

¿Qué rasgo de cohesión textual señala cada color?

La belleza de una flor

Tengo un **amigo artista** que suele adoptar una postura con la que yo no estoy muy de acuerdo. **Él** sostiene una **flor** y dice: «Mira qué bonita es», y en eso coincidimos. Pero sigue diciendo: «¿Ves? Yo, como artista, puedo ver lo bello que es esto, pero tú, como científico, lo desmontas todo y lo conviertes en algo anodino». Y entonces pienso que él está diciendo tonterías. Para empezar, la **belleza** que él ve también es accesible para mí y para otras personas, creo yo. Quizá yo no tenga su refinamiento estético, pero puedo apreciar la **hermosura** de una **flor**. Pero al mismo tiempo, yo veo mucho más en la **flor** que lo que ve él. Puedo imaginar las células que hay en **ella**, las complicadas acciones que tienen lugar en su interior y que también tienen su **belleza**. Lo que quiero decir es que no solo hay belleza en esta **escala** de un centímetro: hay también **belleza** en una **escala** más pequeña, en la estructura interna. También los procesos, el hecho de que los **colores** de la **flor** evolucionan para atraer **insectos** que **la** polinicen, es interesante, pues significa que estos **animales** pueden ver el **color**.

Richard P. FEYNMAN

El placer de descubrir, Crítica

