C'est le fait de chercher à paraître le plus crédible possible, de passer pour quelqu'un à qui l'on peut faire confiance.



- Le _____, la "raison" => c'est la capacité d'avoir recours à des arguments qui en appellent à la raison, à la logique => convaincre.

Le _____, les "passions" => le fait d'être en mesure d'en appeler aux émotions de l'auditoire afin de remporter son adhésion par les sentiments. Il s'agit d'être capable de l'émouvoir / de l'impliquer émotionnellement => persuader.

➤ Les objectifs de l'argumentation :

→ _____ : les arguments en appellent à la raison (*logos*) des interlocuteurs. Ils reposent sur des démonstrations logiques et sollicitent le raisonnement de l'auditoire.

→ _____ : les arguments avancés visent à remporter l'adhésion émotionnelle (*pathos*) de l'auditoire. Ils mettent en jeu ses émotions et ses affects.



Les règles du discours

Principes énoncés par Cicéron puis son disciple Quintilien dans son Institution oratoire, 2 orateurs latins du Ier siècle (av puis après JC).

Selon eux, le discours repose sur...

5 types de dispositifs

Le fait de trouver de bons arguments. L'on montre que l'on a connaissance de son sujet et de ses problématiques.

La capacité à élaborer un plan ordonné, solide et efficace pour son discours.

Le fait de trouver les moyens d'expression, les termes, le style de prise de parole les plus percutants possibles et susceptibles de toucher l'auditoire.

Concerne la manière de prononcer son discours (diction, prononciation, débit de parole, ton de voix, intonation, expressions du visage) ainsi que la maîtrise de la gestuelle qui l'accompagne.

Le fait de savoir mémoriser son discours.

_____ → l'invention

_____ → la disposition

_____ → l'élocution

_____ → l'action

_____ → la mémorisation

La structure du discours

Dans le cadre de la **dispositio**, le plan du discours doit toujours s'organiser de la même façon.

Un bon discours est ainsi composé d'au moins **4 étapes nécessaires** :

1

C'est l'entrée en matière, durant laquelle on présente le sujet traité.

2 manières de s'y prendre :

_____ : susciter la bienveillance de son auditoire en se présentant sous un jour sympathique

_____ : entrer immédiatement dans le vif du sujet, sans préambule, en passant éventuellement par l'attaque immédiate

2

Moment au cours duquel on expose les faits de la manière la plus efficace, claire et compréhensible possible. C'est une étape clef, puisqu'elle est censée permettre à l'auditoire de comprendre les arguments à venir.

3

Etape au cours de laquelle on s'attache à réfuter les arguments de son adversaire. Elle peut, et c'est souvent le cas, s'accompagner d'un moment de _____, au cours duquel on développe ses propres arguments.

4

Moment où l'on conclut son exposé. Il doit être marquant, et fait donc souvent appel aux émotions de l'auditoire. Il faut faire en sorte que le discours reste en tête.

➤ Les différents types de raisonnements et d'arguments :

→ Les raisonnements :

Ils consistent en la mise en place structurée d'un discours organisé autour de la défense et / ou de la démonstration d'une idée / d'une thèse. Cette démonstration est fondée sur la présentation logique d'arguments et d'exemples.

