Nombre _____

abogado	análisis	investigación	juez
acusación	inocencia	fugitivo	prisión

Responde cada pregunta con una oración completa. Incluye las palabras resaltadas en tus respuestas.

1. ¿Por qué es tan importante hacer una **investigación** para un juicio?

_____

2. ¿Cómo se demuestra la **inocencia** de una persona en un juicio?

_____

3. ¿Qué tipo de personas van a **prisión**?

_____

4. ¿Cuál es la importancia de un **abogado** en un juicio?

_____

_____

5. ¿Quién tiene la última palabra en un caso, el **juez** o el jurado?

_____

_____

6. ¿Cuándo se convierte alguien en **fugitivo** de la justicia?

_____

_____

7. ¿En qué situaciones puede una persona hacer una **acusación**?

_____

_____

8. ¿Qué se puede obtener mediante el **análisis** de una huella dactilar?

_____

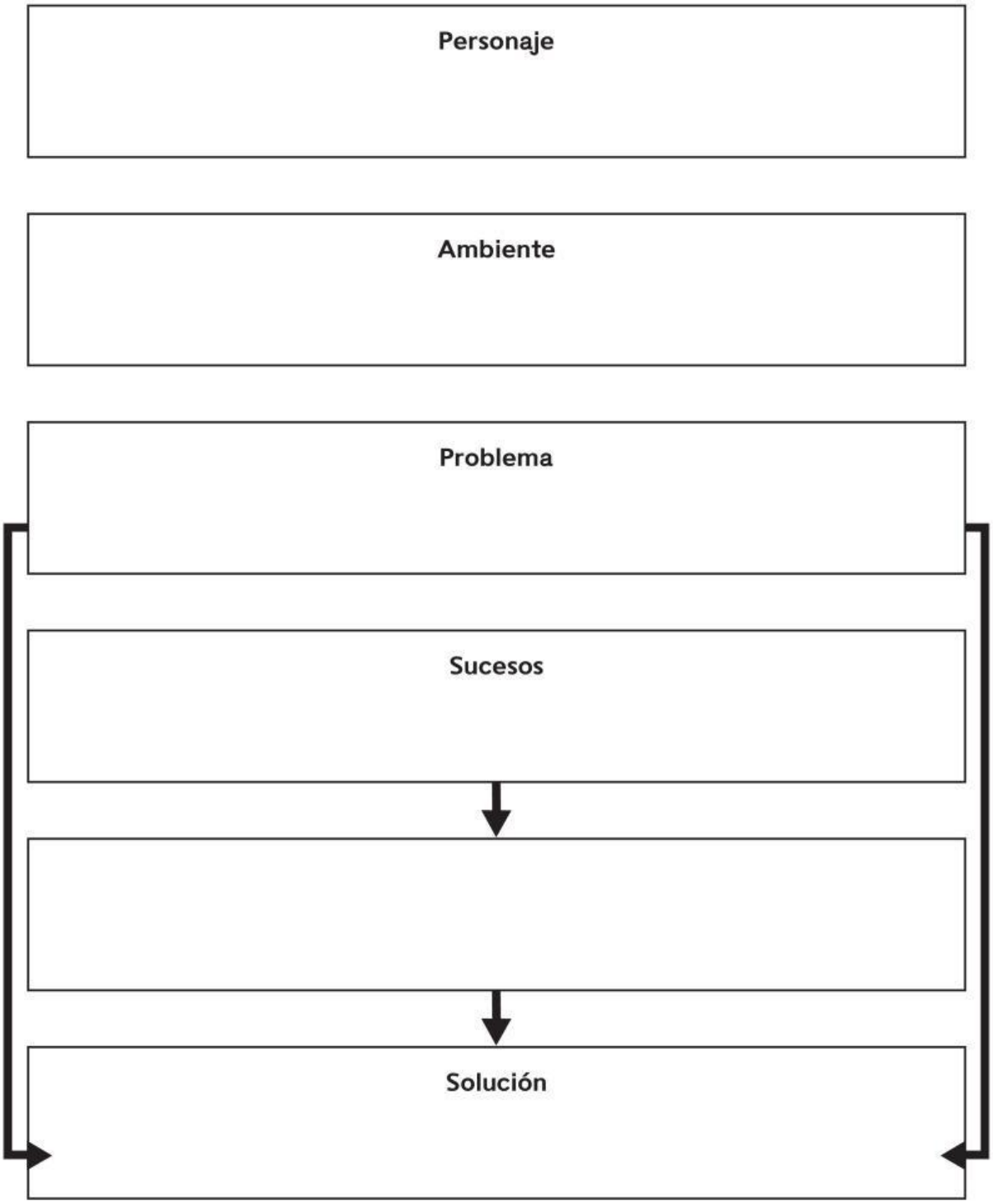
_____

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

Lee la selección y completa el organizador gráfico de problema y solución.



Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes el texto.

Una carrera contra reloj

Lian observaba con asombro las secuoyas que se empinaban hacia lo alto. Las vacaciones de su familia en el norte de California habían estado llenas de actividades divertidas y de visitas a sitios históricos. Pero tener la oportunidad de ver las majestuosas secuoyas era lo máximo para ella.

Su padre interrumpió sus pensamientos:

—¡Aprieten el paso! —dijo aplaudiendo aceleradamente—. No queremos perder el vuelo.

Lian y su hermano mayor, Shing, se apresuraron hacia el auto que la familia había alquilado. Su madre ya estaba en el asiento del acompañante, golpeteando con los dedos sobre la consola central. Lian sabía que a su madre le preocupaba que perdieran el vuelo a casa. La señora Yee habría querido permanecer cerca del aeropuerto la última mañana de sus vacaciones, pero los demás deseaban ver las secuoyas gigantes. Y ella finalmente se dio por vencida.

El señor Yee se situó en el asiento del conductor.

—Disponemos de dos horas antes de tener que registrarnos en el aeropuerto —anunció mientras miraba su reloj—. Tenemos mucho tiempo de sobra.

Lian admiraba los árboles mientras atravesaban el parque. Sin embargo, la atención de Shing se centraba en otra cosa.

—Oye, papá, creo que tenías que girar por allá —dijo señalando sobre su hombro hacia una señal de la carretera.

—Tienes buen ojo, Shing —respondió el señor Yee.

Tardaron varios minutos en encontrar un lugar por dónde girar en esa carretera tan estrecha. Dieron reversa y volvieron a intentarlo. Esta vez, Lian y Shing mantuvieron los ojos bien abiertos para ver otras señales.

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

Lian y Shing pasaron la siguiente hora hablando en voz baja en el asiento trasero. Un fuerte ¡zas! interrumpió su conversación cuando el lado del auto donde Lian estaba sentada se hundió. El señor Yee disminuyó la velocidad y situó el auto a un lado de la carretera.

—Quédense todos dentro del auto —ordenó. Encendió las luces estacionarias y salió para inspeccionar el automóvil. Cuando regresó, la señora Yee hablaba por teléfono con la compañía de alquiler.

—El eje se averió —dijo con un suspiro.

Después de algunos minutos de discusión, la compañía quedó en enviar un taxi para llevar a la familia al aeropuerto; una grúa transportaría el auto a un taller mecánico. Mientras esperaban, el alma de Lian pendía de un hilo ¿qué pasaría si perdían el vuelo? Todavía estaba nerviosa cuando llegó el taxi. Todos se subieron al vehículo amarillo y el padre se sentó al lado del conductor.

El conductor del taxi se mostró optimista.

—Llegaremos al aeropuerto en menos de lo que canta un gallo, amigos —afirmó—. El tráfico no debe de ser un problema a esta hora del día.

Infortunadamente, el tráfico sí era un problema, pues una lenta fila de autos serpenteaba hacia el aeropuerto. El taxi se detuvo a tres cuadras de la terminal. El señor Yee gruñó. La señora Yee tomó una decisión:

—Si nos damos prisa, aún podemos tomar nuestro vuelo —exclamó.

El señor Yee le pagó al conductor mientras la madre, Lian y Shing sacaban el equipaje del maletero. Con sus maletas en mano, corrieron a través de la fila de autos detenidos.

La familia Yee atravesó el aeropuerto a toda marcha y logró alcanzar la puerta de embarque con los minutos contados. A medida que todos recobraban el aliento antes de abordar el avión, la señora Yee miró a su familia y sonriendo de oreja a oreja dijo:

—La próxima vez nos quedaremos cerca del aeropuerto.



La familia Yee corrió hacia el aeropuerto.

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.

1. **¿Cuál es el problema principal, o más importante, del texto?**

_____

_____

2. **¿Cuáles son dos problemas importantes que la familia Yee afronta de camino al aeropuerto?**

_____

_____

_____

3. **¿Cómo se soluciona cada problema de la familia Yee?**

_____

_____

_____

B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la entonación. Completen la tabla.

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Copyright © McGraw-Hill Education

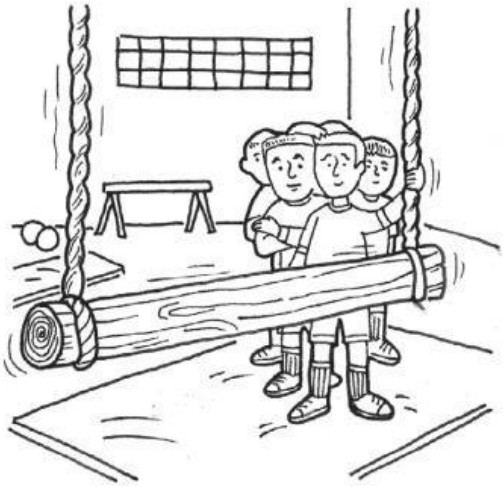
LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

Formar un equipo

Pablo y sus compañeros debían atravesar en grupo una carrera de obstáculos. Pablo, que era el primero de la fila, se preguntaba con preocupación: "¿Cómo puedo ayudar a mi grupo?".

