



UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL

“HUMBERTO MATA MARTÍNEZ”

- El estudio es la llave para las puertas del éxito -

CICLO ACADÉMICO ENERO – JUNIO 2026



BANCO DE PREGUNTAS PARA EXAMEN DE GRADO

Nombre:				Calificación
Curso:	Tercero BGU	Asignatura:	Lengua y Literatura	
Fecha:		Docente:	Alexandra Salas	
EXAMEN DE GRADO				

SEGUNDO BGU

Indicación: Lea el siguiente enunciado y elija la opción correcta.

SIMPLE

1. Analice la siguiente situación:

Un médico ecuatoriano explica un diagnóstico a su colega usando términos como “hipoglucemia” y “cuadro clínico”. Minutos después, explica lo mismo a la madre del paciente (una señora de una zona rural) diciendo: “A su hijo se le bajó el azúcar, por eso se siente débil”.

¿A qué concepto general se refiere esta capacidad de la lengua para transformarse según el contexto, el grupo social o la geografía?

- A. Dicción y ortofonía
- B. Corrección idiomática
- C. Variedades lingüísticas
- D. Lenguaje denotativo

2. Joaquín Gallegos Lara fue una de las figuras más potentes y comprometidas del Realismo Social en Ecuador. Su vida y obra estuvieron marcadas por una profunda militancia política y una sensibilidad extrema hacia el sufrimiento de las clases explotadas.

¿Cuál es la fecha exacta del evento histórico que se narra en la novela “Las cruces sobre el agua”?

- A) El 15 de noviembre de 1922, durante la huelga de los obreros en Guayaquil.
- B) El 10 de agosto de 1930, con el surgimiento del primer sindicato nacional.
- C) El 24 de mayo de 1944, en el contexto de la revolución conocida como La Gloriosa.
- D) El 12 de octubre de 1946, coincidiendo con la publicación formal del libro.

3. Lea el siguiente argumento de la obra "Don Goyo" del autor Demetrio Aguilera Malta:

La novela se desarrolla en el archipiélago de las islas frente a Guayaquil, en el ambiente del manglar. El protagonista es *Don Goyo Quimí*, el patriarca más anciano y respetado de la comunidad de recolectores de conchas y cortadores de mangle. Se dice que Don Goyo es tan antiguo como las mismas islas y que posee la facultad de hablar con la naturaleza; de hecho, afirma que el "mangle más viejo" le ha advertido sobre el peligro que corren.

El conflicto surge cuando los hombres blancos llegan con intereses comerciales, introduciendo el uso del dinero y la ambición en una comunidad que antes vivía del trueque y el respeto al ecosistema. Don Goyo intenta detener la tala indiscriminada de los manglares, advirtiéndole que, si el mangle muere, el montuvio también morirá. Tras su muerte, los jóvenes de la comunidad ignoran sus advertencias y aceptan el modelo económico de los blancos, marcando el fin de la era mítica y el inicio de la explotación del trabajador y del entorno natural.

A partir del argumento expuesto y la relación de Don Goyo con su entorno, se puede inferir que:

- A) La comunidad del manglar deseaba integrarse rápidamente al sistema económico moderno y al uso del dinero.
- B) Los comerciantes blancos llegaron a las islas con el objetivo de proteger el ecosistema y ayudar a los habitantes.
- C) El "mangle más viejo" es un personaje real y científico que estudia la deforestación en la costa ecuatoriana.
- D) La figura de Don Goyo representa el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, sostenido por la tradición y el mito.

4. Lea el siguiente argumento de la obra los "Sangurimas" del autor José de la Cuadra:

La novela se ambienta en la hacienda "La Hondura", en el agro costeño ecuatoriano. El protagonista es Nicasio Sangurima, un patriarca montuvio centenario, poderoso y violento, de quien se rumorea que hizo un pacto con el demonio y que es hijo de un gringo asesinado.

Don Nicasio gobierna su propiedad y a su extensa familia con una ley propia, ajena a la justicia del Estado.

El conflicto estalla cuando los "Nis" (tres nietos de Nicasio) se enamoran de sus primas, las "Tres Marías". Ante la negativa del padre de las jóvenes para permitir este vínculo, los hermanos las secuestran y asesinan a su propio tío. Este hecho sangriento rompe la impunidad de la familia, provocando la intervención de las autoridades y el desmoronamiento del imperio de los Sangurima, dejando al viejo Nicasio solo y delirante.

