

I. Texto literario.

A. Preparar la lectura.

En la siguiente secuencia de actividades vas a leer un cuento breve de la escritora argentina Sylvia Iparraguirre, que pertenece al género fantástico.

1. Activación de conocimientos previos.

¿Sabías que...?

En el género fantástico se presentan hechos que, al comienzo, parecen pertenecer al orden de lo racional y estar regidos por las leyes que conocemos. Sin embargo, en algún momento aparece un acontecimiento imposible o inexplicable que altera esa realidad y genera una duda: no sabemos cómo explicar racionalmente lo que está ocurriendo.

- Escribí una pregunta que se responda con el párrafo anterior.

¿_____?
_____?

2. Uní cada palabra con su significado.

mortecina

que es muy caliente

repugnancia

que imita o reproduce algo

candente

desagrado muy fuerte, rechazo

imperiosa

tenue o débil

mimética

urgente y necesaria

B. Lectura en acción.

El libro

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, ahí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, descubrió el libro. Estaba en el suelo, de canto contra la pared. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras y hojas de papel de arroz, inexplicablemente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o el de la casa editorial. Bajó la tapa del inodoro, se sentó, y pasó distraído las primeras páginas, de una tipografía apretada, que se continuaban sin capítulos ni apartados. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.

Se acomodó mejor y hojeó partes al azar. Sorprendido, reconoció coincidencias. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; a continuación, encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unas cien páginas más adelante —aunque era difícil calcularlas por el papel de arroz— leyó, sin error posible, el nombre completo de Gabriela. Cerró la tapa con fuerza. El libro le produjo inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta del sanitario pintada toscamente de verde, cruzada por innumerables inscripciones. Fluyeron unos segundos vacíos en los que percibió el ajetreo lejano de la estación y la máquina Express del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrir el libro. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente sus ojos cayeron sobre unas líneas: *En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasa la mano de dedos abiertos por el pelo. Se levantó de un salto. Con el índice entre las páginas, fue a mirarse, asombrado, en el espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Abrió en la página señalada con el dedo. Se levanta de un salto. Con el índice entre las páginas, va a mirarse, asombrado...* El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Consultó el reloj. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, levantó el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió del bar. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma 7, la de su horario. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso anormal del libro y rechazó, con espanto,

la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo desconcertado; faltaban tres minutos para la partida. Miró la gigantesca cúpula de la estación como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una facultad mimética y transcribía a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón oculta que no supo explicarse, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno; luchó contra el impulso irreprimible de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta donde lo había encontrado. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren en el último vagón, cuando dejaban el oscuro andén atrás y salían a cielo abierto. Cuando el conductor, invisible, elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

Sylvia Iparraguirre, "El libro", en *Del día y de la noche* (2023).

C. Actividades de integración.

1. Después de leer el cuento, elegí la respuesta correcta:

a. ¿Por qué el protagonista cierra el libro con fuerza cuando lee el nombre completo de Gabriela?

- ☐ Porque sospecha que el libro contiene algo inquietante.
- ☐ Porque estaba muy apurado para alcanzar el tren.
- ☐ Porque cree que el libro es aburrido.
- ☐ Ninguna de las anteriores es correcta.

b. La expresión *gesto irreprimible* se refiere a...

- ☐ un movimiento predeterminado.
- ☐ una acción que no puede evitarse.
- ☐ un movimiento muy veloz.
- ☐ un acto realizado de forma muy cuidadosa.

c. ¿Cuál es el interrogante que aparece al final del cuento?

- ☐ Si Gabriela sabe que su nombre figura en el libro.
- ☐ Si el tren había tomado una vía distinta de la habitual.
- ☐ Si el libro describe la vida o predice el futuro de quien lo encuentra.
- ☐ Si el protagonista dejó el libro en el baño antes de subir al tren.

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justificá tu respuesta.

a. El protagonista encuentra el libro apoyado en la barra de un bar. ☐

b. El protagonista se asusta al darse cuenta de que el libro describe sus acciones pasadas y presentes. ☐

c. El protagonista decide leer el final del libro. ☐

d. El final del cuento queda completamente explicado en el texto. ☐

3. Escribí dos afirmaciones más sobre el cuento. Una debe ser verdadera y la otra, falsa.

1. _____

2. _____

4. Completá el campo semántico de “estación de tren” con otras palabras del texto:



- ¿Qué campo semántico forman estas palabras del texto?