Nom	Définition	Effets possibles	Exemples
Le raisonnement _____	On part d'une idée, d'une loi générale (ou plusieurs), afin d'en tirer une interprétation particulière par le biais logique de la démonstration.	Faire forte impression grâce à la solidité structurelle apparente du raisonnement...	"Ariste. - Toujours au plus grand nombre on doit s'accommoder / Et jamais il ne faut se faire regarder / L'un et l'autre excès choque, et tout homme bien sage / Doit faire des habits ainsi que du langage." Molière, <i>L'Ecole des maris</i> , 1661
Le raisonnement _____	On part de l'observation de plusieurs faits et d'expériences particulier(e)s pour en tirer une loi, un principe général.	Octroyer à son discours une impression de rigueur (le raisonnement inductif étant prêté aux scientifiques)...	"Quatre-vingt-dix voleurs sur cent qui sont au bagne Ne sont jamais allés à l'école une fois [...] L'ignorance est la nuit où commence l'abîme." Victor Hugo, <i>Écrit après la visite d'un bagne</i>
Le raisonnement par _____	L'idée est exprimée par le biais d'un rapprochement avec une notion, une image, qui présente des similitudes avec cette dernière.	Permet de rendre son idée plus concrète, notamment lorsqu'on en appelle à des images familières pour l'auditoire...	"La misère est une maladie du corps social comme la lèpre était une maladie du corps humain ; la misère peut disparaître comme la lèpre a disparu." Discours de Victor Hugo prononcé 9 juillet 1849 à l'Assemblée nationale législative.
Le raisonnement _____	On admet un argument ou une proposition adverse, ce qui permet de consolider ensuite son propre point de en revenant dessus pour le nuancer, par exemple.	Donner l'impression d'être "fair-play", renforcer l'autorité du rhéteur qui semble faire preuve de nuances...	"Je ne mets pas en cause les intentions ; elles sont bonnes ; mais je tiens à démontrer que dans une époque à ce point blasée, pervertie, assoupie, malade, les volontés les meilleures se fourvoient et veulent corriger par des moyens qui corrompent." Louis Ulbach, dit Ferragus, « La Littérature putride » dans <i>Le Figaro</i> , 23 janvier 1868.
Le raisonnement par _____	On imagine les conséquences fictives et absurdes de la thèse adverse.	Mise en avant de la dimension apparemment illogique des arguments adverses ; décrédibilisation de ce dernier...	"On n'a jamais employé tant d'esprit à nous rendre bêtes ; il prend envie de marcher à quatre pattes, quand on lit votre ouvrage. Cependant, comme il y a plus de soixante ans que j'en ai perdu l'habitude, je sens malheureusement qu'il m'est impossible de la reprendre." Réponse de Voltaire à Rousseau (1755), qui remettait en cause le progrès et en dénonçait les effets délétères sur l'être humain.

💡 **A noter :** Le syllogisme est un type de raisonnement déductif. Il consiste à avancer deux idées de départ supposées vraies, qu'on appelle prémisses, desquelles on tirera une conclusion logique. Le syllogisme peut se résumer par la formule suivante : si $A = B$ et que $B = C$, alors $A = C$. Lorsque le syllogisme induit en erreur, on appelle cela un sophisme.

→ Les arguments :

Un argument est une preuve (ou bien il est présenté comme tel) que l'on avance pour étayer, renforcer, appuyer, ou donner davantage d'autorité et de crédit à l'affirmation soutenue.

Nom	Fonction	Procédés possibles	
<u>Argument</u>	Il en appelle à l'intelligence et à la raison de l'auditoire en s'appuyant sur la pertinence logique (cause, conséquence, etc) de la démonstration.	Mise en oppositions logiques: oxymores, antithèses...	"Arlequin. - Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde." Marivaux, <i>L'Ile des esclaves</i> (1725)
<u>Argument</u>	Il met en avant le bilan tiré d'expérimentations concrètes et d'observations de faits réels. Ceux-ci peuvent être historiques, politiques, sociaux, mais aussi personnels.	Évocation d'exemples précis et développés...	"L'histoire ne nous fournit que trop d'exemples de souverains aveuglés par un zèle dangereux ou guidés par une politique barbare [...]." Denis Diderot, article "Persécuter", <i>Encyclopédie</i> .
<u>Argument</u>	Il est fondé sur l'autorité, la renommée ou la prévalence de celui qui le prononce et/ou des figures évoquées (personne, texte, institution, raison...)	La citation, par exemple: «comme le disait Aristote...» ; « La communauté scientifique confirme l'origine anthropique du changement climatique...»	"Comment, dans cette enceinte, ne pas penser aussi à Gambetta, à Clémenceau et surtout au grand Jaurès ? [...] Tous ont soutenu la cause de l'abolition." Discours pour l'abolition de la peine de mort, prononcé par Robert Badinter le 17 septembre 1981 devant l'Assemblée Nationale.
<u>Argument</u>	Il vise à jeter le discrédit sur l'adversaire en mettant en cause sa personne et / ou sa vie privée plutôt que ses idées.	Interpellation, apostrophe, utilisation du registre satirique...	"Je ne sais pas si M. Zola a la force d'écrire un livre fin, délicat, substantiel et décent." Louis Ulbach, dit Ferragus, « La Littérature putride » dans <i>Le Figaro</i> , 23 janvier 1868.
<u>Argument</u>	Il vise à remporter l'adhésion de l'auditoire en jouant sur les affects et les émotions de ce dernier (persuasion).	Recours au registre pathétique, aux figures d'insistances (répétitions, anaphores...) et d'exagération (hyperboles...)	"Ne vous endurcissez donc pas contre mes pleurs. Songez que je suis votre fils..." L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731)