A partir del control que Nicasio Sangurima ejerce en "La Hondura" y los rumores sobre su origen, se puede inferir que:

- A) La justicia estatal era la fuerza principal que ordenaba la vida en el campo.
- B) El poder del patriarca se basaba tanto en la violencia como en la mitología popular.
- C) Los nietos de Nicasio respetaban profundamente las leyes civiles y los lazos de sangre.
- D) La hacienda "La Hondura" era un modelo de convivencia democrática y pacífica.

5. Lea el siguiente argumento del relato "Un hombre muerto a punto pie de escritor ecuatoriano Pablo Palacio.

La historia comienza cuando un narrador anónimo lee una pequeña crónica roja en el periódico sobre un "vicioso" llamado Ramírez, quien murió en una celda tras recibir una paliza (a puntapiés) en una calle de la ciudad.

Movido por la curiosidad y el aburrimiento, el narrador decide investigar el caso por su cuenta, pero no mediante pruebas físicas, sino a través de la inducción y la imaginación. Él reconstruye la vida de Ramírez, visualizándolo como un hombre de aspecto desagradable y "extraviado" socialmente. El relato culmina con la recreación mental del crimen: Ramírez, en un estado de embriaguez o confusión, habría hecho una proposición indecorosa a un obrero, quien reaccionó con una violencia brutal y desmedida, acabando con su vida.

A diferencia de otros autores de la Generación del 30 que se enfocaban en la explotación del montuvio o el indígena, Pablo Palacio en este relato utiliza la ironía para explorar:

- A) La vida heroica de los obreros en las grandes plantaciones.
- B) El folklore tradicional y las leyendas mágicas de la serranía.
- C) La psicología de lo marginal y la violencia en el entorno urbano.

D) La justicia eficiente y transparente de las instituciones penales.

6. La Generación Decapitada renovó la poesía ecuatoriana con el Modernismo. Sus cuatro integrantes compartieron una sensibilidad melancólica y un final trágico, dejando obras que son joyas de nuestra literatura.

Medardo Ángel Silva, el poeta más popular de la *Generación Decapitada*, consolidó su legado literario mediante:

- A) La publicación en vida de su extenso poemario "El árbol del bien y del mal".
B) Su labor como periodista y su fallecimiento prematuro a los veintiún años.
C) El rechazo absoluto a las influencias de la poesía modernista europea.
D) La creación de una escuela literaria organizada junto a sus contemporáneos.

Indicación: Complete el siguiente enunciado con el término correcto.

COMPLETAMIENTO

7. Complete el texto con los términos correspondientes.

La lectura inferencial es un proceso de análisis donde el lector debe _____ información que no aparece de forma directa, permitiéndole entender lo que el autor comunica _____; para lograrlo, es necesario _____ los datos del texto con sus saberes personales y así _____ posibles desenlaces o intenciones ocultas.

- A) identificar — explícitamente — clasificar — resumir
B) interpretar — textualmente — contrastar — argumentar
C) deducir — implícitamente — vincular — predecir
D) suponer — verbalmente — organizar — describir

8. Complete el texto con los términos correspondientes.

El Realismo Social en Ecuador fue un movimiento literario de _____, que surgió en la década de _____; utilizó un lenguaje _____ y sencillo para visibilizar la _____ de los sectores marginados, rechazando el idealismo previo para asumir un compromiso activo con la cruda realidad social y económica del país.

- A) elogio — 1950 — retórico — libertad

- B) denuncia — 1930 — directo — opresión
- C) análisis — 1910 — complejo — evolución
- D) creatividad — 1980 — poético — inclusión

9. Complete el texto con los términos correspondientes.

La Generación del 30 se distinguió por una literatura de _____ frente a las condiciones del país, empleando un realismo _____ para exponer la explotación y basando su propuesta en un lenguaje _____ - popular que reflejara la identidad del pueblo, bajo una marcada influencia del _____ (transformación de la sociedad eliminando el capitalismo y propiedad privada, sin clases sociales).

- A) conciencia crítica — crudo — coloquial — marxismo
- B) aceptación social — sutil — formal — existencialismo
- C) análisis estético — místico — culto — idealismo
- D) relato histórico — romántico — técnico — liberalismo

10. Complete el texto con los términos correspondientes.

El Modernismo hispanoamericano, surgió como una reacción estética frente al _____ del siglo XIX, nutriéndose de la influencia de poetas _____. En el contexto ecuatoriano, este movimiento se manifestó a través de una marcada _____ personificada en la denominada _____.