II. Texto no literario.

A. Preparar la lectura.

1. Conocimientos previos.

¿Sabías que...?

La literatura fantástica aborda una serie de temas recurrentes, como los objetos inanimados que cobran vida, la confusión entre sueño y vigilia, y la metamorfosis de seres humanos o animales. Uno de los tópicos clásicos es el **doble** o **doppelgänger**: la aparición de un otro idéntico o semejante al protagonista que puede funcionar como un reflejo, una amenaza o una manifestación de aspectos desconocidos de su identidad.

El interés por la idea del doble no pertenece solo a la ficción: también ha despertado preguntas en campos como la psicología y la genética.

- Escribí una pregunta que se responda con el texto anterior.

¿_____?
_____?

2. Leé esta sugerencia de la Real Academia Española.



Real Academia Española

10 de septiembre de 2025

Extranjerismos | «doppelgänger»

Para hablar de la 'persona que tiene parecido con otra hasta el punto de poder ser confundida con ella', lo recomendable es emplear el sustantivo «doble» en lugar del término alemán «doppelgänger»: <https://www.rae.es/dpd/doble>.

Después de comentarlo con el grupo, respondé las preguntas:

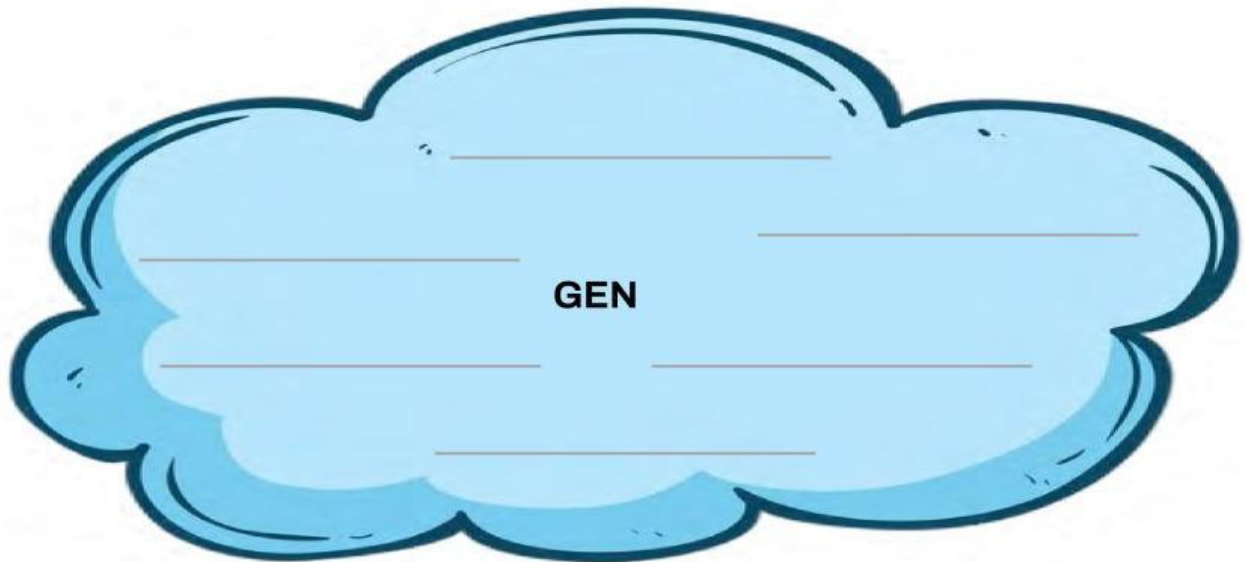
- a. ¿Qué es un extranjerismo?

- b. ¿Qué otros extranjerismos conocés?

- c. ¿Hay palabras en español que puedan reemplazar esos extranjerismos?

3. Lluvia de ideas.

a. En grupos, formen la familia de palabras de:



b. Luego, averigüen el significado de los términos que no conocen.

