

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958 NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398		Código:GU-AC-01
			Versión:03
	GUÍA PEDAGÓGICA		Página 1 de 2

DOCENTE	M.Ed. MARILUZ AMARANTO ORTEGA				
ASIGNATURA /DIMENSIÓN	PLAN LECTOR		GRADO: 7th		CURSO: 5,6
PERIODO	3	ESTRATEGIA DE AULA	3	GUIA N°: 4	TIEMPO ESTIMADO 1H
DESEMPEÑOS DEL ÁREA	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE					

QUIZ #2

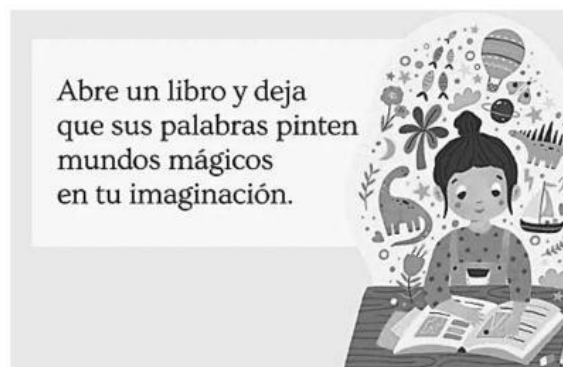
CUENTOS RELÁMPAGO: SECCIÓN 2: INCIDENTES.

- Completa la tabla con el título exacto de los cuentos que leíste en la sección **dos** de Cuentos Relámpago. Cada punto vale (2.08).

DESCRIPCIÓN	TÍTULO
1. Abandona la fantasía y el humor para adentrarse en la cruda realidad de la violencia rural , la desmitificación de la guerra y el trauma visto desde la infancia.	
2. El texto describe una triste realidad contemporánea. El temor constante y la paranoia modifican la psicología de las personas. Esto hace que prefieran la seguridad de su aislamiento antes que el riesgo de ser felices.	
3. El autor toma la frase popular "consultar con la almohada" (que significa reflexionar antes de tomar una decisión) y la transforma en una situación literal y fantástica donde el objeto cobra vida e influye negativamente en el protagonista.	
4. Utiliza el folclore y los mitos rurales tradicionales para construir una ingeniosa sátira sobre el aburrimiento y la monotonía de la vida en el campo.	
5. El núcleo del microrrelato utiliza la analogía de un objeto material quebrado que no se puede reparar con "pegamento, engrudo o goma". El remate del texto devela que ese objeto irreparable no es un jarrón o una taza, sino el corazón herido de la otra persona.	
6. El texto sugiere que la prioridad del protagonista no es salvar su propia vida, sino hacerle llegar su afecto a alguien que está al otro lado del océano. Convierte el aislamiento de la isla desierta en una metáfora de la distancia insalvable en el amor.	
7. El relato juega de manera brillante con las expectativas del lector al cambiar los roles del cuento de hadas tradicional. Comienza con una voz caballerosa y refinada que habla de sus "virtudes" y su "orgullo", haciéndonos creer que el narrador es el héroe de la historia.	
8. Es un tributo breve e ingenioso al universo de Don Quijote de la Mancha , combinando la ironía sobre la vejez con un magnífico chiste visual tecnológico.	
9. La última palabra, "alpinista" (y la referencia a "su cima"), rompe la ilusión de que se habla de un ser humano. En realidad, el texto personifica a una montaña imponente , transformando el "cortejo" de los pretendientes en los intentos fallidos de los escaladores por conquistarla.	
10. El núcleo del microrrelato es una paradoja hermosa: un texto que físicamente ocupa menos de media página puede albergar un universo entero dentro de sí (un mar, una playa, barcos, peces). Es una metáfora de cómo la literatura no necesita de la extensión para despertar una imaginación infinita en el lector.	
11. El desenlace convierte a las divinas hijas de Zeus y Mnemosine (la diosa de la memoria) en funcionarias de una oficina pública. Los autores modernos ya no necesitan pasión o reverencia mística; ahora necesitan un número de folio, paciencia para llenar una solicitud y esperar su cita .	
12. La historia está narrada desde los ojos de un niño que recuerda su infancia en una vecindad. El foco inicial está en los rumores malintencionados de los adultos hacia un vecino solitario y excéntrico. El autor retrata a la perfección cómo las comunidades construyen mitos oscuros ("pervertido", "depravado") alrededor de cualquiera que rompa la norma o sea diferente.	
13. Toda la narración ocurre en la voz del solicitante de empleo. No escuchamos jamás las preguntas ni las respuestas del entrevistador, pero podemos deducirlas a través de las atropelladas reacciones del protagonista.	
14. La ironía radica en el intento del estafador de aplicar sus viejos trucos terrenales en el plano espiritual, intentando engañar a una deidad de la muerte con una moneda falsa para ahorrarse el pasaje de su propia alma.	
15. En el mundo natural, las almejas y ostras crean perlas como una reacción de defensa para cubrir un grano de arena u objeto extraño que la lástima, usando capas de nácar. El autor toma este proceso físico de dolor y transformación y lo convierte en un acto puramente artístico: el sufrimiento o la sensibilidad de la almeja "romántica" no produce una joya material, sino un objeto literario .	
16. La última línea devela que la artista es en realidad una pequeña figura de plástico o porcelana dentro de un juguete antiguo .	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958 NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398	Código:GU-AC-01
		Versión:03
	GUÍA PEDAGÓGICA	Página 2 de 2

17. El relato construye una paradoja en una sola frase. Define el romance con adjetivos que implican descontrol absoluto, peligro y desenfreno ("irreflexiva", "arriesgada", "vertiginosa"). Sin embargo, el remate destruye esa misma naturaleza salvaje al introducir una acción metódica, preventiva y burocrática: "ajustarnos el cinturón de seguridad".	
18. La palabra clave es " estrenaba ". Si el lanzador de cuchillos necesita un ayudante nuevo cada noche, significa de manera inevitable que el anterior sufrió un accidente fatal (o quedó gravemente herido) debido a la pésima puntería del artista durante el acto.	
19. A la mitad del texto se devela la verdadera identidad del narrador. No es el príncipe ni el héroe; es el dragón del castillo .	
20. Es un texto de ficción absurda con un genial giro satírico , donde el autor juega con los prejuicios sobre la cordura y el fenómeno extraterrestre.	
21. El relato sigue un patrón claro: toma animales domésticos o comunes y los asocia con sus versiones salvajes, imponentes o depredadoras en el mundo animal.	
22. El clímax del relato ocurre gracias a la altura que alcanza la atracción. Al subir, la perspectiva del narrador cambia y la "diversión" se desvanece de golpe al revelar una distopía urbana (contaminación, tráfico, basura y caos inmobiliario).	
23. El contrabajo es el instrumento más grande de la familia de las cuerdas, hecho de madera hueca. El microrrelato juega de forma brillante con las propiedades físicas del objeto: debido a su gran tamaño y volumen de aire atrapado, el músico lo transforma literalmente en un bote salvavidas o canoa improvisada para flotar y remar hasta la costa.	
24. El autor recurre a un símbolo clásico de la literatura universal (utilizado desde Homero y Virgilio): asociar la caída de las hojas otoñales con la muerte de los seres humanos. Cada hoja adquiere una biografía trágica inventada por la mente creativa del viejo escritor.	



ELABORADO POR:	M.Ed. MARILUZ AMARANTO ORTEGA
Bto.Vto.	