- A) socialismo - españoles - alegría - Escuela Quiteña
- B) materialismo - franceses - melancolía - Generación Decapitada
- C) idealismo - ingleses - rebeldía - Generación del 30
- D) cristianismo - italianos - apatía - Época Republicana

11. Complete el enunciando con los términos correspondientes.

La Generación Decapitada se define como un fenómeno _____ que agrupó a poetas bajo una estética _____, cuyo nombre simboliza tanto la brevedad de sus vidas como la _____ frente a la poesía _____.

- A) político - realista - continuidad - colonial
- B) organizado - romántica - conexión - contemporánea
- C) extranjero - barroca - indiferencia - clásica
- D) enigmático - modernista - ruptura - tradicional

Indicación: Relacione los términos con su concepto correcto.

RELACIÓN DE COLUMNAS

12. Relacione las situaciones que ocurren a diario en nuestro país con su variedad lingüística.

Situaciones Cotidianas en Ecuador

Variedad Lingüística

- | | |
|---|--|
| 1. En la Sierra alguien dice: " <i>¡Dame pasando el esfero!</i> ", mientras que en la Costa dirían: " <i>¡Pásame la pluma!</i> ". | a) Variedad Diastrática (Social) |
| 2. Hace décadas nuestros abuelos decían: " <i>Voy a la botica por un remedio</i> ". Hoy los jóvenes dicen: " <i>Voy a la farmacia por una medicina</i> ". | b) Variedad Diatópica (Geográfica o dialectal) |
| 3. Un mecánico le dice a su ayudante: " <i>Pásame la racha para ajustar el cárter</i> ", usando palabras técnicas de su oficio. | c) Variedad Diacrónica (histórica) |
| 4. Un joven le dice a su jefe: " <i>Buenos días, estimado, aquí le traigo el reporte</i> "; pero a su amigo le dice: " <i>¡Habla, brother! Aquí te traigo el camello</i> ". | d) Variedad Diafásica (situacional o contextual) |

Respuesta: _____

13. Relacione las situaciones comunicativas con el vicio pragmático.

Situación Comunicativa

1. Un cliente entra a una tienda y le grita al vendedor: "*¡Tráeme esos zapatos rápido!*", ignorando por completo el saludo y el trato respetuoso.

2. En una reunión de padres de familia, un representante dice: "*La educación de nuestros hijos es prioridad. Por cierto, el clima en Quito ha estado muy frío estos días*".

3. Una familia está cenando. El padre tiene el salero justo al lado de su plato.

Hijo: "Papá, ¿alcanzas la sal?".

Padre: "Sí, llego perfectamente, no está lejos". (Sigue comiendo sin pasarle el salero).

Vicio Pragmático

a) Incoherencia discursiva

b) Ambigüedad pragmática

c) Violación de normas de cortesía

Respuesta: _____

14. Relacione al autor del Realismo Ecuatoriano con la característica de su estilo y su obra más representativa.

Autor

1. Joaquín Gallegos Lara

2. Demetrio Aguilera Malta

3. Pablo Palacio

Estilo y Obra Destacada

a. Realismo psicológico y absurdo / "Un hombre muerto a puntapiés".

b. Realismo social y denuncia política / "Las cruces sobre el agua".

c. Fundador del realismo social / "Los Sangurimas".

4. José de la Cuadra

d. Realismo con toques míticos y naturaleza / "Don Goyo".

Respuesta: _____

15. Relacione al autor de la Generación Decapitada con su obra principal y característica de su vida.

Autor

Obra y Característica

1. Arturo Borja

a. *Romanza de las horas*; viajó a Europa y fue un poeta exaltado.

2. Humberto Fierro

b. *El árbol del bien y del mal*; fue el más popular y también periodista.

3. Ernesto Noboa y Caamaño

c. *La flauta de ónix*; fue el precursor y perteneció a la aristocracia.

4. Medardo Ángel Silva

d. *El laúd en el valle*; fue un poeta reservado y amante de la naturaleza.

Respuesta: _____

TERCERO BGU

Indicación: Lea el siguiente enunciado y elija la opción correcta.

SIMPLE

1. En una unidad educativa del callejón interandino, los estudiantes utilizan el kichwa para bromear, jugar en el recreo y comunicarse con sus familias en la comunidad. Sin embargo, al momento de exponer un tema en clase o dirigirse a las autoridades institucionales, cambian estrictamente al castellano, pues consideran que es la única lengua válida para el ámbito académico y formal.