La primera tarea era caminar a lo largo de un tronco que colgaba por encima del suelo. Pablo se dio cuenta de que le resultaba fácil mantener el equilibrio y alcanzar el otro lado, lo cual le dio una idea: podría ayudar o guiar a los compañeros que fueran menos atléticos que él. Así resolvió que este sería su aporte al grupo.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. **¿Cómo sabes que este es un texto de ficción realista?**

_____

_____

2. **¿Qué le dio a Pablo confianza y una idea de lo que podía aportar a su grupo?**

_____

_____

3. **¿Cuáles palabras del primer párrafo denotan suspenso?**

_____

_____

4. **¿Por qué estas palabras crean un sentido de suspenso?**

_____

_____

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

Lee los pasajes. Subraya las palabras que te ayudan a comprender el significado de los modismos en negrillas. Luego, explica cada modismo en el espacio dado.

1. Su padre interrumpió sus pensamientos. —**¡Aprieten el paso!** —dijo, aplaudiendo aceleradamente—. No queremos perder el vuelo.

_____

_____

2. El conductor del taxi se mostró optimista. —Llegaremos al aeropuerto **en menos de lo que canta un gallo,** amigos —afirmó—. El tráfico no debe de ser un problema a esta hora del día.

_____

_____

3. Después de algunos minutos de discusión, la compañía quedó en enviar un taxi para llevar a la familia al aeropuerto; una grúa transportaría el auto a un taller mecánico. Mientras esperaban, **el alma de Lian pendía de un hilo** ¿qué pasaría si perdían el vuelo? Todavía estaba nerviosa cuando llegó el taxi

_____

_____

4. La familia Yee atravesó el aeropuerto **a toda marcha** y logró alcanzar la puerta de embarque con los minutos contados. A medida que todos recobraban el aliento antes de abordar el avión, la señora Yee miró a su familia y sonriendo de oreja a oreja y dijo: —La próxima vez nos quedaremos cerca del aeropuerto.

_____

_____

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo podrías mejorar su estilo y tono.

Borrador

Mara vio a su jugador de béisbol favorito. Era grande. Él habló con ella. Le dio un autógrafo.

1. ¿Cómo podrías cambiar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras para lograr un estilo llamativo y un tono positivo?

2. ¿Qué detalles descriptivos se podrían agregar para ayudar al lector a visualizar la acción?

3. ¿Qué detalles se podrían agregar para transmitir el entusiasmo de Mara?

4. ¿Qué detalles se podrían agregar para describir las personas y las acciones de este borrador?

B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para lograr un estilo llamativo y transmitir los sentimientos positivos de Mara al recibir el autógrafo.

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS

Nombre _____

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Maddy siguió la instrucción: ***Escribe sobre cuál es el procedimiento adecuado para sacar conclusiones sobre sucesos misteriosos según las dos selecciones. Incluye detalles descriptivos de ambos textos.***

Un joven harapiento, un robo a media noche, una señora histérica reclama al joven sus pertenencias. La escena podría ocurrir en mi barrio o en el tuyo, luego ¿cómo podemos nosotros descifrar estos misterios cotidianos?

En *El intruso y los cuervos* se señalan los errores de precipitar nuestro juicio y el peligro de afectar a los demás con nuestras opiniones. Según esto, el primer paso del procedimiento para sacar conclusiones sería basarnos en la evidencia disponible. Un segundo paso sería dejar de lado nuestros deseos o miedos sobre qué debió haber sucedido.

En "Cómo se investiga un crimen" se expone el rigor científico con que los investigadores tratan el lugar de los hechos, la evidencia y los resultados de distintos análisis. Así, el tercer paso del procedimiento sería que el tratamiento que demos a la evidencia disponible sea organizado, medido y cuidadoso.

Los misterios cotidianos no son indescifrables. Las investigaciones policiales y el caso del vagabundo aportan claves sobre el procedimiento adecuado para descifrar un misterio. No necesitamos un equipo de criminalística para sacar conclusiones justas: ¡tenemos nuestro propio intelecto!

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un círculo** las oraciones que conforman el principio interesante del escrito de Maddy.

2. **Subraya** la frase que enumera tres atributos que describen el tercer paso.

3. **Encierra en un cuadrado** el texto en el que Maddy muestra el tono de invitación a la acción.

4. **Escribe** el sujeto y el predicado de la primera oración del cuarto párrafo.

_____

Copyright © McGraw-Hill Education

LIVEWORKSHEETS