B. Lectura en acción.

Leé el siguiente texto periodístico sobre los *doppelgängers*.

CIENCIA

Qué son los *doppelgängers* y qué dice la ciencia sobre ellos

Se dice que todos tenemos un doble o sosías. Ahora los investigadores descubren sorprendentes similitudes genéticas entre personas sin parentesco aparente, revelando conexiones biológicas inesperadas.

Por Juan Manuel Godoy. *Infobae*. 7 Nov, 2024

En octubre de 2024, miles de personas se reunieron en Washington Square Park de Nueva York para asistir a un evento que había generado una considerable expectativa en redes sociales: el “Concurso de Dobles de *Timothée Chalamet*”. Cientos de personas, algunos luciendo el característico peinado y vestuario del actor, participaron con la esperanza de ser el doble más convincente del protagonista de *Dune* y de *Wonka*. Pero lo que comenzó como una simple reunión de fanáticos terminó captando la atención de científicos y expertos en genética: el **fenómeno** de los *doppelgängers* (*doble*, en alemán) —personas que se parecen

sorprendentemente, sin compartir lazos biológicos— tiene raíces más profundas de lo que la mayoría imagina.

Similitudes genéticas en personas sin parentesco

El genetista Manel Esteller descubrió que los *doppelgängers* que compartían un aspecto casi idéntico también compartían ciertas variantes genéticas responsables de los rasgos físicos. Estas variantes están presentes en secuencias de **ADN** conocidas como “sitios **polimórficos**”, donde un solo

componente del ADN puede presentar variaciones en la población. Estas secuencias influyen en factores como la estructura ósea, la **pigmentación** de la piel y el tono muscular. Así, aunque estas personas no tengan relación de parentesco, su material genético presenta patrones similares que determinan, por ejemplo, la forma en que se estructura su rostro, lo que da lugar a estas sorprendentes coincidencias.

“La similitud genética entre *doppelgängers* es un fenómeno que responde a la limitación en la cantidad de combinaciones posibles en un mundo con más de 7000 millones de personas”, explicó Esteller. “Hay una cantidad limitada de formas de construir una cara humana”, añadió el investigador. Esto significa que, en una población mundial tan extensa, es esperable que algunas personas compartan una mayor cantidad de variaciones genéticas, que generan similitudes notables en sus apariencias.

Más allá de la genética: la personalidad de los *doppelgängers*

Pero, ¿significa esto que los *doppelgängers* comparten más que la apariencia? La psicóloga Nancy Segal, de la Universidad Estatal de California en Fullerton, buscó responder a esta pregunta. Segal, fundadora del Twin Study Center, decidió analizar el impacto de la genética en la personalidad de los dobles, basándose en la obra del fotógrafo canadiense François Brunelle, quien había documentado parejas de *doppelgängers* de todo el mundo en su serie de retratos “*I’m not a look-alike!*”, y en otras parejas que encontró en eventos y conferencias. Con este propósito, realizó cuestionarios a los *doppelgängers* en los que evaluó cinco factores de personalidad conocidos como “los cinco grandes”: apertura a la experiencia, conciencia, **extroversión**, amabilidad y estabilidad emocional.

El resultado fue revelador: a pesar de la similitud en sus rasgos físicos, estos “gemelos desconocidos” no compartían rasgos de personalidad. Segal observó que sus personalidades variaban tanto como en cualquier par de personas seleccionadas al azar. Esto **contradice** la **hipótesis** de que la apariencia influye directamente en el carácter de una persona. Como concluyó Segal, “Estos dobles no solo eran muy diferentes, sino que también demostraban que la personalidad es algo que va más allá de la apariencia y de la genética”.



La estructura del ADN permitió dilucidar algunas variantes genéticas comunes en *doppelgängers* en un estudio en Cell Reports. (Imagen ilustrativa, Infobae)

La búsqueda de un *doppelgänger* ha captado la curiosidad de muchas personas, no solo por el atractivo de tener un “gemelo” desconocido, sino porque revela aspectos de la naturaleza humana y de nuestro deseo de encontrar similitudes con otros. Según Segal, “todos anhelamos vernos reflejados en otros; deseamos encontrar algo similar a nosotros mismos”. Esta fascinación por los *doppelgängers* y la posibilidad de que existan nuestros “gemelos desconocidos” demuestra que aún queda mucho por aprender sobre los misterios de la genética y las conexiones humanas.