¿A qué fenómeno lingüístico, caracterizado por la convivencia de dos lenguas donde una goza de mayor prestigio social y funciones oficiales que la otra, responde esta conducta?

- A. Variación
B. Diglosia

- C. Modismo
- D. Extranjerismo

2. Lea el siguiente fragmento y determine la intención comunicativa predominante del emisor.

"La educación virtual no debe considerarse un reemplazo menor de la presencialidad, sino una herramienta de democratización del conocimiento. Aunque muchos critican la falta de contacto físico, esta modalidad permite que miles de adultos con escolaridad inconclusa accedan a títulos académicos sin abandonar sus empleos. Es momento de fortalecer las plataformas digitales para garantizar un aprendizaje equitativo." **¿Cuál es el objetivo principal del autor al emitir este mensaje?**

- A) Describir las funciones técnicas de las nuevas plataformas digitales.
- B) Narrar la historia del origen de la educación a distancia.
- C) Convencer sobre los beneficios sociales de la modalidad virtual.
- D) Informar los horarios oficiales para las inscripciones del bimestre.

3. El lenguaje moderno ha incorporado elementos visuales que funcionan como puentes de significado en conversaciones textuales rápidas. En este sentido, ¿cuál es la función principal de elementos como emojis y stickers en la comunicación digital?

- A. Sustituir por completo el uso de palabras en correos de tipo profesional.
- B. Garantizar la privacidad de la información publicada dentro de redes sociales.
- C. Actuar como gestos visuales que ayudan a clarificar la intención del emisor.
- D. Eliminar la necesidad de verificar la fuente o confiabilidad de la información.

4. En el marco de la transición entre el romanticismo y el realismo social, la literatura republicana del Ecuador se consolidó como una herramienta de construcción nacional y denuncia social. En este contexto, Miguel Riofrío utilizó su experiencia como abogado y diplomático para plasmar en la narrativa las tensiones políticas y las injusticias de las estructuras coloniales que aún persistían en la naciente república.

¿Cuál es el aporte fundamental de Miguel Riofrío a la literatura ecuatoriana a través de su obra *La Emancipada*?

- A. Constituye el primer relato costumbrista que idealiza la figura del "buen salvaje" y la vida en la selva amazónica.
- B. Establece las bases del romanticismo épico al exaltar únicamente las batallas independentistas contra España.
- C. Representa la primera novela escrita en el Ecuador que denuncia el machismo y defiende la libertad femenina.
- D. Define el estilo literario del siglo XIX mediante el uso exclusivo de descripciones detalladas de los volcanes.

5. El siglo XIX en Hispanoamérica estuvo marcado por la búsqueda de una identidad propia a través del Romanticismo, movimiento que en Ecuador tuvo como uno de sus principales representantes a **Juan León Mera**. Con la publicación de *Cumandá o un drama entre salvajes* en 1879.

¿Cuál es la característica principal de esta novela dentro del contexto literario del siglo XIX?

- A. La denuncia de la explotación laboral indígena mediante el realismo social.
 - B. La exaltación del paisaje amazónico bajo una visión romántica e indianista.
 - C. El rechazo total a los valores conservadores y religiosos de la época colonial.
 - D. El análisis político sobre los procesos de independencia en el territorio andino.
6. En el contexto político del siglo XIX ecuatoriano, **Juan Montalvo** (1832–1889) utilizó el ensayo como instrumento de reflexión y crítica política. Durante su regreso del exilio, publicó *El Cosmopolita* (1866–1869), una serie de entregas en las que abordó los problemas del país y defendió los ideales liberales.

¿Cuál fue el propósito principal de la publicación de *El Cosmopolita*?

- A. Defender el orden político y promover la unidad religiosa y social del país.
 - B. Presentar reflexiones filosóficas e históricas sobre el país sin criticar al gobierno.
 - C. Proponer reformas económicas y sociales para impulsar el desarrollo nacional.
 - D. Criticar el autoritarismo y promover la libertad de pensamiento y de prensa.
7. La publicidad es una forma de comunicación masiva, pagada y planificada, cuyo objetivo principal es persuadir a un grupo específico de personas para que adopten un comportamiento determinado, generalmente la compra de un producto o la contratación de un servicio.

¿Cuál es la razón principal por la que los publicistas adaptan refranes populares o utilizan jergas específicas en sus campañas de consumo masivo?

- A) Porque buscan demostrar que la palabra escrita tiene mayor jerarquía que la imagen visual.
 - B) Porque intentan conectar con la memoria colectiva del público para generar mayor cercanía.
 - C) Porque necesitan cumplir con las normas lingüísticas que imponen las instituciones oficiales.
 - D) Porque desean realizar estudios de mercado basados únicamente en factores de tipo económico.
8. El diseño gráfico se ha democratizado gracias a la tecnología, permitiendo que la creación multimedia sea un proceso ágil, intuitivo y al alcance de cualquier usuario.

¿Cuál es la característica principal que define a Canva como una herramienta versátil para la creación de contenidos en la actualidad?

- A) Es una plataforma que requiere el dominio de lenguajes de programación complejos para diseñar sitios web y presentaciones interactivas.
- B) Es una herramienta dedicada exclusivamente a la impresión de productos físicos como camisetas, tazas, etiquetas y calendarios personalizados.
- C) Es un programa que limita la edición de video únicamente a formatos profesionales de larga duración para cine y televisión internacional.
- D) Es un sistema australiano que permite el diseño gráfico simplificado mediante el uso de plantillas y una biblioteca de recursos visuales.

9. Lea el siguiente enunciado sobre el consumo de azúcar y seleccione la opción que aplique correctamente una paráfrasis mecánica, sustituyendo las palabras por sinónimos precisos sin alterar el orden ni la estructura gramatical: "El exceso de azúcar perjudica el organismo e incrementa las enfermedades." A) El peligro de sufrir dolencias aumenta cuando la demasía de dulce daña.

- B) La demasía de dulce daña el cuerpo y aumenta las dolencias físicas.
- C) La demasía de dulce busca aumentar las dolencias físicas dañando el cuerpo.
- D) Dañar el cuerpo por la demasía de dulce aumenta las dolencias físicas.

10. Durante el siglo XX, la poesía vanguardista del Ecuador permitió que la literatura nacional no solo buscara la belleza, sino que también diera voz a las problemáticas indígenas y las crisis existenciales del ser humano moderno.

¿Cuál es la diferencia fundamental entre los dos autores mencionados en el texto anterior?

- A) Dávila Andrade prefiere el uso de rimas clásicas, mientras Carrera Andrade busca una métrica vanguardista.
- B) Carrera Andrade ignora la realidad de su país, mientras Dávila Andrade estudia la geografía del Ecuador.
- C) Carrera Andrade explora el mundo mediante metáforas, mientras Dávila Andrade prioriza la fuerte denuncia social.
- D) Dávila Andrade escribe solo sobre temas religiosos, mientras Carrera Andrade prefiere relatar grandes hechos históricos.

11. El vanguardismo surgió como una respuesta crítica ante el agotamiento de las formas tradicionales del romanticismo y el modernismo, buscando romper con la rigidez de la métrica y la lógica convencional.

¿Cuál fue el rasgo distintivo del vanguardismo ecuatoriano frente a los modelos artísticos que surgieron en Europa?

- A) La imitación de corrientes francesas para evadir los conflictos políticos del país.
- B) La integración de la identidad andina vinculada con una fuerte denuncia social.
- C) El uso de estructuras clásicas para describir la vida de los sectores populares.
- D) La eliminación de metáforas para simplificar el mensaje hacia el lector común.

12. Lea el siguiente fragmento de un poema e identifique, **¿cuál es el título del poema y su autor?**

A mí tam. A José Vacacela tam.

A Lucas Chaca tam.

A Roque Caxicondor tam.

En plaza Pomasqui y en rueda de otros natuales nos
trasquilaron hasta el frío la cabeza. Oh, Pachacámac,
Señor del Universo, nunca sentimos más helada tu
sonrisa, y al páramo subimos desnudos de cabeza, a
coronarnos, llorando con tu Sol. A Melchor Pumaluisa, hijo
de Guápulo, en medio patio de hacienda, con cuchillo de
abrir chanchos, le cortaron los testes.

Y, pateándole, a caminar delante de
nuestros ojos llenos de lágrimas.

Echaba, a golpes, chorros de ristre de sangre.

Cayó de bruces en la flor de su cuerpo.

Oh, Pachacámac, señor del Infinito,

Tú, que manchas el Sol entre los muertos...

- A) El poema mencionado se llama Quejas y fue redactado por la escritora quiteña Dolores Veintimilla Galindo.
- B) La obra se titula Huasipungo y el escritor responsable de este texto es Jorge Icaza Coronel.
- C) Se trata de la obra denominada El árbol del bien y fue escrita por Medardo Ángel Silva.
- D) El título es Boletín y elegía de las mitas y su autor es César Dávila Andrade.