Texto adaptado de Infobae, <https://bit.ly/4yegfxl>

Glosario

ADN: molécula que contiene la información genética que determina muchas características físicas.

contradice: se opone a una idea o demuestra que algo no es correcto.

estabilidad emocional: capacidad de mantener el equilibrio en las emociones frente a distintas situaciones.

extroversión: rasgo de personalidad relacionado con ser sociable y expresivo.

fenómeno: hecho o situación que puede ser observado y estudiado.

hipótesis: explicación o idea que se formula para investigar si algo es verdadero o falso.



parentesco: relación familiar entre personas.

pigmentación: color que tiene la piel, el cabello o los ojos debido a sustancias naturales del cuerpo.

polimórfico: que presenta distintas formas o variaciones. En genética, se refiere a diferencias en el ADN.

C. Actividades de integración.

1. Encontrá en el texto tres sinónimos de *doppelgänger*.

sinónimos	doppelgänger, _____ , _____ , _____
-----------	--

2. Seleccioná antónimos para estas palabras del texto:

extroversión _____

estabilidad _____

apertura _____

similitudes _____

3. Completá las oraciones a partir del texto que leíste.

a. El fenómeno de los *doppelgängers* ocurre porque _____

b. Las posibles similitudes entre la apariencia de algunas personas se deben a que _____

- c. La similitud en los rasgos físicos no implica coincidencias en los rasgos de la personalidad porque _____
- _____
- _____

4. En parejas, piensen una pregunta que se responda con cada párrafo del texto.

Párrafo	Pregunta
Párrafo 1	
Párrafo 2	¿Los <i>doppelgängers</i> tienen similitudes genéticas?
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	¿Cuál fue el resultado del estudio de Nancy Segal?
Párrafo 6	

5. Ideas principales y secundarias. Identificá y marcá si la información es una idea principal (P) o secundaria (S).

- Cientos de personas asistieron al concurso de dobles de Timothée Chalamet. ☐
- La ciencia estudia por qué existen personas muy parecidas sin parentesco alguno. ☐
- Segal es la fundadora del Twin Study Center. ☐
- Un fotógrafo reunió imágenes de dobles en todo el mundo. ☐
- La personalidad no está determinada por la apariencia física. ☐
- Algunas variaciones genéticas inciden en el parecido físico entre las personas. ☐

6. La estructura del texto periodístico. Marcá qué partes del texto periodístico aparecen en este artículo.

- ☐ Título
- ☐ Bajada o subtítulo
- ☐ Firma del autor
- ☐ Introducción del tema
- ☐ Desarrollo con información científica
- ☐ Opiniones fundamentadas por especialistas
- ☐ Conclusión

7. Imaginá que entrás a la escuela un día cualquiera y te encontrás con tu *doppelgänger*.

Vas a escribir un relato describiendo un encuentro con tu doble.

Usá las siguientes preguntas como guía para la escritura:

- ¿Cómo y dónde se encontraron?
- ¿Cómo caíste en la cuenta de que era tu doble?
- ¿Qué características físicas reconociste?
- ¿Qué diferencias de personalidad identificaste?
- ¿Interactuaste con tu doble? ¿Cómo lo hiciste?

D. Actividad de metacognición.

“Un objeto para representar mi recorrido”.

1. Pensá en todo el trabajo realizado durante esta secuencia: leíste un cuento fantástico, descubriste cómo funcionan los textos de este género, investigaste qué dice la ciencia sobre los *doppelgängers* y escribiste tus propios textos.

a. Elegí un objeto, una imagen, un color, un animal, una canción, un lugar o cualquier elemento que represente lo que aprendiste o lo que más te gustó de estos encuentros.

b. Después completá:

Elijo _____ porque _____

Por ejemplo:



Elijo un espejo porque esta secuencia me hizo pensar en los dobles, en cómo nos vemos a nosotros mismos y en cómo la literatura y la ciencia pueden mirar un mismo tema desde distintos lugares.