Indicación: Relacione los términos con su concepto correcto.

RELACIÓN DE COLUMNAS

13. Relacione los términos con el prejuicio histórico que les asignó el sistema colonial de exclusión en Ecuador.

Términos	Concepto Errado o Prejuicio Histórico
1. Indio, Cholo, Longo	a) Oficios manuales que han sido despreciados y considerados inferiores dentro de la estructura social.
2. Peón, Criada, Albañil	b) Término que en la Sierra evoca la figura de un señor feudal dueño de una hacienda y del destino de otros.
3. Patrón	c) Vocablos utilizados históricamente para descalificar a personas por su origen étnico o apellidos indígenas.

Respuesta: _____

14. Relacione el desafío del usuario digital con su descripción.

Desafío Digital	Descripción
1. Desinformación	a. Riesgo de compartir noticias falsas sin verificar la fuente.
2. Plagio	b. Práctica de "copiar y pegar" que afecta la originalidad.
3. Privacidad	c. Existencia de una huella digital que es permanente.
4. Calidad Lingüística	d. Necesidad de escribir bien por respeto al destinatario.

Respuesta: _____

15. Relacione cada propiedad del texto con su característica.

Propiedad del Texto	Característica
1. Claridad	a. Permite que el mensaje sea comprendido de manera sencilla.
2. Precisión	b. Consiste en el uso de términos exactos sin ambigüedades.

3. Coherencia

c. Asegura que las ideas mantengan un sentido y orden lógico.

4. Cohesión

d. Une las frases mediante conectores y recursos del lenguaje.

Respuesta: _____

16. Relacione la característica del Romanticismo ecuatoriano con su descripción.

Característica

1. El Paisaje

2. Sentimiento Patriótico

3. Costumbrismo

4. El "Buen Salvaje"

Descripción

a. Descripción detallada de volcanes y selvas como un personaje más.

b. Expresión de un fuerte deseo de libertad y de justicia social.

c. Interés por retratar las tradiciones, vestimentas y habla del pueblo.

d. Visión idealizada del indígena presente en obras como las de Mera.

Respuesta: _____

17. Relacione el autor ecuatoriano con su obra y característica distintiva.

AUTOR (A)

1. Dolores Veintimilla

2. Julio Zaldumbide

3. Numa Pompilio Llona

**OBRA Y CARACTERÍSTICA
DISTINTIVA**

a. Escribió "Quejas" y fue defensora de los derechos de los indígenas.

b. Autor de "A mis lágrimas", destacó por su melancolía y conexión con la naturaleza.

c. Poema "A la Bandera". Poeta nacional y diplomático con una visión desengañada de la vida.

Respuesta: _____

18. La publicidad en Ecuador no solo busca vender productos, sino también generar cercanía con el público. Para lograrlo, utiliza distintas variedades del lenguaje que reflejan nuestra identidad, región o grupo social.

Relacione la variedad lingüística o recurso con el ejemplo publicitario que represente.

Variedad / Recurso

Ejemplo Publicitario

1. Regionalismo (Sierra)

a. "¡Esa jugada estuvo súper
bacán, de una!"

2. Jerga juvenil

b. "Aprovecha esta **chulla**

oportunidad de la semana."

3. Referente de identidad local

c. "Nuestra marca apoya siempre a **La Tri** en cada partido."

4. Refrán adaptado

d. "Ojos que no ven, almas que se expresan."

Respuesta: _____

19. Relacione al autor o grupo literario con la característica u obra.

Autor/grupo literario

1. Generación Decapitada

Característica u obra

a. Autor de "Boletín y elegía de las mitas", poema épico de denuncia sobre la explotación indígena.

2. Jorge Carrera Andrade

b. Grupo influenciado por el simbolismo francés, cuya obra se convirtió en letras de pasillos ecuatorianos.

3. César Dávila Andrade

c. Máximo representante del vanguardismo que buscó conciliar lo universal con la naturaleza andina.

Respuesta: _____

Indicación: Complete el siguiente enunciado con el término correcto.

COMPLETAMIENTO

20. Complete el texto con los términos correspondientes.

El portal Encuentra Empleo es una plataforma gestionada por el _____ que busca conectar a ciudadanos con oportunidades en los sectores _____. Su función primordial